

# श्री सुबोध रत्नाकर

लेखक:- ठाकर गोपाळजी ओषवजी  
मुकाम-भावनगर (काठियावाड)

सस्तु साहित्य वर्धक कार्यालय तरफથી  
संपादक અને પ્રકાશક: મિશ્રુ બલ્લભાનંદ  
અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

આર્થિક મીટ, પા ૩૦૭, પ્રત ૧૫૦૦, સંજ્ઞા ૧૯૮૫

મુદ્રણ મ. વા. મા. ભાવનગર બુક

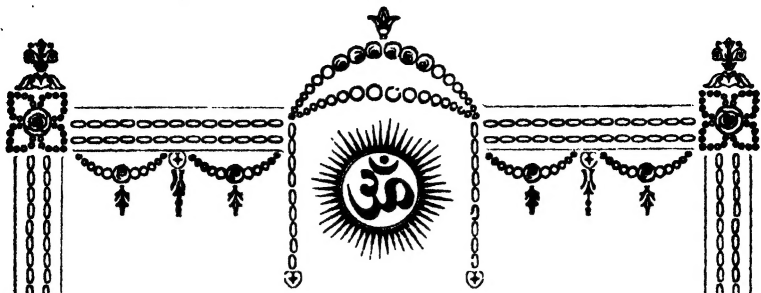
જરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૧૮૨૮ કિંમત ૦૧૨૦.

ગ્રંથનામ ૨૩૭૦૬૧ ૨૮૭૧ ૩૨

વર્ગિક ૬-૩



# શ્રી સુબોધ રત્નાકર

લેખક:-ઠકર ગોપાલજી ઓધવજી  
મુકામ-ભાવનગર (કાઠિયાવાડ)

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી  
સંપાદક અને પ્રકાશક: મિષ્ટુ અલંડાનંદ  
અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

આવૃત્તિ ત્રીજી, પૃષ્ઠ ૩૦૦, પ્રત ૫૫૦૦, કુલ પ્રત ૧૨,૮૦૦  
મૂલ્ય રૂ. ૦૧૧, માર્ગવ્યય ભુદં

અમદાવાદ—“ સસ્તુ સાહિત્ય મુદ્રણાલય ” માં  
વિશ્વ અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત.





## પ્રકાશકનું નિવેદન

આ ગ્રંથની બીજી આવૃત્તિ અત્ર તરફથી સંવત ૧૯૮૬ માં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી, તેના પુનર્મુદ્રણરૂપે આ તેની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થાય છે.

આમાંનાં દરેક પ્રકરણનાં મથાળાં ઇત્યાદિના ફેરફારને લીધે ૨૪ પૃષ્ઠનો વધારો થયો છે; વળી હાલ ચાલતી યુરોપીય લઠાઈને અંગે કાગળો વગેરેની મોંઘવારી છે, છતાં પણ આ ગ્રંથ પ્રથમના મૂલ્યેજ બહાર પડે છે; અને બોર્ડ તથા છીંટનો ભાવ ઘણો વધેલો હોવાથી પૂંઠામાં ફેરફાર કરીને બોર્ડપટીનું રાખ્યું છે. આ પછી બીજી આવૃત્તિનું નિવેદન તથા પાન ૧૨ ઉપર શુદ્ધિપત્ર છપાયું છે, તે તરફ વાચક બંધુઓનું ધ્યાન ખેંચી હરિઃ ॐ તત્સત્.

આસો વદિ ૬  
સંવત ૧૯૮૫ }

—લિક્ષુ અખંડાનંદ

# ॐ बीजी आवृत्तिનું નિવેદન ॐ

વ્યાવહારિક અથવા પારમાર્થિક ઉપદેશ જે વાર્તા કે દષ્ટાંત-માં મિશ્ર કરીને અપાય તો તેની અસર વધારે થઇ અધરો વિષય પણ સહેલો તથા રસિક બની રહે છે; તેથીજ કુશળ ઉપદેશકો વાર્તાઓ અને દષ્ટાંતોનો છૂટથી ઉપયોગ કરે છે; પરંતુ એવા કુશળ અને બહુશ્રુત ઉપદેશકો ઓછા હોવાથી એવાં દષ્ટાંત વગેરે પુસ્તકરૂપે નીકળે તે પણ એક ઉપયોગી લોકસેવા છે અને જે કદાચ જ્યારે પણ ઇચ્છે ત્યારે સહેલાઈથી તેનો લાભ લઈ શકે એ પણ સ્પષ્ટ છે.

આ પુસ્તકમાં સમાયલાં દષ્ટાંતો, પરોપકારપ્રેમી ઠક્કર ગોપાળજી ઓધવજીએ લખેલાં હોઈ તેની પહેલી આવૃત્તિ તેમણે સંવત ૧૯૬૭ માં છપાવી હતી; કિંમત પણ તે સમયના ખર્ચ જોગી રાખી હતી અને મોટે ભાંજે એ આવૃત્તિ આ સંસ્થા દ્વારા વેચાઈ હતી.

આ પુસ્તકનો “વિવિધ ગ્રંથમાળા” દ્વારા તેમજ છૂટક રીતે લોકસમૂહને વિશેષ લાભ મળે, એવા હેતુથી લેખક બંધુ પાસે પરવાનગી માગેલી, તે નિષ્કામ ભાવે આપવા બદલ તેમને પ્રેમપૂર્વક ધન્યવાદ આપી હરિઃ ૐ તત્સત્

કારતક, સંવત ૧૯૮૬

—ભિક્ષુ અખંડાનંદ

# લેખકનાં આરંભવચનો

( પહેલી આવૃત્તિમાંથી સારાંશરૂપે )

મરના ભંભા હૈ ઉસકા, જો છતે હૈ અંપને લિયે;  
છતે હૈ વો હી મદદ જો હૈ, મર ચૂકે ઇન્સાં કે લિયે.

ત્રીસ વર્ષ પહેલાંના હિંદુસ્તાન તરફ દષ્ટિ કરીએ તો આપણને જણાશે કે, તે વખતમાં યુવકોનું લક્ષ પશ્ચિમના વિદ્યા-સંસ્કારે પશ્ચિમની ફેશન તરફ ખેંચાયું હતું. આપણું બધું ખોટું અને પશ્ચિમનું બધું સાચું, એવી માન્યતા એ વખતે થઈ હતી. એ પવન વધારે વખત સુધી વાયો હોત, તો અત્યારે હિંદુસ્તાનની શી દશા થઈ હોત એ કહી શકાતું નથી; પણ સુભાગ્યે આંખ આડી જે અંધારી હતી તે જરા ઊંચી કરવામાં આવી અને બતાવવામાં આવ્યું કે, તમે તમારું તો જરા તપાસો.

તે પછીથી આપણે કુંભકર્ણની નિદ્રામાંથી કાંઈક જાગ્યા છીએ અને બુદ્ધિનો કાંઈક ઉપયોગ કરતાં શીખ્યા છીએ. આ વખતે આપણા પ્રાચીન ઋષિમુનિઓ વગેરે આવીને પોતાની અર્વાચીન પ્રજા તરફ નજર કરે તો તેઓને શું માલૂમ પડે ? આપણે તેમનાજ સંતાનો છીએ કે નહિ તે વિષે પણ તેઓને કદાચ શંકા થાય અને આપણી આવી અધમ હાલત જોઈને તેઓની આંખમાંથી લોહીની ધારાઓ છૂટે. ક્યાં અસલના વિદ્વાન અને નિઃસ્વાર્થ બ્રાહ્મણો અને ક્યાં હાલના અભણ અને લોભી બિશુકો ! ક્યાં પ્રજાનું પુત્ર સમાન લાલન-પાલન કરનારા પ્રાચીન રાજામહારાજાઓ અને ક્યાં પ્રજા તરફ બેદરકારી રાખનારા હાલના નામમાત્રના રાજાઓ ! ક્યાં તે વખતના સત્યવાદી પ્રામાણિક વૈશ્યો અને ક્યાં આ વખતના અસત્યવાદી અપ્રામાણિક વૈશ્યો ! ક્યાં તે વખતના સ્વધર્મપરાયણ શૂદ્રો અને ક્યાં આજના શૂદ્રો ! દેશને માટે દેહની પણ દરકાર ન કરવાવાળા પ્રતાપી પ્રતાપ જેવા દેશભક્તો ક્યાં અને હાલના સ્વદેશીને નામે દેશખંધુઓનાં ગળાં કાપવાવાળાં ભારતનાં કુપાત્ર સંતાનો ક્યાં ! ક્યાં તે વખતના પારમાર્થિક ભક્તો અને ક્યાં આજના પ્રસાદિયા બગભક્તો ! ક્યાં તે વખતના કછોટાખંધ બ્રહ્મચારી અને ક્યાં આજના નામમાત્રના ફારસિયા બ્રહ્મચારી !

કયાં તે વખતના ઉદાર ગૃહસ્થાશ્રમી અને કયાં આજના એકલ-  
પેટા ગૃહસ્થાશ્રમી ! પ્રભા ઉપર ઉપકાર કરવાવાળા તે સમયના  
વાનપ્રસ્થાશ્રમીઓ કયાં અને આ સમયના મોહ-મદમાં રચી-  
પચી રહેલા ઉપાર્જનાશ્રમીઓ કયાં ! લોક-કલ્યાણને માટે પો-  
તાના સુખનો ત્યાગ કરનારા તે વખતના સાધુસંન્યાસીઓ કયાં  
અને આજના માત્ર વેશધારી અને લોકોના ઉપર ભારરૂપ થનારા  
સાધુસંન્યાસીઓ કયાં ! કયાં તે કાળના સ્વાર્પણ કરનારા શહે-  
રીઓ અને કયાં આ કાળના માનપાનમાંજ સર્વસ્વ માનનારા  
શહેરીઓ ! કયાં તે વખતના કર્તવ્યનિષ્ઠ ગુરુઓ અને કયાં  
આજના ભાડૂતી શિક્ષકો !

દેશના પુનઃ ઉદય માટે લોકો જુદા જુદા માર્ગો સૂચવે છે;  
પણ મારી મંદમતિ અનુસાર સાચા સ્વધર્મ સિવાય આપણી  
ઉન્નતિ થવાની નથી. ચતો ધર્મસ્તતો જયઃ । અર્થાત્ જ્યાં ધર્મ છે  
ત્યાંજ જય છે; માટે જ્યાંસુધી આપણે આપણાં ઊછરતાં બાળ-  
કોનાં કુમળાં મગજ ઉપર ધર્મનીતિની સજ્જડ છાપ નહિ પાડી-  
એ અને સ્ત્રીપુરુષોના વર્તન ઉપર આપણાં શુદ્ધ આચરણ દ્વારા  
અને સુખોદાયક પુસ્તકોના સસ્તામાં ફેલાવા દ્વારા સાચા સ્વ-  
ધર્મની છાપ નહિ પાડીએ, ત્યાંસુધી દેશનો ઉદય થઈજ રહ્યો !

સુભાગ્યે આવો ઉદ્દેશ પાર પાડવાને હાલ લોકો કંઈક જાગ્રત  
થયા છે અને કેટલાકોએ ધર્મનીતિનું શિક્ષણ આપવાને જુદાં  
જુદાં પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે; કેટલાકોએ શિક્ષણ આપવા  
શાળાઓ અને પાઠશાળાઓ કાઢી છે અને કેટલાકોએ ધર્મનીતિ-  
ને લગતાં પુસ્તકો સસ્તાં ફેલાવવાનો પ્રયત્ન આદર્યો છે.

હવે આ પુસ્તક વિષે બે બોલ કહેવા જોઈએ. સ્વામી અખંડા-  
નંદજીએ આ પુસ્તકનો લખેલો થોડોક ભાગ જોયો અને તે  
તેમને પસંદ પડ્યો. પછી તેઓની સૂચનાથી તે પુસ્તક આગળ  
લખવાનું ચાલુ રાખી ઈશ્વરકૃપાથી બને તેટલી સસ્તી કિંમતે આ  
પુસ્તક વાચકવર્ગની સમક્ષ મૂકવામાં આવ્યું છે. આ મારો પહે-  
લોજ પ્રયાસ છે તેથી અંદર ઘણા દોષો રહી ગયા હશે. તો વાચક-  
વર્ગ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે, હંસન્યાયે નીરક્ષીર જુદાં પાડી, સાર  
સાર ગ્રહણ કરીને બાકીનો ભાગ પડતો મૂકશે.

લાવનગર } ઠક્કર ગોપાળજી ઓધવજી  
નૃસિંહ જયંતિ, વૈશાખ-૧૯૬૭

# અનુક્રમણિકા

રેત્ન	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	ધર્મીર જે કરે છે તે સારાને માટે. ... ..	૧
૨	ખીજી ચીજોની પેઠે મનને પણ સાફ ન રાખીએ તો તે પણ બગડી જાય. ... ..	૩
૩	જો આપણે પ્રભુના થઈએ તો તે આપણને પોતાનાજ કરી લેશે. ... ..	૪
૪	આપણને કાંઈ માણસના રંગ, રૂપ કે દેખાવનું કામ નથી; પણ માત્ર આત્માનુંજ કામ છે. ... ..	૬
૫	માયાથી ખચતા રહેવા વિષે ... ..	૯
૬	કુંડળીની વાસમાં ઉછરેલાને ફૂલની વાસ ગમે નહિ, તેમ કુસંગમાં રહેલાને સત્સંગ ગમે નહિ. ...	૧૧
૭	માણસો ઉપરીની કે વડીલની જેટલી ખીક રાખીને કામ કરે છે, તેટલી જમણની ખીક રાખીને પ્રભુને ભજતા નથી. ...	૧૪
૮	રેતીમાંથી તેલ નીકળે નહિ, તેમ આ અસાર સંસારમાંથી સાર નીકળે નહિ. ... ..	૧૬
૯	એક સાધુનું સાચું રોવું. ... ..	૧૮
૧૦	પુષ્પરસ ચૂસનારા ભમરાઓ કાંઈ ગણગણાટ કરતા નથી; તેમ હરિરસ પીનારા ભક્તો કાંઈ વાદવિવાદ કરતા નથી. ...	૨૦
૧૧	એકજ જગ્યાએ જવાના જુદા જુદા રસ્તાઓ છે; તેમ એકજ પ્રભુને પામવાના પણ જુદા જુદા પંથો છે. ...	૨૨
૧૨	સાધારણ કામો વખતસર ન કરે તો મોટું નુકસાન થાય, ત્યારે જો પ્રભુને વખતસર ન ભજાય તો કેટલાગણું નુકસાન થાય ? ... ..	૨૫
૧૩	લગવાન ભજો; અભિમાન તજો. ... ..	૨૭
૧૪	પ્રભુનું શરણ લેવાથી જન્મમરણનો ફેરો ટળી જાય છે. ... ..	૩૦
૧૫	સંચાથી પાણી ઉપર ચઢાવી શકાય છે, તેમ મન પણ સત્સંગથી જોડે ચઢાવી શકાય છે. ... ..	૩૧
૧૬	ધણ્ણેવની ભક્તિ ભલે દૃઢ રહે, પણ ખીજ દેવને પણ નમસ્કાર કરે. ... ..	૩૩
૧૭	જાણતાં અજાણતાં, જાગતાં કે સૂતાં ગમે તે સ્થિતિમાં ધર્મીરનું નામ લીધાથી લાભ છે. ... ..	૩૬

રેત્ન	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૮	ધમ્મિર પાસે આપણાં પાપ કબૂલ કરીએ, તો તે પણ આપણને માફજ કરશે. ... ..	૩૮
૧૯	મૂળે ધમ્મિર એક છે; માત્ર જુદાં જુદાં સ્વરૂપને લીધે જુદા જુદા ધર્મવાળાઓ તેને નામ જુદાં આપીને લેડે છે. ...	૪૦
૨૦	પ્રભુનામની મહત્તા ... ..	૪૨
૨૧	ધમ્મિરનાં સાક્ષાત્ દર્શન. ... ..	૪૫
૨૨	જેવા પૈસા ખર્ચશો, તેવી જગ્યા તમને મળશે. ...	૪૮
૨૩	આપણે બીજી બધી તૈયારી અગાઉથી કરી રાખીએ છીએ, પણ મોતની તૈયારી અગાઉથી કરી રાખતા નથી. ...	૫૦
૨૪	દૃઢ શ્રદ્ધા ... ..	૫૨
૨૫	નિમકહરામોનો નાશજ થાય છે. ... ..	૫૫
૨૬	પ્રભુ ભૂખ્યા હોડે છે, પણ ભૂખ્યા સુવાડતા નથી. ...	૫૮
૨૭	મનુષ્યદેહરૂપી હીરો ફરી ફરીને હાથ નહિ આવે, માટે તેનો સદુપયોગ કરો. ... ..	૬૧
૨૮	ખર જેમ ખાંડ ખાઈ શકે નહિ, તેમ સંસારમાં રચી-પચી રહેનારાઓ હરિરસ પી શકે નહિ. ...	૬૪
૨૯	જે ઘોડાઓ શેઠના કલ્લા પ્રમાણે ન ચાલે, તેઓને ખાવાનું પણ ન મળે ને ઊલટા માર ખાય. ... ..	૬૬
૩૦	શરતમાં જે પહેલો આવે તેને ધનામ મળે, તેમ પ્રભુ ભજવામાં જે પહેલો આવે તેને મોક્ષ મળે. ... ..	૬૯
૩૧	બગલકત થવાથી તો ઊલટું બને લોકનું બગડે છે. ...	૭૧
૩૨	એ દિન બી જાયગા. ... ..	૭૨
૩૩	પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવા યત્ન કરવોજ જોઈએ. ... ..	૭૪
૩૪	ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય ને કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય. ...	૭૬
૩૫	મહાજન માઆપ છે, પણ મારી ખીલી નહિ ખસે. ...	૭૮
૩૬	સત્સંગ કરો. ... ..	૮૦
૩૭	દુનિયામાં જનાવર વધારે છે કે માણસ ? પૂંદ વધારે છે કે મોઢાં ? ... ..	૮૨
૩૮	જેવું વાવશો તેવું લણશો. ... ..	૮૪
૩૯	ભક્તોનો આનંદ ભક્તજ ગણે. ... ..	૮૬
૪૦	ખરી ટેકથી જો ધમ્મિરને ભજશે, તો તો જરૂર ઉદ્ધાર થશેજ. ...	૮૮
૪૧	અપકારને બદલે ઉપકાર કરવો એ મનુષ્યકર્તવ્ય છે	

રેત્ન	વિષય	પૃષ્ઠ
	અને એમાંજ પ્રભુ રાજ છે. ... ..	૯૦
૪૨	જેવી મેં મારા રાગની સેવા કરી તેવી જો પ્રભુની કરી હોત, તો મારા આવા હાલ થાત નહિ. ... ..	૯૫
૪૩	બગલમાં ખેટા અને શહેરમાં ઢંઢેરા ! ... ..	૯૭
૪૪	ખીજી ઘણી આપતોમાં અગાઉથી નોટિસ મળે છે, તેમ કાળ માટે પણ અગાઉથીજ નોટિસ મળે છે. ... ..	૧૦૦
૪૫	દુઃખ છે તે સુખને માટેજ. ... ..	૧૦૩
૪૬	વ્યવહારનાં બધાં કામ કરવાને વખત મળે છે, પણ પ્રભુને ભજવા વખત મળતો નથી ! ... ..	૧૦૫
૪૭	જન્મ્યું તે જવાનું અને ખીડ્યું તે ખરવાનું. ... ..	૧૦૭
૪૮	કેદીઓને કેદખાનામાંજ સુખ ભાસે છે, તેમ સંસારીઓને સંસારમાંજ સુખ ભાસે છે. ... ..	૧૦૯
૪૯	રાગ મોટો કે રાગઓનો રાગ ? ... ..	૧૧૧
૫૦	સત્સંગની ખૂબી ... ..	૧૧૪
૫૧	આ સંસાર મુસાફરખાનું હોવાથી આપણે હળીમળીને ચાલવું જોઈએ. ... ..	૧૧૬
૫૨	માયાને વળગનારા ખૂડે છે અને માયાને તગ્નનાઓ તરે છે. ... ..	૧૧૯
૫૩	પ્રભુ આપણી સેવા કેમ સ્વીકારતા નથી ? ... ..	૧૨૧
૫૪	એક ઘડીના કુસંગનું પરિણામ ! ... ..	૧૨૪
૫૫	બધા નશા હાનિકર્તા છે, માત્ર હરિરસનો નશોજ લાભદાયક છે. ... ..	૧૨૬
૫૬	જેવી આપણી દાન કરવાની રીત છે, તેવુંજ ફળ આપણને મળે છે. ... ..	૧૨૯
૫૭	ખરું સુખ શેમાં છે ? ... ..	૧૩૧
૫૮	સુખે સાંભરે આરામ, દુઃખે સાંભરે રામ ... ..	૧૩૪
૫૯	ખીજ બધા શત્રુઓ જીતવા કરતાં ક્રોધરૂપી શત્રુને જીતો. ... ..	૧૩૭
૬૦	ઝાડની ડાળીઓને ફૂટતી અટકાવવા જેમ મીઠાના પડની જરૂર છે, તેમ મનોવૃત્તિઓને ફૂટતી અટકાવવા અભ્યાસ અને વૈરાગ્યની જરૂર છે. ... ..	૧૩૯
૬૧	પ્રભુને ભજતાં કોઈની લાજ ગધ નથી અને જશે પણ નહિ ! ... ..	૧૪૨
૬૨	છોકરાના શ્રેયને માટે જેમ માખાપ તેને સળ કરે છે, તેમ આપણા શ્રેય માટેજ પ્રભુ આપણને દુઃખ દે છે. ... ..	૧૪૫

રત્ન	વિષય	પૃષ્ઠ
૬૩	જે થાય છે તે ઠીકજ થાય છે. ... ..	૧૪૭
૬૪	પ્રભુ પોતે શા માટે અવતાર લે છે ? ... ..	૧૫૧
૬૫	ખાધએ છીએ વાસી અને નહિ દધએ તો ચર્મશું ઉપવાસી. ... ..	૧૫૬
૬૬	ચુરુ ઉપરની શ્રદ્ધાનું ફળ બહુ મોટું છે. ... ..	૧૫૯
૬૭	આપણે બધું તપાસી તપાસીને લઇએ, ત્યારે પ્રભુ બધું તપાસ્યા વિના કેમ લે ? ... ..	૧૬૧
૬૮	આપણે તો ધર, જર અને છોકરાઓના રખેવાળ છીએ, ખરા માલિક તો ઇશ્વરજ છે. ... ..	૧૬૩
૬૯	ઇશ્વરની અકળ કળાને આપણે પામર જનો સમજી શકતાજ નથી. ... ..	૧૬૬
૭૦	પ્રભુનાં દર્શન કરવા હોય, તો તેના અમુક સ્વરૂપને દબતાવી વળગી રહો. ... ..	૧૬૮
૭૧	કહેણી અને રહેણી વચ્ચેનો ફેર. ... ..	૧૭૧
૭૨	ધણાખરા લોકો ખીજમાં દોષ કાઢવાનેજ મથે છે, ગુણ ખેંચી કાઢવાને કોઇ પ્રયત્ન પણ કરતું નથી. ... ..	૧૭૩
૭૩	નીચ માણસોથી હમેશાં નીચ કામોજ થાય. ... ..	૧૭૫
૭૪	મનુષ્યની સેવા બેત્રણ મહિના કરી હોય તો તે પ્રસન્ન થાય છે, ત્યારે બેત્રણ મહિના પ્રભુની સેવા કરી હોય તો તે કેમ પ્રસન્ન ન થાય ? ... ..	૧૭૭
૭૫	જુદાં જુદાં ચિહ્ન તથા નિયમ ધારણ કરનારા માણસોએ પણ બાતબીવ રાખવો જોઇએ. ... ..	૧૮૦
૭૬	ધણાકોને હરિરસમાં કેમ મગ્ન નથી આવતી ? ... ..	૧૮૨
૭૭	સારા માણસની સંમતથી ચતો ફાયદો. ... ..	૧૮૫
૭૮	રાજાને શરણે જવાથી માફી મળે છે, ત્યારે પ્રભુને શરણે જવાથી માફી કેમ નહિ મળે ? ... ..	૧૮૯
૭૯	વડા થવું હોય તો વડાં થાઓ. ... ..	૧૯૧
૮૦	ઉપર ફી તો અચ્છી બની, લેકિન બીતર ફી તો રામજી જાને. ... ..	૧૯૩
૮૧	સંસારની બાજી અંતે ખોટી છે, માટે તેમાં ન લોભાતાં આપણે ઝટ ચેતવું જોઇએ. ... ..	૧૯૬
૮૨	કહેવા કરતાં કરી બતાવવું એ સૌથી ઉત્તમ છે. ... ..	૨૦૦
૮૩	ધણા કાયર બક્તોના કરતાં એક શરવીર બક્ત સારો. ... ..	૨૦૨
૮૪	પ્રભુનું શરણુ એજ ખરું શરણુ છે. ... ..	૨૦૬



રત્ન	વિષય	પૃષ્ઠ
૮૫	જીવાનીથીજ પ્રભુને ભજવાની ટેવ પાડો, નહિ તો પાછળથી પસ્તાવું પડશે. ... ..	૨૧૦
૮૬	મરણની ઓક માથે રાખીને ચેતો. ... ..	૨૧૩
૮૭	પાપથી બચવા વિષે ... ..	૨૧૬
૮૮	ભક્તિથીજ ભગવાન રીઝે છે, માટે શ્રદ્ધાથી ભક્તિ કરો. ... ..	૨૧૯
૮૯	માયાથી ચેતો ... ..	૨૨૩
૯૦	વાચાળપણ કરતાં વર્તનની વિશેષ જરૂર છે. ... ..	૨૨૬
૯૧	પ્રભુને શરણે જવાથી સર્વ પીડા ટળે છે. ... ..	૨૨૯
૯૨	પ્રભુ વિના અંતે કોઇ કામ આવે તેમ નથી. ... ..	૨૩૨
૯૩	ખીજની ઓળખાણ કરતાં પ્રભુની ઓળખાણ ઉત્તમ છે. ... ..	૨૩૬
૯૪	ખાલી માળા ફેરવવાથી પ્રભુ મળતા નથી, પણ ભાવ-પૂર્વક ભક્તિ કરવાથીજ મળે છે. ... ..	૨૩૯
૯૫	ખોટું અભિમાન મૂકીને આપણે તો પ્રભુને શરણેજ રહેવું જોઇએ. ... ..	૨૪૩
૯૬	સહચરને શરણે જવા વિષે. ... ..	૨૪૬
૯૭	કુઃખથી ન ડરતાં હિંમત રાખી કાર્ય કરવું, એ સંજ્ઞન-નું કર્તવ્ય છે. ... ..	૨૪૯
૯૮	હંસની પેઠે હમેશાં આપણે સારાનોજ સાર લેવો. ... ..	૨૫૩
૯૯	અરાં માતાપિતા તો પ્રભુ છે, માટે તેનોજ આશરો લો. ... ..	૨૫૬
૧૦૦	અંતે જગતની બાજી ખોટી છે, માટે પ્રભુને ભજી લો. ... ..	૨૫૯
૧૦૧	વિચારીને ચાલવા વિષે ... ..	૨૬૨
૧૦૨	જીમને જીતી તેણે બધું જીત્યું. ... ..	૨૬૫
૧૦૩	ભણેલા જૂઠું નહિ, પણ જૂઠું ત્યારે બીંત જૂઠું. ... ..	૨૬૮
૧૦૪	ભક્તની ખરી છાપ મેળવો, ખાત્રી ઢોંગનું કામ નથી. ... ..	૨૭૨
૧૦૫	ભગવાન ઉપર ભરોસો રાખવાથી આપણું શ્રેયજ થાય છે. ... ..	૨૭૬

# ~ ૭ શુદ્ધિ પત્ર ~

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૭	૨	રેતીના	રેતીનાં
૨૧	૨૪	ભટકયા	ભટકયા
૨૪	૬	અધરું	અધરું
૨૫	૨૦	દેવાળુ	દેવાળું
૨૮	૨	ઝાળખાણી	ઝાળખાણુ
૩૪	૨૦	બાદ	બાધ
૪૦	૨૧	ઝેષ્ટ	ઝેષ
૪૭	૭	કાઢયા	કાઢયો
૫૦	૩	સ્વર્ગનો	સ્વર્ગનો
૫૧	૪	ફલાણી	ફલાણી
૫૬	૭	ચાલાશ	ચાલીશ
૫૯	૧૧	નિશ્ચય	નિશ્ચય
૭૫	૨૭	મેળવાવાને	મેળવવાને
૮૦	૨	તારા	તારાં
૮૪	૧૨	આડં	આડં-
૧૦૪	૧૯	જેવા	જેવો
૧૧૩	૧૬	દરબારમાં	દરબારમાં
૧૧૪	૧૫	કામધેનું	કામધેનુ
૧૪૮	૮	ગિજ્યા	ગિજ્યો
૧૬૨	૨૨	ક	કે
૧૭૨	૧૩	પડે	પડે
૧૭૯	૧૫	પણુ પણુ	પણુ
૧૮૦	૧૩	ખાતાઓ	ખાતાંઓ
૧૯૪	૧૨	જોષ્ટઓ	જોષ્ટઓ
૨૦૨	૯	કુંડુંબ	કુંડુંબ
૨૦૫	૨	સન્યાસીઓ	સન્યાસીઓ
૨૦૫	૩	મોભેદો	મોભેદો
૨૧૪	૧૧	સેન્ડ	સ્ટેન્ડ
૨૨૧	૩	કર્ચા	કર્ચાં
૨૨૫	૧૭	દવી	દેવી
૨૩૮	૨૫	લાજ	લાજ
૨૫૦	૨૮	નાહ	નાહિ
૨૭૦	૨૦	પોતાની	પોતાના



# શ્રી સુબોધ રત્નાકર

॥ ॐ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ ॥

ઠરત્ન ૧ લુંઠ

ઈશ્વર જે કામ કરે છે તે સારાને માટે



ક પંડિત હતો. તે બહુજ શાસ્ત્ર બણેલો હતો. તે બીજની ચંકાઓનું નિવારણ કરતો હતો, તેમજ વાદવિવાદમાં જીતતો હતો; પણ પોતાની ચંકાનું તે નિવારણ કરી શકતો ન હતો. તેના મનમાં એવી ચંકા હતી કે, શાસ્ત્રમાં ઈશ્વરને ન્યાયી કહેલો છે, પણ દુનિયામાં સઘળે જોતાં તે ન્યાયી લાગતો નથી; કારણકે દુનિયામાં ધર્મીને ઘેર ધાડ આવે છે અને અધર્મી તાગડધિન્ના કરે છે; ભક્તજન પીડાય છે અને નાસ્તિકો મોજ લોગવે છે; પુણ્ય-શાળીઓ દુઃખી થાય છે અને પાપીઓ સુખી થાય છે. પંડિતજીને આ ચંકા બહુ મૂંઝવતી હતી. આખો દિવસ તે તેના ઉપરજ વિચાર કરતા હતા.

એક દિવસ પંડિતજી ફરતા ફરતા એક બગીચામાં જઈ ચડ્યા અને થાટી ગયેલા હોવાથી એક બાંકડા ઉપર બેઠા. બાંકડા ઉપર લીમડાની ટાઢી હવા આવતી હતી તથા શીતળ છાંયડો હતો, તેથી તેઓ જરા તેના ઉપર ઢળી પડ્યા. સૂતાં સૂતાં તેમને તે વિચાર આવ્યા કરતો હતો. વિચાર કરતાં કરતાં તેઓ એકદમ ઊભા થયા અને મન સાથે બોલવા

લાગ્યા કે, “શાઓ, શ્રુતિઓ, મુનિઓ અને સર્વ પંડિતો કહે છે કે, ‘ઈશ્વર ન્યાયી છે; તે જ કરે છે તે યોગ્યજ કરે છે અને તે જ કરે છે તે સારાને માટેજ,’ પણ જે તેમજ હોય તો આ બાગમાંજ જુઓ. આ લીમડાના મોટા ઝાડ ઉપર નાની નાની લીંબોળીઓ અને આ નાના ઢાળાના વેલા ઉપર મોટાં મોટાં ઢાળાં; આ ઘોરડીના મોટા ઝાડ ઉપર ઝીણાં ઝીણાં ઘોર અને મીઠાં લીંબુના ઝાડ ઉપર જળરાં જળરાં લીંબુ; અને વડના મોટા ઝાડ ઉપર નાના નાના ટેટા અને આ દૂધીના વેલા ઉપર મોટાં મોટાં તૂંબડાં. કહોજી, આ ઈશ્વરનો ન્યાય કે અન્યાય? આમાં આપણે શી રીતે કહી શકીએ કે, ઈશ્વર જ કરે છે તે સારાને માટેજ! મોટાં મોટાં ઝાડ ઉપર નાનાં નાનાં ફળ! અને નાનાં નાનાં ઝાડ ઉપર મોટાં મોટાં ફળ! એ કાંઈ ન્યાય ગણાય કે?” આમ કહીને પંડિતજી વળી પાછા બાંકડા ઉપર સૂતા અને પવન ઠંડો હોવાથી નિદ્રાવશ થઇ ગયા. થોડી વાર થઈ એટલે પવનના ઝપાટાને લીધે ચાર છ લીંબોળીઓ પંડિતજીના ઉપર ટપોટપ ખરી પડી, એટલે પંડિતજી જાગી ઊઠ્યા. જરા વાર વિચાર કરીને તે એકદમ હસવા મંડી પડ્યા અને અતિશય આનંદમાં આવી ગયા. તેઓ એકદમ બોલી ઊઠ્યા કે, “પ્રભુ! દયા કર, દયા કર. અહાહાહા! અમે પામર પ્રાણીઓ તારી અકળ કળાને શી રીતે કળી શકીએ? તારા અપાર મહિમાને શી રીતે જાણી શકીએ! તારી અગાધ લીલાને શી રીતે વિચાર કરી શકીએ? પ્રભુ! ધન્ય છે, ધન્ય છે!”

લાઇઓ અને બહેનો! પંડિતજી આમ એકદમ આનંદમાં દ્રમ આવી ગયા, તેની તમને ખબર પડી? જુઓ પંડિતજીને એમ વિચાર આવ્યો કે, જે પ્રભુએ મોટાં ઝાડ ઉપર મોટાં ફળ કર્યાં હોત તો હું ક્યારનોયે મરી ગયો હોત, કારણકે લીંબોળીઓને બદલે મારા ઉપર મોટાં ઢાળાં પડ્યાં હોત તો હું રામશરણ થયો હોત. તેથી ઈશ્વર જ કરે છે તે સારાને

માટેજ કરે છે એમ તેના મનમાં દઢ નિશ્ચય થઈ ગયો. માટે  
આ હરિજનો ! આ ભક્તજનો ! આપણે પણ મનમાં હમેશાં  
એજ વિચાર કરવો કે, ઈશ્વર જ કરે છે તે સારાંનેજ માટે.

કુંડળિયા

આછી કરે જે રામજી, કહે સત્ ગુરુ કહે સંત,  
ભૂંડી બને શો ભાગડી, એસી ઉર ધારંત;  
એસી ઉર ધારંત, તવે કુછ બીગડે નાહિ,  
ઉન દાસનકી લાભ, પ્રતિજ્ઞા રાખે સાંઈ.  
સેવકરામ મે ક્યા કહું, કહે ગયે સંત અનંત,  
આછી કરે જે રામજી, કહે સત્ ગુરુ કહે સંત.

~ ~ ~ રત્ન ૨ જું ~ ~ ~

બીજી ચીજોની ચેટે મનને પણ સાફ ન રાખીએ  
તો તે પણ બગડી જાય.

જે આપણે ઘરમાં વાસીદું ન વાળીએ તો ઘર  
ઉકરડા જવું થઈ જાય. જે આપણે વાસણ  
ન માંજીએ તો તે કટાઈ જાય. જે આપણે ગોળા  
ન વીંછળીએ તો પાણી ગંધાઈ જાય; જે આપણે ચીમની, ફાનસ  
સાફ ન રાખીએ તો તે ખરાબ થઈ જાય અને કાઠારના દાણા  
ફેરવતા ન રહીએ તો તે સડી જાય; જે આપણે અથાણામાં હાથ  
ન ફેરવીએ તો તે ગંધાઈ જાય; જે આપણે દાંત તથા મોઢું સાફ  
ન રાખીએ તો મોં ખરાબ વાસ મારે; જે આપણે સરીર  
સાફ ન રાખીએ તો ગુમડાં થાય; જે આપણે માથું સાફ ન  
રાખીએ તો બૂ તથા ખોડો પડી જાય; જે આપણે ઢાલીએ  
સાફ ન રાખીએ તો માંકડ પડી જાય; જે આપણે ચોપડીએ  
સાફ ન રાખીએ તો જીધઈ ખાઈ જાય; જે આપણે ખાળ  
સાફ ન રાખીએ તો જીવડાં પડી જાય; જે આપણે ઝાડનાં  
ફાંડાંએ સાફ ન રાખીએ તો બાવાં બાઝી જાય; જે આપણે

મરીમસાલો સાફ ન રાખીએ તો ધનેડા પડી જાય અને  
જો આપણે લૂગડાં સાફ ન રાખીએ તો જૂ પડી જાય.

ભાઈઓ અને બહેનો ! ઉપર લખેલી ચીજો તથા એવી  
બીજી ધણીએ ચીજો સાફ ન રાખવાથી બગડી જાય છે ખરી,  
પણ તે સર્વ ચીજો તો પૈસા દેતાં આપણને નવી મળી શકે  
તેમ છે; પણ જો આપણું મન એક વાર બગડ્યું, તો ગમે તેટલા  
પૈસા દેતાં પણ તે સાફ થઈ શકે તેમ નથી કે નવું પણ મળી  
શકે તેમ નથી; માટે આપણે હમેશાં આપણા મનને સત્સંગરૂપી  
જળથી સાફ કરવું જોઈએ. સત્સંગ સિવાય બીજું એક સાધન  
નથી કે જ મનને નિર્મળ અને સાફ રાખી શકે; માટે આ  
હરિજનો અને ભક્તજનો ! હમેશાં સત્સંગ કરો, સત્સંગ કરો.

### ~ ~ ~ રત્ન ૩ જું ~ ~ ~

જો આપણે પ્રભુના થઈએ તો તે આપણને  
પોતાનાજ કરી લેશે.



ક રાજ હતો. તે આસ્તિક હતો. તે સત્સંગ  
કરતો હતો અને સાધુસેવા કરવામાં આનંદ  
માનતો હતો. તે રાજના ગુરુજ્યારે તેના ગામમાં  
આવતા, ત્યારે તે તેની પાસે જઈને દરરોજ કથા  
શ્રવણ કરતો. એક દિવસ કથા સાંભળીને મોટા ગૃહસ્થો અને  
અમલદારો ઊઠી નીકળ્યા અને રાજ એકલોજ રહ્યો ત્યારે  
તેણે ગુરુને પૂછ્યું કે, “મહારાજજી ! આપની પેઠે પ્રભુ અમને  
બધાને પોતાના કેમ નહિ કરી લેતો હોય ? અમે તે એના  
એટલો બધો શો ગુનો કર્યો છે કે હજી પણ અમને તે ટગાવ્યા  
કરે છે ?” મહારાજ કહ્યું : “બચ્ચા કાલ સવારે તારે ત્યાં હું  
આવીશ ત્યારે વાત.”

બીજી દિવસે મહારાજ રાજને ત્યાં ગયા ત્યારે રાજએ  
તેને એક મોટા ભપકાદાર દીવાનખાનામાં બેસાડ્યા. પછી

મહારાજજીએ કહ્યું કે, “તારા ચારે છોકરાને અહીં બોલાવ, તેની સાથે જરા આનંદ કરીએ.” રાજાએ હુકમ કર્યો કે તરતજ એક ખવાસ ચારે છોકરાઓને લઇને ત્યાં અદબથી આવ્યો. તે છોકરાઓની ઉંમર ૧, ૩, ૫ ને ૭ વર્ષની હતી. તેઓ પેલા ખવાસની સાથે બહુજ હળી ગયેલા હતા તેથી તેઓ તેની પાસેજ બેઠા હતા. પછી મહારાજ ખવાસને કહ્યું કે, “તું જરા બહાર જ, અમારે ખાનગી કામ છે.” ખવાસ ઊભો થયો કે ચારે છોકરાઓ રડવા લાગ્યા, ત્યારે મહારાજ ખવાસને કહ્યું કે, “તેને કપાટમાંથી રમકડાં આપ.” પછી ખવાસે તે છોકરાઓને રમકડાં આપી ચાલવા માંડ્યું, એટલે મોટા ત્રણ છોકરાઓ તો રમતમાંજ ગૂંથાઇ ગયા અને રહ્યા નહિ; પણ નાના છોકરાએ તો રમકડાંને જરા વાર બેઠને ફેંકી દીધાં અને રાડ પાડવા માંડી, એટલે પેલો ખવાસ તેની પાસે આવ્યો અને તેને બાથમાં ઘાલી બહાર લઇ ગયો. પછી બીજી આડીઅવળી વાતો કરી મહારાજ રબ માગી, ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, “મહારાજ ! મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર હજી આપે મને આવ્યો નહિ, તો કૃપા કરીને ઉત્તર આપતા બઓ.” મહારાજ કહ્યું કે, “બેટા ! હજી તને શો ઉત્તર બેઠ્યો છે ? હજી તું ન સમજ્યો ? બે, ત્યારે સાંભળ. પહેલાં તો તારા ચારે છોકરા ખવાસને વાસ્તે રડતા હતા, પણ જ્યારે તેમને રમકડાં આપ્યાં ત્યારે ત્રણ તો તેમાંજ ગૂંથાઇ ગયા અને ચોથો તેમાં ન ગૂંથાયો અને રડવાજ લાગ્યો, તો ખવાસે તેને પોતાનો કરી લીધો; તેમજ આપણે બધા પ્રભુને પહેલાં યાદ કરીએ છીએ, પણ જ્યારે તે આપણને ધન, માલ, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, પરિવાર આદિ વેભવો આપે છે, ત્યારે આપણે એમાંજ ગૂંથાઇ જઇએ છીએ અને પછી પ્રભુને તદ્દન વીસરી જઇએ છીએ; માટે તે આપણને પોતાનાં શી રીતે કરી લે ? આપણે બે પ્રભુના થવું હોય તો પેલા નાના છોકરાની પેઠે વેભવોની દરકાર ન રાખીને પ્રભુને પ્રેમથી સંભારવા બેઠએ અને તેમ બે આપણે કરીશું.”

તો તે આપણને પોતાનાજ કરી લેશે." માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ જે પ્રજાના થવું હોય તો પ્રેમથી તેને સંભારો અને પ્રેમથી નિરંતર તેનું ભજન કરો.

૫૬

જે જન ઉદ્ધવ મોયે ન વિસરે, તોય ન બિસરું પાવ ધડી;  
જનમ જનમકા કાટુ કંદા, લે રાખું વૈકુંઠપુરી—જે જન  
મેરો જ્ઞાન, ધ્યાન, નિત્ય સમરણ, અષ્ટ સિદ્ધ નવ નીધ ભરી,  
વે હમરે હમ ઉનકે ઉદ્ધવ, ભક્ત કાજ મેં દેહ ધરી—જે જન  
ભજતાં ભજું તજું નહિ કબહુ, એહી ટેક મેરે પરાપરી,  
ભારતમેં ભમરીકા ઇંડાં, રાખ લિયા ગજ ઘંટ ધરી—જે જન  
દ્રૌપદીકા ચીર દુઃશાસન હરીઓ, ભક્ત બણી વાકી સ્હાય કરી,  
વાંઠા ચીર અનંત લખ વધીયો, કૌરવ લાજમેં ધૂડ પડી—જે  
રહું સમીપ સદા હરિજનકે, ગુપ્ત હોતી સોઈ પ્રગટ કરી,  
કહે રવિદાસ અબેડર કાહે, જીને સમયાં નિજ નામ હરિ—જે

## ~ ~ ~ રત્ન ૪ થું ~ ~ ~

આપણને કાંઈ માણસના રંગ, રૂપ કે દેખાવનું  
કામ નથી; પણ માત્ર આત્માનુંજ કામ છે.



ક ગામમાં એક પટેલ રહેતો હતો, તેને ઘેર  
ધણું ઢોર હતાં. તેણે તેઓને માટે એક ખાસ  
વંડો રાખ્યો હતો. તે પટેલને ધર્મ ઉપર  
પણ સારી આસ્થા હતી, તેથી સંતસાધુની  
સારી રીતે સેવા કરતો હતો. એક દિવસે  
તેના ઓળખીતા એક મસ્તરામ નામના સાધુ તેને ત્યાં બિલા  
લેવાને આવ્યા. પટેલે તેમનો સારી રીતે આદરસત્કાર કર્યો અને  
પછી જમવાને વાસ્તે બેસાડ્યા. જમાડતાં જમાડતાં પટેલને  
સાંભર્યું કે દૂધ વંડે રહી ગયું છે, માટે સ્વામીજી જમી રહે  
તે પહેલાં એકદમ આવી પહોંચે તો ઠીક. પટેલે પોતાના



માણસ અમથાને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે, “તું ઉતાવળો વડે જ અને દૂધ લઈને દોડતો પાછો આવ.” અમથો અકલને આથમીર હતો, તેથી અર્ધે રસ્તેથી પાછો આવ્યો અને પટેલને પૂછ્યું કે, “શેઠ ! દૂધ કયી ગાયનું લાવું ? ઘોળી, રાતી, કાળી કે ગોરીનું લાવું ?” શેઠે કહ્યું કે, “જનું હોય તેનું લાવને, ભાઈ ! દોડ, જરા ઉતાવળથી આવજ.” વળી થોડી વાર થઈ ત્યાં અમથાભાઈ પાછા આવ્યા અને બોલ્યા : “શેઠ ! દૂધ પેલી લંગડી કે ખાંડીનું આવે તો કાંઈ હરકત તો નથી ને ? બોલજે, વળી પાછળથી તમે ઠપકા આપશો.” શેઠે કહ્યું : “જનું હોય એનું લાવને, ખાલી માથાફાડ શું કામ કરાવે છે ? જા, આ મહારાજ જમી રહેવા આવ્યા છે; માટે વહેલો આવજ.” આ સાંભળી અમથાભાઈ દોડ્યા પણ થોડી વાર થઈ ત્યાં પાછાં તેનાં દર્શન થયાં. તેણે કહ્યું : “શેઠ ! ઘરડી ગાયનું દૂધ લાવું કે જીવાનનું લાવું ? તમને પૂછ્યા વિના લાવું તો વળી તમે મને ખીજશો; માટે બોલો.” પછી પટેલે મહારાજ સામું બોધને કહ્યું : “મહારાજ ! જીઓ, આને હવે કેમ સમજવો; આવી ને આવી માથાફાડ દરરોજ કરાવે છે.” મહારાજ કહ્યું : “એને એમજ કહેને કે, ગાયના રંગ, રૂપ કે તેના સરીરના દેખાવનું કામ નથી; મને તો દૂધ લાવી આપ.” મહારાજનું આ કહેવું સાંભળીને અમથો બોલ્યો : “હં, જીઓ ! આ મહારાજ કેવી ચોખવટ કરી ! જીઓ, હવે દૂધ લાવ્યા વિના પાછો ફરું તો કહેજે.” એમ કહી તે એકદમ દોડ્યો અને દૂધ લઈ આવ્યો. પછી મહારાજ જ્યારે જમીને ઊઠ્યા ત્યારે પાછળથી પટેલ તે અમથાને ગાળો દેવા લાગ્યા અને બેચાર લપ્પડો તથા ઢીંકા પણ લગાવી દીધા. અમથો રાડેરાડ પાડવા મંડી પડ્યો, એટલે મહારાજ નીચે આવ્યા અને પટેલને ઠપકા આપી બોલ્યા કે, “પટેલ ! એને મારો મા. તમારામાં, મારામાં અને એનામાં એકજ ઈશ્વર છે. તમે સત્સંગી થઈને ઈશ્વરને મારશો કે પૂજશો ?” પટેલે કહ્યું કે, “મહારાજ ! આ અમથો વળી

કે દીનો ઈશ્વર થઈ ગયો ? હજી આપ ઈશ્વર ગણાવ, પણ આ કે દીનો ઈશ્વર થયો ?” મહારાજ કહ્યું કે, “પટેલ! આપણે માણસનાં રંગ, રૂપ કે તેના શરીરના ખીબા ગુણ તરફ જોવાનું નથી, પણ તેમાં રહેલા ઈશ્વર તરફ જોવાનું છે. જમ આપણે ગાયના રંગ, રૂપ કે શરીરના ગુણ સામું નથી જોતા પણ દૂધ સામું જોઈએ છીએ, તેમ માણસમાં રહેલા ઈશ્વર તરફ જોવું જોઈએ. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પણ ગીતામાં કહેલું છે કે—

“વિદ્યાવિનયસંપન્ને બ્રાહ્મણે ગવિ હસ્તિનિ ।

શુનિ ચૈવ શ્વપાકે ચ પંડિતાઃ સમદર્શિનઃ ॥

“ચાંડાળને, કૂતરાને અને વિદ્વાનને સમદષ્ટિથી જુઓ, કારણકે બધામાં ઈશ્વર સરખોજ છે.” માટે ભાઈઓ અને બહેનો! આપણે પણ તે મહારાજની શિખામણ પ્રમાણે સર્વને સમાન ગણવાં જોઈએ. ચામડી કાળી હોય કે ઘોળી હોય, શરીરમાં ખોડખાંપણ હોય કે ન હોય, તે ખૂબસૂરત હોય કે બદસૂરત હોય, જુવાન હોય કે ધરડું હોય, તેની તરફ આપણે નજર રાખવાની નથી. આપણે તો તેમાં વિરાજતા ઈશ્વર તરફ જોવાનું છે અને સર્વની સાથે બ્રાતૃભાવ રાખવાનો છે. કહ્યું છે કે—

સાખી

તનકર મનકર બચનકર, દેત ન કાહુ દુઃખ,  
તુલસી પાતક યું જલે, દેખત ઉનકે મુખ.  
સાધુ સોઇ જનિયે, દુઃખે દુખાવે નાંચ,  
ફળ ફૂલ તોડે નહિ, રહે બગીચા માંચ.

વળી ગીતામાં પણ કહ્યું છે કે—

સર્વભૂતસ્થમાત્માનં સર્વભૂતાનિ ચાત્માનિ ।

ઈક્ષતે યોગયુક્તાત્મા સર્વત્ર સમદર્શનઃ ॥

ભાવાર્થ:—એવો યોગયુક્ત અને સર્વમાં સમદષ્ટિવાળો યોગી સર્વ પ્રાણીપદાર્થમાં પોતાના આત્માને અને પોતાના આત્મામાં સર્વ પ્રાણીપદાર્થને રહેલાં જુએ છે.

યો માં પડયતિ સર્વત્ર સર્વં ચ મયિ પડયતિ ।

તસ્યાહં ન પ્રણશ્યામિ સ ચ મે ન પ્રણશ્યતિ ॥

ભાવાર્થ:—જે પુરુષ મને સર્વ સ્થળે રહેલો જુએ છે અને સર્વને મારામાં રહેલા જુએ છે, તેનાથી હું દૂર નથી અને તે મારાથી દૂર નથી.

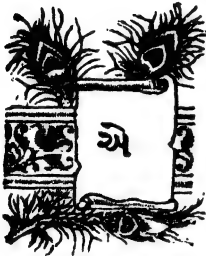
સર્વભૂતસ્થિતં યો માં મજત્યેકત્વમાસ્થિતઃ ।

સર્વથા વર્તમાનોઽપિ સ યોગી મયિ વર્તતે ॥

ભાવાર્થ:—જે મનુષ્ય એકતાને આશ્રય કરીને, સર્વ પ્રાણીઓમાં રહેલા એવા મને જ બળ છે, તે યોગી ગમે તે પ્રકારે જીવન ગાળતો હોય તોપણ તે મારામાં જ રહે છે.

## રત્ન ૫ મું

માયાથી બચતા રહેવા વિષે



ક કરેળિયો હતો, તે બહુ લુચ્ચો હતો અને બીજાંઓને ડમ કસાવવાં, તે બહુ સારી રીતે જાણતો હતો. એક વખતે તે એક માખીની પાસે ગયો અને તેને કહ્યું કે, “માખી બહેન! તમને આવા દરમાં ડમ ઠીક પડે છે? અહીં તમને શું સુખ મળતું હશે? આમાં તમને શો આનંદ આવતો હશે? આમાં તમને ડમ ગોઠતું હશે? આવામાં તમને શી મજા આવતી હશે? જરા મારે ત્યાં તો પધારો. મારા ઘરનો ભપકા તો જુઓ, તેની કારીગરી તો જુઓ, તેની સુધડતા જુઓ અને તેની સફાઈ જુઓ. ત્યાં આપણે જરા આનંદ કરીશું, લહેર કરીશું અને અમનચમન ઉડાવીશું. ભાઈને ત્યાં આવવામાં બહેનને કાંઈ બાધ હોય કે?” માખીએ કહ્યું કે, “ભાઈ! મને તો સર્વ આમાં જ છે. આનંદ કહો, સુખ કહો, મજા કહો કે લહેર કહો, શાંતિ કહો કે અમનચમન કહો, તે સર્વ આમાં જ છે. મારા બાપદાદાઓ પણ એમ જ કહેતા હતા

કે દરમાંજ સર્વ છે; માટે ભાઈ ! હું તમારે ત્યાં નહિ આવી શકું, મને માફ કરો.” કરોળિયાએ કહ્યું કે, “બહેન ! તમે તો બહુ ભોળાં લાગો છો હો ! આપણા આપદાદાએને અકલ્પજ ક્યાં હતી ? એ તો ‘સાઠી બુદ્ધિ નાઠી’ તેમજ હતું. એ તો ધરની ધૂસો હતી. કાઠ દિવસ બહાર બટક્યા હોય ત્યારે બપોર પડે ને ! હું તમને તમારા બહાને માટે કહું છું, માટે મારી સાથે તમે ચાલો અને માફ ધર જીઓ. બહારથી જો તમને ગમે તો અંદર આવજો, નહિ તો પાછાં ચાલ્યાં આવજો. પછી કાંઈ છે ?”

કરોળિયાની આ વાત માખીને ગમી એટલે તે તેની સાથે જવાને તૈયાર થઈ અને બંને ત્યાંથી નીકળી કરોળિયાને ઘર આવ્યાં. કરોળિયાએ બહારથી પોતાનું ઘર બતાવ્યું તે માખીને પસંદ પડ્યું; એટલે તેણે તેને અંદર આવવાની વિનંતિ કરી. માખી જીવી અંદર ગઈ કે તેના પગ સપડાઈ ગયા અને કરોળિયો એકદમ પોતાની બળ બહાર કાઢી તેની ફરતા ફેરા દેવા લાગ્યો. માખી બિચારી મૂંઝાવા લાગી અને રાડે રાડ પાડી કહેવા લાગી કે, “હે ભાઈ ! મને આમ ફસાવવી હતી ને ? હા, આમાં ખરેખર મારોજ વાંક છે; કારણકે મારા આપદાદા-એની શિખામણુ ન માની ને હાથે કરીનેજ હું આમાં ફસાઈ.” કરોળિયો તો એકદમ પોતાનું કામ કરવા મંડી પડ્યો અને તે બિચારીને મારી નાખી.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ પેલી માખીની પેઠે હાથમાં દીવો લઈને ફૂવામાં પડાએ છીએ. માખી જમ કરોળિયાની બળમાં બહારના ઠાઠમાઠથી સપડાઈ ગઈ, તેમ આપણે પણ માયાના દેવળ બાહ્ય ઠાઠથીજ ફસાઈએ છીએ; માટે હજી વખત છે ત્યાં ચેતો અને છતી આંખે બળતામાં ન પડાય તેમ કરો.

પદ-દેખા નહિ કહ્યું સાર જગતમે—એ રાગ

નહિ અહીં મહીમાં સાર સમજ મન (૨)

ટક.

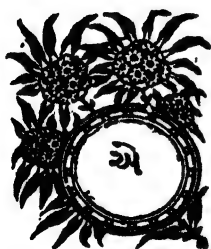
ચેતી જન સંચરજો, અહીં છે મોહપાશનો માર,

મોહપાશનો માર સમજ મન, નહિ અહીં મહીમાં સાર—ચેતી૦

ઈંદ્ર તણું ઈંદ્રાસન મળિયું, તોય ન તપ્તિ લગાર,  
વિષના ઘટના મુખ પર અમૃત, એવો આ સંસાર;  
એવો આ સંસાર સમજ મન, નહિ અહીં મહીમાં સાર—ચેતી૦  
વિષય નરકનું દ્વાર બણી જન, ન જળે વારંવાર,  
બૂઠી બાજી જગત તણી છે, અંતે થશે ખુવાર;  
અંતે થશે ખુવાર સમજ મન, નહિ અહીં મહીમાં સાર—ચેતી૦  
ભૂમાં મોહરૂપી ફસવાનાં, દ્વારો દીસે હજાર,  
તેમાંથી જન જ ઉગરિયા, તરીયા તે ભવપાર;  
તરિયા તે ભવપાર સમજ મન, નહિ અહીં મહીમાં સાર—ચેતી૦  
અસ્થિ લોહીને માંસ તણું ધર, સરીરરૂપી છે ચાર,  
તેમાં લુપ્થ થનારા જન તે, હારી ગયા સંસાર;  
હારી ગયા સંસાર સમજ મન, નહિ અહીં મહીમાં સાર—ચેતી૦  
ભવસાગર તરવાને ભાઇઓ, ભગવાન ભજન નિરધાર,  
ભાવ ધરી આ નાવ ગ્રહો સૌ, ઉતરશે સુખકાર;  
ઉતરશે સુખકાર સમજ મન, નહિ અહીં મહીમાં સાર—ચેતી૦

## રત્ન ૬ કું

ડુંગળીની વાસમાં ઉછરેલાને ફૂલની વાસ ગમે નહિ,  
તેમ કુસંગમાં રહેલાને સત્સંગ ગમે નહિ.



ક વાણિયો હતો. તે નાના ગામડામાં વેપાર  
કરીને પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન કરતો  
હતો. તેના બાપનો ધંધો ડુંગળી વેચવા-  
નો હતો અને તે પોતે પણ તેજ વેપાર  
કરતો હતો. જમજમ તે તે ધંધામાં ફાવતો  
ગયો, તેમ તેમ તેણે એકઠે ખેતર લીધાં  
અને તેમાં ડુંગળી વવરાવવા લાગ્યો, એટલે સવારથી તે રાત  
સુધી તે ડુંગળીમાં રહેતો. ઘરમાં પણ ડુંગળી, દુકાને પણ ડુંગ-  
ળી અને ખેતરમાં બધ ત્યાં પણ ડુંગળી. એટલે ટૂંકામાં તે ડુંગ-

ળીમયજ હતો. તે પોતાના છોકરાને પણ તે ધંધામાં સાથે રાખતો હતો. તેના ગામમાં જટલી ડુંગળી વેચાય તેટલી વેચતો અને બાછીની મોટા શહેરમાં અઠવાડિયે પખવાડિયે પોતે તથા પોતાનો છોકરો જઈને વેચી આવતા.

એક દિવસ બળદના એકામાં બંને જણા ડુંગળીના ઢાથળા ભરી વેચવા માટે પાસેના મોટા શહેરમાં ગયા અને ત્યાં વેચીને પાછા સાંજના પોતાને ગામ પાછા ફરતા હતા. થોડે દૂર ગયા એટલે વાદળાં ચઢી આવ્યાં, અંધારું ધોર થઈ ગયું અને વરસાદ એકાએક તૂટી પડ્યો; આગળ નદી હતી અને વરસાદ કાંઈ થોડા વખતમાં રહે તેમ નહોતું, તેથી પાસેની એક કૂલવાડી કે જ્યાં તેનો ઝાળખીતો માળી રહેતો હતો ત્યાં તેઓ ગયા. માળીએ તેઓનો સત્કાર કર્યો અને તે રાત ત્યાં આગળ રહેવાને તેમને આગ્રહ કર્યો. વાણિયાને તો ભાવતું હતું ને વેઢે કહ્યું તેમ થયું; તેથી ત્યાંજ ફળ ખાઈને સૂઈ રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. માળીનું ઝૂંપડું નાનું હતું. તેમાં માત્ર બેજ આરડી હતી. એકમાં દાણાદૂણી તથા કૂલના ઢગલા રહેતા અને બીજી નાની આરડીમાં રાંધવાનો ચૂલો રહેતો હતો. ચૂલવાળી આરડીમાં તે તથા તેનાં છૈયાંછોકરાં સૂતાં અને બીજી આરડી તેણે વાણિયાને તથા તેના છોકરાને આપી. વાણિયો અને તેનો છોકરો જાંધવાને ધણું મથ્યા, પણ કંમે જાંધ આવે નહિ. છોકરાએ કહ્યું: “બાપા! આ દુર્ગંધ શાની છે? મને તો આ ગંધને લીધે જાંધ આવતી નથી.” વાણિયાએ કહ્યું: “ભાઈ, તારું કંઢેવું ખરું છે, મને પણ ખરાબ વાસ આવે છે, એટલે જાંધ આવતી નથી. તું જરા બહાર જઈને આપણા ડુંગળીના ખાલી ઢાથળા લઈ આવ; હું તને એવી યુક્તિ બતાવું કે તરત જાંધ આવી જાય.” છોકરો ઢાથળા લઈ આવ્યો ત્યારે વાણિયાએ કહ્યું કે, “આ ઢાથળો નાક આગળ રાખીને સૂઈ જ અને પછી જો કે જાંધ કેમ નથી આવતી?” બંને જણાએ નાક આગળ ઢાથળા લીધા એટલે ડુંગળીની વાસ આવી, તેથી બંને જણા નિરાંતે

ધારવા લાગ્યા.

ભાઈઓ અને બહેનો ! જમ વાણિયાને અને તેના છોકરાને સુગંધીદાર પુષ્પો ખરાબ લાગવા માંડ્યાં અને તેમાંથી દુર્ગંધ આવવા લાગી અને દુર્ગંધી સુગંધી થઈ પડી, તેવીજ રીતે આપણને સત્સંગ ખરાબ લાગે છે અને કુસંગમાં આનંદ તથા મજા પડે છે; પણ અંતે કુસંગ તે કુસંગજ છે અને તેનાં ફળ ખરાબ છે, માટે બચપણથીજ આપણાં છોકરાંઓને સત્સંગમાં મોકલવાં અને સમજ્યા ત્યારથી આપણે પોતે પણ સત્સંગમાં જવું. વળી—

સત્સંગ અમુલ્ય હીર તજ, શઠ કાચ કથીરસેં પ્રીત કરે;  
હરનામ અમીરસ ધોર દીયો, બીખયા રસ ઝેરકી ઘૂંટ ભરે.  
અપને પતકા પતછોડ દિયો, પરહી પતસે વ્યભિચાર કરે;  
જસવંત કહે ફીટ હે ઉનસે, ખર પીઠ ચઢે ગજસે ઊતરે.

ભજન

સતસંગ તરવાનો નાવ છે, નાવ છે નાવ છે નાવ છે;  
અતિ દુઃખ દુસ્તર ભવજળથી, કાંઠેમેજ ધ્રીયનો જમાવ છે.  
કર્ણધાર સફ્ફુરજી બેઠા છે, જને પાર ઉતારવાનો રૂડો કામ છે.  
એવો અવસર ફરી હાથ ન આવે, જન્મ ધર્યાનો દાવ છે.  
લખચોરાશીમેં ફરી ફરી આવ્યો, કાંઠે ન ખૂડે રૂડો દાવ છે.  
ચૂક્યા તો ફરી જશે તણાતા, આ તો નીર લાવ લાવ\* છે.  
માતાપિતા સુત કુટુંબ કબીલો, એ સખ ખૂડવાનો ઠામ છે.  
ગુરુ વિશ્વનાથ ચરણ જોડા, જને જ્ઞાન નગારાનો ધાવ છે.



\* ભડું ભડું

સુ. ૨

## ઠરત્ન ૭ મુંઠ

માણસો ઉપરીની કે વડીલની જેટલી બીક રાખીને  
કામ કરે છે, તેટલી જમડાની બીક રાખીને  
પ્રભુને ભજતા નથી.



કરને બીક લાગે છે કે, બે હું શેઠનું કામ નહિ કરું તો મને શેઠ કાઢી મૂકશે; તેથી તે તેનું કામ ખરાબર કરે છે. શેઠને વળી અમલદારની બીક કે બે અમલદારની હાજરીમાં નહિ જઈએ તો કોઈ દિવસ હેરાન થઈશું; અમલદારને વળી તેના ઉપરી અમલદારની બીક કે બે તેની પાસે આંટા નહિ જવાય તો તે નારાજ થશે; તે ઉપરી અમલદારને વળી દીવાનની બીક કે કદાચ ખફા થઈને નોકરીમાંથી બાદ કરી નાખશે; દીવાનને વળી રાજની ગુલામગીરી કરવાની, કારણકે નહિ તો તેને પણ ઘેર બેસવાનો વખત આવે; રાજને વળી પોલિટિકલ અમલદારની બીક કે જરા આડાતેડા ચાલ્યા તો રાજ્ય જશે; પોલિટિકલ અમલદારને વળી ગવર્નરની બીક કે બે ગવર્નરનો હુકમ નહિ માનીએ તો પાણીયું મળશે; ગવર્નરને વળી ગવર્નર જનરલની બીક કે કાંઈ તેની આજ્ઞા પ્રમાણે બે નહિ થાય તો તે ગુસ્સે થશે અને પાછો આવો રાજવૈભવ ક્યાંથી મળશે? ગવર્નર જનરલને વળી વિલાયતમાં રહેતા તેના ઉપરીની બીક; તેના ઉપરીને વળી રાજની બીક; રાજને વળી રૈયતની બીક કે કદાચ ખધા ભેગા થઈને રાજપાટ ઉપરથી ઉઠાડી મૂકે; અને રૈયતને પાછી રાજની બીક કે કદાચ કર વધુ નાખીને તેને હેરાન કરે.

આવી રીતે એક એકની બીક રાખીને સૌ કોઈ કામ કયે જાય છે. વળી બે ઘરમાં બેઠાએ તો ત્યાં પણ તેમજ છે. વહુ સાસુની બીક રાખી કામ કરે, ધણી ધણિયાણીની બીક રાખી



કામ કરે, દીકરો આપની બીક રાખીને કામ કરે. ધરમાં પણ આમ સર્વની બીક રાખીને કામ કરે છે, પણ કાઈ જમડાની બીક રાખીને પ્રભુને સંભારવાનું કામ કરતું નથી, એ કેટલું બધું અક્સોસ કરવા જવું છે ! સંસારમાં બીજની બીક રાખીને કામ ન કરીએ તો કદાચ ઉપરીનો ઠપકા આવશે અને બહુ થશે તો નોકરી જશે, પણ જો પ્રભુને સંભારવાનું કામ નહિ કરીએ તો નરકની ખાણોમાં જવું પડશે અને ચોરાશી લોખ ચોનિઓમાં ભટકવું પડશે; માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! પ્રભુને સંભારવાનું કામ પહેલું કરો અને બીજાઓનું કામ પછી કરો.

૫૬

જો વિચારીને જીવ દેદેમાં, મરવું એ તો સહી. ટેક  
મેડી મંદિરને માળિયાં તારાં, પડ્યાં રહેશે અહીં;  
પ્રભુને અર્થે પૈસો ન વાવર્યો, ઠાઠડી ઠાલી ગઈ. જો  
કંચન જવી કાયા તારી, અડવા દેતા નહિ;  
ધર છોડી સમશાને આલ્યા, ગોંદરે રાખું થઈ. જો  
માતપિતા તારાં બેન બનેવી ને, ધરની નારી રહી;  
છોકરાં તારાં અળગાં રહેશે, એકલો બને વહી. જો  
હરિ ભજો તમે હક હાલો, એમ વેદમાં વાણી કહી;  
હીરજી કહે જણે હરિ ભજ્યા, તેની જગતમાં જશું રહી. જો



## ઠરત્ન ૮ મું

**રેતીમાંથી તેલ નીકળે નહિ, તેમ આ અસાર  
સંસારમાંથી સાર નીકળે નહિ.**



કળુવાન રાજા હતો. તે ઉછાંછળો, અવિચારી, ઉદ્ધત અને જાક્કી હતો. ખાવું પીવું અને મોજમજ કરવી એમાં જિંદગીનું સાર્થક છે એમ તે સમજતો હતો. પ્રજાનું શું થાય છે તેની તેને દરકાર નહોતી; તે તો પોતાના સુખમાંજ મસ્ત હતો. તેને એવો શોખ લાગેલો હતો કે, રાજ્યમાં કાંઈ ને કાંઈ એવું નવું બનાવવું કે જો જોઈને આખી દુનિયા છક થઈ જાય. એક વાર તેને એવો વિચાર આવ્યો કે, આકાશમાં પુષ્પો ઉગાડવાં. તેણે તે વાસ્તે ઘણી યુક્તિઓ કરી, પણ તે પાર ક્યાંથી પડે ! બીજી વાર તેણે એવો વિચાર કર્યો કે, મોતીના દાણા ખેતરમાં વાવીને બાજરીની પેઠે મોતી પકવવાં; પણ તે શી રીતે બને ? ત્રીજી વાર વળી તેને એવો વિચાર આવ્યો કે, માણેક વાવીએ તો તેને આંબાના ઝાડની પેઠે માણેકા થાય, પણ એ અસંભવિત વાત શી રીતે થઈ શકે ? એવી રીતે તે હવાઈ કિલ્લાની વાતો કરતો હતો. તે રાજાને વળી એક વાર એવું સૂઝ્યું કે, નદીની રેતી પિલાવી તેમાંથી તેલ કઢાવવું. તેને એમ લાગ્યું કે, ઉપલી બધી વાતો બહુ અધરી હતી, પણ આ તો બહુ સહેલી છે અને વળી ખર્ચ પણ ઓછો છે. એવા વિચારથી તેણે ચાળીસપચાસ મોટી ઘાણીઓ કરાવી અને રેતીના ઢગલાઓ ત્યાં કરાવ્યા. તેના ડાહ્યા દીવાનને આ વાતની ખબર પડી, એટલે બીજા અમલદારોને લઈને તે રાજા પાસે ગયો અને સર્વ જણાએ કહ્યું કે, “ મહારાજ ! હવે ઘણું થયું. આવા ઘણા અખતરા કરીને પ્રજાના પૈસા વાપર્યા છે. આપને હવે અમારે શું કહેવું ? રાજાજી ! જો રેતીમાંથી તેલ

નીકળતું હોત તો ખીજ દેશના રાજાઓ મોટાં મોટાં રેતીના રણો થું કામ ન વાપરત ! અને તેમાંથી તેલ ક્રમ ન કઢાવત ? રેતીમાંથી તે વળી તેલ નીકળતું હશે ?” રાજાએ કહ્યું કે, “તમે કાંઈ સમજો નહિ. જ રાજાઓ થઈ ગયા તેઓ જરા ઓછી અકલવાળા હતા, નહિ તો આવો ખબરો એમ ને એમ રહેવા દે ? તમેજ વિચાર કરોને કે, આ રેતીમાંથી કેવું સરસ નિર્મળ પાણી નીકળે છે ! રેતીના વીરડા ખોદો ત્યાં પણ પાણી નીકળે છે ત્યારે જો તેને પિલાવી હોય તો કેવું સરસ તેલ નીકળવું જોઈએ ? તમને કાંઈને ખબર નથી. બસ જાવ, તમારે મને કાંઈ કહેવું નહિ. ”

પછી રાજાએ પાસે રહીને રેતી પિલાવવા માંડી, પણ તેલ નીકળે ક્યાંથી ? જ વાત અસંભવિત હોય તે સંભવિત શી રીતે થઈ શકે ? છેવટે ઘણી મહેનત કરી કરીને તે થાક્યો ત્યારેજ રહ્યો.

ભાઈઓ અને બહેનો ! હવે કહો કે તે રાજા કેટલો બધો અકલ વિનાનો હોવો જોઈએ ? અને તેનામાં કેટલી મૂર્ખાઈ હોવી જોઈએ ? સર્વ કાંઈ કહેશે કે, હા, ખરેખર તે મૂર્ખજ હોવો જોઈએ ; પણ ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ કાંઈ તેનાથી જઘંએ તેમ નથી ; કારણકે ઋષિમુનિઓ, સંતસાધુઓ તથા જ્ઞાની પુરુષો કહે છે કે, “ આ સંસાર અસાર છે, બધું માયારૂપ છે, ચાર દિવસનું ચાંદરણું છે, પતંગિયાના રંગ જવું છે, ક્ષણિક છે, ક્ષણભંગુર છે ; છતાં પણ તેમાંજ આપણે રચ્યાપચ્યા રહીએ છીએ. રાજાએ મહેનત કરી તો-પણ જમ રેતીમાંથી તેલ નીકળ્યું નહિ, તેમ મોટા મોટાઓ-એ આ અસાર સંસારમાંથી સાર કાઢવાને મહેનત કરી, પણ તેમાંથી સાર નીકળ્યો નહિ ; માટે ઓ હરિજનો ! ઓ ભક્ત-જનો ! આ સંસારમાં સાર નથી ; સાર તો કેવળ હરિનામમાંજ છે, સાર તો સત્સંગમાંજ છે, સાર તો પ્રભુભજનમાંજ છે ; માટે તે સાર લો, તે સાર લો.

(ઈસ તન ધનકી કોન બહાઈ—એ રાગ)

આ અસાર સંસાર વિચારી, મેલ મમત્વ મજલે મોરારી. આં  
'હું' કાણુ? 'તું' કાણુ? પિતાજી? ક્યાંથી આંચો? કહે કાણુ માણુ?  
ધામ ધરા ધન ને સુત દારા, ચાકર ઠાકર છે કાણુ તારાં? આં  
મેલી જવું શું? અહીં શું લાંચો? કાણુ બધો ઠાઠમાઠ મચાંચો?  
મૃગજલરૂપ જગતબલ નિરખી, હરણુસમાન ન દોડ તું હરખી.  
કેશવ સાર સમજ સુખ થાવા, જન્મમરણુ ભય શોક શમાવા. આં

## ઠરત્ન ૧ મું

એક સાધુનું સાચું રૈવું



મદાસ કરીને એક સાધુ હતો. તે સત્સંગી હતો, સાત્ત્વિક તથા શાશ્વત્સંપન્ન પણ હતો. તે એક વખત તીર્થયાત્રા કરવાને નીકળ્યો. તીર્થ કરતાં કરતાં તે કાશીમાં આવી ચઢ્યો. ત્યાં આગળ એક દિવસે ગંગાના પવિત્ર જળમાં નાહીને તે વિશ્વનાથના મંદિરે ગયો અને ત્યાં આગળ મહાદેવને જળ ચઢાવ્યું તથા પૂજા કરી. વળી ગામમાં બીજા મંદિરે પણ તેણે દર્શન કર્યાં. પછી તે પોતાને ઉતારે જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં એક ધરની ઓશરીમાં પાંચ છ બાઇઓ ધંટી માંડીને ધઉં દળતી હતી. રામદાસ ખિચારે ત્યાં આગળ થોડી વાર જાઓ રહ્યો અને પેલી બાઇઓ જ કરતી હતી તે જોઈ રહ્યો. તેઓ એક હાથે ધઉં લઇને ધંટીમાં નાખતી હતી તથા બીજા હાથે ધંટી ફેરવતી હતી. ધંટીમાં ધઉં પડ્યાં કે થોડી વારે પિસાઇને લોટ નીચે પડતો હતો. આ જોઇને રામદાસ રૈવા લાગ્યો. ધરનો ધણી ત્યાં આંચો અને સાધુને પૂછવા લાગ્યો કે, “આપ કેમ રડો છો? શું તમને બૂખ લાગી છે, તરસ લાગી છે કે શું થયું છે? તમને પેટમાં દુઃખે છે, કે તમારું માથું દુઃખે છે, કે બીજું કંઈ તમને દરદ થાય છે?” ધરના ધણીએ આમ પૂછ્યું ત્યારે રામદાસે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ; પણ

જમ નાનું છોકરું રાવે તેમ તેણે પોક મૂકીને રાવાજ માંડ્યું. થોડી વારમાં તો ત્યાં લોકોનું ટોળું ભેગું થઈ ગયું. ઘણાએ તે સાધુને રાવાનું કારણ પૂછ્યું, પણ જવાબ નહિ આપતાં તે રાવાજ લાગતો. બહુ બહુ પૂછ્યું ત્યારે માત્ર ધંટી સામું તે આંગળી ખતાવતો, પણ તેના રાવાનું કારણ કોઈ સમજી શક્યા નહિ. બધા લોકો તેને જાનો રાખવાની માથાફૂટ કરતા હતા એટલામાં ત્યાંથી કબીરદાસ નીકળ્યા. તેમણે ત્યાં જઈને પૂછ્યું કે, “આ શી ગડબડ છે ?” ત્યારે લોકોએ તેમને સર્વ વાત કહી દેખાડી. પછી તેઓ સાધુ પાસે ગયા અને પૂછ્યું: “સંત-જી ! કેમ રડો છો ?” ત્યારે રામદાસે ધંટી સામે આંગળી ચીંધી. પછી કબીરદાસે પેલા ધરના ઘણીને પૂછ્યું કે, “મહારાજ ! આવ્યા ત્યારે તમે ક્યાં હતા ? તે કેમ રાવે છે તેની તમને ખબર છે ?” તેણે કહ્યું કે, “મહારાજ ! હું તો ઉપર હતો, મને કંઈ ખબર નથી; પણ આ દળવાવાળીઓ કહે છે કે અમે દળતાં હતાં ત્યાં આ સાધુ એકદમ ઊભા રહ્યા. થોડી વાર ધંટી સામું બેઠે રહીને રડવા લાગ્યા.” કબીરદાસે કહ્યું કે, “ઠીક, હવે તું દળવાવાળીને દળવાનો હુકમ કર; હું આ સાધુને લઈને ત્યાં આવું છું.” પછી ધડં ધંટીમાં દળાતા હતા ત્યાં આગળ સાધુને કબીરદાસ લઈ ગયા અને તેને કાંઈક આંગળીથી ખતાવ્યું એટલે તે એકદમ રાતા બંધ થયા અને ફૂદકા મારીને હસવા લાગ્યા અને ‘જયરામ જયરામ’ બોલવા લાગ્યા. આથી લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા કે ધડીકમાં આ શું ? પછી તેઓએ કબીરદાસને વિનંતિ કરી કે, “આનો ખુલાસો કરો.” ત્યારે કબીરદાસે કહ્યું કે, “ધંટી ચાલતી બેઠને અને તેમાં ધડંનો લોટ થતો બેઠને સાધુને એમ લાગ્યું કે, આપણે પણ કાળરૂપી ધંટીમાં દળાઈ જવાના છીએ, તેથી તે રાવા લાગ્યા; પણ મેં તેમને ખતાવ્યું કે જ ધડં ખીલડાને વળગી રહે છે તેના લોટ નથી થઈ જતો તેથી તે હસ્યા. તે એટલા માટે હસ્યા કે જમ ખીલડાને આશરે રહેલા ધડંનો લોટ નથી થતો, તેમ જ એ પ્રશ્નને આશરે

રહેલા છે તેઓને કાળનો ભય નથી રહેતો અને તેથીજ તે રામનો જય બોલવા મંડી પડ્યા."

ભાઈઓ અને બહેનો ! આ ઉપરથી આપણે શીખવાનું એ છે કે, જો કાળના મુખમાંથી બચવું હોય તો આપણે પણ પ્રભુને શરણે જવું જોઈએ—પ્રભુને શરણે જવુંજ જોઈએ.

૫૬

જગતરૂપ મોટી ધંટીમાં, બંટીરૂપ સર્વે છીએ;  
તે ધંટીમાં નહિ દળાવા, પ્રભુ—ખીલનો આશ્રય લઈએ. ટેક  
પ્રભુ ખીલનો આશ્રય પરહરીએ, તો પીસાઈએ બે પડમાં;  
ચોરાશી માંહે દુઃખે રઝળીને, તુજ આતમને તું નડ માં. જ૦  
કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ, અરિ, મિત્ર થઈ ખેંચે પડમાં;  
તેથી ચેતી ખટઅરિ પરહરીને, પડી રહેજે પ્રભુ ખીલથડમાં. જ૦  
રાખો દષ્ટિ ઉંચે ઈશ પર, આસપાસ નહિ નજર કરો;  
દુશ્મન દશે દિશાએ ઊભા, બાબુ બુઝો તો તર્ત મરો. જ૦  
ધંટી વેગમાં રાગ માયાના, બહુ બહુ સૌને લલચાવે;  
તજ ભગવાનરૂપી ખીલ જ જન, તેહ ચોરાશીમાં જાવે. જ૦

## ~ ~ ~ રત્ન ૧૦ મું ~ ~ ~

પુંપરસ ચૂસનારા ભક્તોઓ કાંઈ ગણગણાટ કરતા  
નથી; તેમ હરિરસ પીનારા ભક્તો કાંઈ  
વાદવિવાદ કરતા નથી.



એક વખત ભાષણ સાંભળવા જતો હતો ત્યારે  
રસ્તામાં મારો એક મિત્ર કે જ પરમ ભક્ત અને  
જ્ઞાની હતો, તે મને મળ્યો. મેં તેને કહ્યું કે,  
"મિત્ર ! ચાલો, આજ ભાષણ થાય છે ત્યાં આપણે જઈએ."  
તેણે કહ્યું: "ભાઈ ! હાલમાં ઘણું ભાગે ભાષણમાં કાંઈ ઉપદેશ  
અપાતો નથી, પણ માત્ર વાદવિવાદ જવુંજ ચાલે છે. કાં તો  
ખંડનમંડન ચલાવે છે, કાં તો એકબીજા એકબીજાની વિરુદ્ધ

બોલે છે, કાં તો એક સમાજવાળાઓ ખીજી સમાજની બોદણી કરે છે; માટે ત્યાં જવામાં કાંઈ સાર નથી. આમ છતાં પણ મેં તેને આગ્રહ કરીને લીધા અને અમે સભામંડપમાં ગયા. થોડી વાર થઈ એટલે ભાષણકર્તાએ પોતાનું ભાષણ ચલાવ્યું અને ખરેખર મારા મિત્રે જન્મ કહ્યું હતું તેમ મૂર્તિપૂજનનું ખંડનજ કરવા તે મંડી પડ્યો. તે વિદ્વાન હતો, બોલવામાં ચતુર હતો તથા તેની વાણી મધુર તથા અસર કરે તેવી હતી; પણ તે પોતાની બુદ્ધિ અવળે રસ્તે વાપરતો હતો. ભાષણ પૂરું થઈ રહ્યા પછી અમે પાસેના એક બગીચામાં જઈને વાતો કરતા હતા. મેં મારા મિત્રને કહ્યું: “ભાઈ! આવા વિદ્વાનો આવા મોટા વાદવિવાદમાં કેમ ઊતરતા હશે? મને કાંઈ સમજતું નથી.” હું આમ પૂછું છું એટલામાં તો ત્યાં એક ભમરો ગણગણ કરતો ચારેકાર ધૂમવા લાગ્યો અને વધારે ને વધારે ગણગણાટ કરવા લાગ્યો. એક કૂલ ઉપરથી ખીજ કૂલે બચ અને ખીજથી ત્રીજ. એમ કરતાં કરતાં છેવટે તે એકજ કૂલ ઉપર બેસી ગયો અને તદ્દન શાંત થઈ ગયો. આ જોઈને મારો મિત્ર બોલી ઊઠ્યો કે, “ભાઈ! જોયું, આ રમત જોવા જવી છે; કેમકે તેમાંથી તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર પણ મળી બચ છે.” મેં કહ્યું કે, “વળી એવું શું છે?” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “આ ભમરો જ્યાંસુધી પુષ્પરસ ચૂસતો નહોતો ત્યાંસુધી તે આમ તેમ ભટકતો હતો અને ગણગણાટ કરી મૂકતો હતો; તેવીજ રીતે માણસો જ્યાંસુધી હરિરસ પીતા નથી ત્યાંસુધી એક જગ્યાએથી ખીજી જગ્યાએ ભટક્યા કરે છે અને ફેાકટના વાદવિવાદ કર્યા કરે છે. એક વખત રસ ચૂસ્યા પછી ભમરો ત્યાંથી ખસેજ નાંહ, તેમ એક વખત હરિરસ પીધા પછી ભક્તજનો તેનાથી દૂર બચજ નહિ.” માટે આ ભાઈઓ અને બહેનો! ફેાકટના વાદવિવાદમાં ન ઊતરતાં કેવળ હરિરસજ પીવાને મથો. એક વાર તે પીધા પછી તમને ખીજું ગમશેજ નહિ; માટે હરિરસ પીઓ, હરિરસ પીઓ.

## લજન

રામરસ ધ્યાલા હે ભરપૂર, પીઝોને ઘટક ઘટક ઘટક;  
 લાગી ગુરુવચનસે ચોટ, કળે જ ખટક ખટક ખટક—રામ૦ ૧  
 સાહેબ તુજમેં, તું સાહેબમેં, જમ બીજમેં ખટક; \*  
 ઉલટા સુલટી સાન ગુરુકી, મીટ જય મનકી લટક—રામ૦ ૨  
 આપ ખોજે અરુ દિલમેં દેખો, ચઢી રામરસ ચટક;  
 ત્યાં તન સંગ ચોર પહિયાનો, મારો વાકુ પટક—રામ૦ ૩  
 અનુભવ ઉગ્યા સૂરજ ઘટમેં, હુવા ઉઝલા ફટક;  
 xતુરત ÷ સુરતકી દોર ગગનમેં, ચઢ જવ સટક સટક—રામ૦ ૪  
 સાધન સાધે જોગ અલ્યાસે, એહી માયાકી લટક,  
 તીર્થ ત્રત ઠગાઈ માંહી, મર ગયે લટક લટક—રામ૦ ૫  
 અગમ પંથકા ખેલ અટપટા, જાણે કાંઈ જોગી ચટક;  
 જ્ઞાનગોદડી ગુલાબપુરીકી, ખીછા લો ઝટક ઝટક—રામ૦ ૬

## ઠરત્ન ૧૧ મું

એકજ જગ્યાએ જવાના જુદા જુદા રસ્તાઓ છે; તેમ  
 એકજ પ્રભુને પામવાના પણ જુદા જુદા પંથો છે.



ક વખત હરિદાસ કરીને એક સંત પુરુષ અમારા  
 ગામમાં આવી ચઢ્યા હતા. તે બહુ વિદ્વાન અને  
 વિવેકી હતા. તે ગામ બહાર ધર્મશાળામાં જીતર્યા  
 હતા અને ઘણા લોકો તેમનો સમાગમ કરવા  
 તથા શંકાઓ પૂછવા તેમની પાસે જતા હતા.

એક દિવસ પાંચ છ જુવાનિયાઓ ત્યાં આવી ચઢ્યા. તેઓએ  
 હરિદાસને પૂછ્યું કે, “મહારાજ! કેટલાક કહે છે કે, રામને  
 ભજો; કેટલાક કહે છે કે, કૃષ્ણનેજ ભજો; તો વળી કેટલાક કહે  
 છે કે, શિવને ભજો. મુસલમાન લોક કહે છે કે, અલ્લાની બંદગી



કરે; તો વળી અત્રેજે કહે છે કે, ગોડની પ્રાર્થના કરે; તો આમાં સાચું કાનું માનવું ? એકનું સાચું માનીએ તો બીજા બધા ખોટા ઠરે છે; માટે અમે તો એમ ધારીએ છીએ કે બધા એકમત થાય ત્યાંસુધી કાંઈને વળગવુંજ નહિ.” મહારાજ કહ્યું : “ભાઈઓ ! તમારી ચંકા ઠીક છે. હું કાલે ગામમાં રામજી મંદિરમાં જવાનો છું; તમે બધા જો ત્યાં આવો તો ઠીક પડે. તમારો ખુલાસો ત્યાં હું જરૂર આપીશ.”

બીજા દિવસે પેલા જીવાનિયામાંથી ચાર જણા આવ્યા હતા, પણ પાંચમે આવ્યો નહોતો તેથી તેની વાટ જોઈ; પણ તે આવ્યો નહિ. ત્યારે મહારાજ એક એક જણને પૂછ્યું કે, “ભાઈ ! તમે કયે રસ્તેથી આવ્યા ?” ત્યારે એકે કહ્યું કે, “મહારાજ ! હું તો ઉત્તર તરફથી આવ્યો;” બીજાએ કહ્યું કે, “હું દક્ષિણ તરફથી આવ્યો;” ત્રીજાએ કહ્યું કે, “હું તો પૂર્વ તરફથી આવ્યો;” ચોથાએ કહ્યું કે, “હું તો પશ્ચિમ તરફથી આવ્યો;” ત્યારે મહારાજ કહ્યું : “તમે બધા કાલે એકજ રસ્તેથી આવજો અને આપણા અમાભાઈને પણ એજ રસ્તેથી લેતા આવજો, એટલે પછી ખુલાસો કરી દેશું.”

બીજા દિવસે મહારાજ ધણી વાટ જોઈ ત્યારે તેઓ બધા આવ્યા. પછી મહારાજ પૂછ્યું “ભાઈ ! કમ મોડા આવ્યા !” ત્યારે તેઓએ કહ્યું : “મહારાજ ! અમારો તો ઠંડ નીકળી ગયો, કાંઈ બધાયને ઉત્તર તરફથી આવવું સહેલું પડે ? એ તો જ તે તરફ રહેતો હોય તેને સહેલું પડે.” પછી મહારાજ પેલા પાંચમાને પૂછ્યું કે, “ભાઈ ! કાલે કમ નહોતા આવ્યા ?” ત્યારે તેણે કહ્યું : “મહારાજ ! હું તો ચારેક દિવસથીજ આ ગામમાં આવેલો છું એટલે પૂછતો પૂછતો આવતો હતો; તો કાંઈએ કહ્યું કે ઉત્તર તરફથી જાવ, કાંઈએ કહ્યું કે દક્ષિણ તરફથી ઠીક પડશે, વળી ત્રીજાએ કહ્યું કે પૂર્વ તરફથી જાવ, ત્યારે ચોથાએ કહ્યું કે, પશ્ચિમ તરફથી જાવ. આથી મારે કાનું માનવું ? હું તો વિચારમાં પડ્યો અને ઘેર જઈને પાછો બેઠો.”

મહારાજ કહ્યું: “ભાઈ ! જુઓ, કાલે તમે ચારે જણા તમને ઠીક પડે તે રસ્તેથી આવ્યા તો તમે અહીંયાં વહેલા પહોંચ્યા અને આ ભાઈએ કાલે એકે માર્ગ ન લીધો તો ઘેર બેસી રહ્યા. વળી આજ તમે બધાએ એકજ માર્ગેથી આવવાનો ચત્ત કર્યો તો એકને ઠીક પડ્યું અને બીજાને અધરું પડ્યું, ત્રીજાને એથી મુશ્કેલ પડ્યું અને ચોથાને એથી વિશેષ ખમવું પડ્યું અને પાંચમાને સૌ કરતાં વિશેષ. માટે ભાઈઓ ! અહીં આવવાના ધણા રસ્તાઓ છે, પણ તેમાંથી તમને ગમે તે માર્ગે દઢતાપૂર્વક ચાલવાથી અહીંયાં વહેલું પહોંચાયું. તેમ ઈશ્વરને પામવા ધણા પથો તથા ધર્મો છે, પણ તેમાંથી તમને જ ગમે તે પંથ કે ધર્મ દઢતાથી ગ્રહણ કરવાથી જરૂર તમે ઈશ્વરને પામવાનાજ.”

માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! ઈશ્વરે આપણને જ સરલ પંથ અને ધર્મ આપેલો છે, તેનેજ દઢતાથી વળગીને ચાલો; તેનેજ દઢતાથી વળગીને ચાલો.

### સાખી

સાહેબકે દરબારકે રજબ રાહ અનેક,  
ભાવે જવો <sup>૧</sup>ચહું દિશા, આગે આખર એક.  
સમજ્યાને શેરી ઘણી, અણસમજ્યાકા ઘોખા;<sup>૨</sup>  
રામ રહીમ દો એક હે, કહેા ચાવલ કે ચોખા.  
મક્કા માંહી દારિકા, મક્કા દારિકા માંહી;  
રામ ખુદા કે બીચમે, મેરે દુભદા<sup>૩</sup> નાહિ.  
હિંદુકી હદ છોડકે, તજી તુર્કકી રાહ;  
સુંદર સેજ ચીનીયા<sup>૪</sup> આહી રામ અલ્લાહ.

## હરત્ન ૧૨ મું

સાધારણ કામો વખતસર ન કરે તો મોડું નુકસાન થાય, ત્યારે જો પ્રભુને વખતસર ન લખાય તો કેટલાં ગણું નુકસાન થાય ?



મજૂર વખતસર મજૂરી કરવા ન જાય તો તેનો અર્ધો દિવસ કપાય જાય; જો નોકર વખતસર નોકરીએ ન જાય તો તેનો પગાર કપાય અને શેઠ ઠપકા આપે તે જુદો; જો નિશાળિયો નિશાળે મોડો જાય તો તેનો નંબર છેલ્લો આવે; જો માસ્તર મોડો જાય તો તેનો પગાર કપાય; જો ખેડૂત વખતસર વાવે નહિ તો પોક મૂકે; જો વરસાદ વખતસર ન વરસે તો દુકાળ પડે; ઋતુ વખત પ્રમાણે ન વર્તે તો દુનિયામાં રોગ ફેલાય; જો ધોખી વખતસર લૂગડાં ન આપે તો ફરી વાર તેને ઢાઈ ધોવા આપે નહિ; એવીજ રીતે દરજી, સુતાર, વાળંદ, લુહાર તથા બીજા કારીગરોનું સમજવું; જો આપણે વખતસર ટપાલમાં કાગળ ન નાખીએ તો તે ધારેલે દિવસે પહોંચે નહિ; એવી રીતે ઢાઈ વેપારી પોતાના કામનો કાગળ કે છૂંડીપત્રી વખતસર ન મોકલે તો દેવાળું ફૂંકે. જો વખતસર આપણે ન જમીએ તો માથું દુઃખવા આવે; રોગ થયો હોય અને જો વખતસર ચાંપતા ઉપાય ન લીધા હોય તો તે રોગ વધી જાય—કદાચ તેમાંથી મરણ પણ થાય. જો વખતસર ભાષણ સાંભળવા ન જઈએ તો બેસવાને સારી જગ્યા મળે નહિ અને બરાબર સંભળાય પણ નહિ; જો વખતસર હવેલીમાં દર્શન કરવા ન જઈએ તો આપણને દર્શન થાય નહિ અને ખાલી આંટો થાય; જો આપણે વખતસર સ્ટેશન કે બંદર ઉપર ન જઈએ તો આગગાડી અને આગખેડ ઊપડી જાય અને આપણને અથડાવું પડે.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આવી રીતે જો આપણે દરેક કાર્ય વખતસર ન કરીએ તો આપણને જરૂર મોટું નુકસાન થવાનું, પણ એ નુકસાન કાંઈ ભવોભવ માટેનું થતું નથી, પણ જો આપણે વખતસર પ્રભુને નહિ ભજીએ તો ભવોભવનુંજ નુકસાન થવાનું અને આપણે ચારાશી લક્ષ યોનિમાં ભટક્યા કરવાનાજ. આગલા યુગોમાં તો માણસોનું આયુષ્ય લાંબું હતું, એટલે તેઓ વૃદ્ધ થતાં ત્યારે પ્રભુને ભજતાં. વળી તે વખતમાં બાપ બેઠાં દીકરો મરી જતો નહિ, વળી સ્ત્રીને વિધવાપણું આવતું નહિ; એટલે તે વખતમાં પ્રભુને ભજવાનો વખત વૃદ્ધાવસ્થા હતી; પણ હાલમાં કાળ બદલાઈ ગયો છે, મનુષ્યોનું આયુષ્ય ટૂંકું થઈ ગયું છે, રોગો વધી ગયા છે, જથી આ કાળમાં તો પ્રભુને ભજવાનો વખત જુવાનીજ છે. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! જગ્યા ત્યાંથી સવાર એમ ધારીને દરેક જણે આજથીજ પ્રભુને ભજવા જોઈએ અને પોતાનાં બાળકોને પણ પ્રભુ ભજતાં શીખવવું જોઈએ, જથી કરીને તેઓ પ્રભુના ઉચ્ચ પદને પામે.

### કવિત

એક શ્વાસ ખાલી નહિ, ખોઈએ ખલક બીચ,  
કીચડ, કલંક અંક ઘોઈ લે તું ઘોઈ લે.  
ઉર અંધિયાર પાપ પૂરણસુ મરી દેહ,  
જ્ઞાનસેં અસંગ સત્ય જોઈ લે તું જોઈ લે.  
મનુષ્ય જનમ વાર વાર, ન મીલેગો મૂઠ,  
પરમ પ્રભુસુ પ્યારો હોઈ લે તું હોઈ લે.  
ક્ષણભંગુર દેહ તાસેં જનમ સુધારવો હે,  
બીજકે ઝળુકે મોતી પ્રોઈ લે તું પ્રોઈ લે.

### ભજન

પલ પલ રામ રામ ભજ લે, રામ રામ ભજ લે. પલ  
ધડી પલકમેં અલપ આયુષ્ય હે, મનઘી કલપના તજ લે. પલ  
ભજન નિરંતર હરિનામકા, મહામંત્ર તું સજ લે. પલ

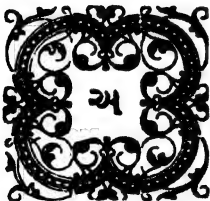
વેદ વિચારે તું મત હારે, મૂર્ખ સમજ લે સમજ લે. પલ્લ  
રામદાસના સ્વામીને ભજતાં, લોકલાજ તું તજ લે. પલ્લ

એક દિન મિટી મં મીલ બના—એ રાગ

શ્વાસનો નવ કરશે વિશ્વાસ, સુજનને કરેં બલામણ ખાસ. ટેક  
શ્વાસ પેટમાં બય ને આવે, તે બહાર કદી રહી બય;  
શ્વાસ બહાર બે રહી બય તો, સગા કરે હાય હાય. શ્વાસ  
શ્વાસ ચાલે ત્યાંસુધીમાં શ્રીપતિ, ભજ્યો દ્યો સરવે લોક;  
પ્રજુ તજ જગ ઝાળે ભરાઈ, કરો ન જીવતર ફેક. શ્વાસ  
શ્વાસ ચાલે ત્યાં સુકૃત ભાતું, કરી દ્યો સરવે ભાધ;  
શ્વાસ હોય ત્યાં પ્રજુ પરહરશે, તો સુખ નહિ મળે ક્યાંધ. શ્વાસ  
શ્વાસ હોય તો પાસ સૌ આવે, નહિ તો બચે નાસી;  
શ્વાસ સાથ છે સગપણ સૌને, માટે બજો અવિનાશી. શ્વાસ

## રત્ન ૧૩ મું

ભગવાન ભજો; અભિમાન તજો.



જનું શ્રીકૃષ્ણના પરમ ભક્ત હતા; પણ એક વખત તેમને એવું અભિમાન થયું કે, “મારા જવો પરમ ભક્ત દોઈ નથી અને હું જવી રીતે પાઠપૂજા કરું છું તેવી રીતે દોઈ કરતું નથી.” શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા કે જે સર્વવ્યાપક છે તેમણે અર્જુનના હૃદયની વાત બહી લીધી અને તેનામાં જે દુર્ગુણ પેસી ગયો હતો તેને દૂર કરવાને એક યુક્તિ શોધી કાઢી. એક વખત તેમણે અર્જુનને બોલાવીને કહ્યું કે, “મારે તારું એક કામ પડ્યું છે, તું તે કરીશ!” ત્યારે અર્જુને કહ્યું કે, “આપ જે કામ કહો તે કરવાને હું તૈયાર છું.” પછી શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે, “તું અમુક સ્થળે જ. ત્યાં આગળ એક ખેડૂત મારો પરમ ભક્ત છે; તે મને વધારે પ્રિય છે; તેની પાસે જ અને તેની

સાથે ઝાળખાણી કરી પાછો આવ.” અર્જુન પૂછતા પૂછતા તે સ્થળે ગયા અને એ ખેડૂતને શોધી કાઢ્યો. એ ખેડૂત સવારમાં વહેલો ઊઠતો અને હરિનું નામ એકજ વાર લેતો. પછી આખો દિવસ ખેતરેજ પડ્યો રહેતો અને ત્યાં જ કામકાજ હોય તે કર્યા કરતો. પછી રાત્રે ઘેર આવીને જમતો અને સૂતા જતાં પહેલાં વળી એક વાર હરિનું નામ લેતો. આ જોઈને અર્જુન વિસ્મય પામ્યા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “હું તો એમ ધારતો હતો કે, પ્રભુનો પરમ ભક્ત આખો દિવસ ‘હરિ, હરિ’જ કરતો હશે અને રાત્રિએ પણ તેના નામનો જપ કરતો હશે; તેને બદલે આ શું? દિવસમાં માત્ર બેજ વાર ‘હરિ હરિ’ કરનાર આ ગામડિયો ઈશ્વરનો પરમ ભક્ત કેમ કહેવાય? મને લાગે છે કે પ્રભુ આમાં ઠગાયા છે, આણે પ્રભુને છેતર્યા હોય એમ લાગે છે; કારણકે તે આખો દિવસ સંસારના કામકાજમાં ગૂંથાયલો રહે છે; વળી એનામાં ભક્તનાં કાંઈ પણ ચિહ્ન ક્યાં દેખાય છે?” આમ વિચાર કરીને તે ત્યાંથી નીકળી શ્રીકૃષ્ણ પાસે ગયા અને ત્યાંની બધી વાત તેમને નિવેદન કરી. શ્રીકૃષ્ણે તેને એક પાણીનો પ્યાલો ભરીને આપ્યો અને કહ્યું કે, “આજ આ પ્યાલો લઈને ગોકુળની પ્રદક્ષિણા કરી આવ; પણ સંભાળજ કે, તેમાંથી એક પણ ટીપું જમીન પર પડે નહિ. તે જળ મહાપવિત્ર છે, માટે બરાબર ધ્યાન આપજ.” અર્જુને શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા પ્રમાણે ક્યું અને પછી પાછા આવીને તે પ્યાલો તેમને સોંપ્યો. પછી શ્રીકૃષ્ણે પૂછ્યું કે, “અર્જુન! રસ્તામાં જતાં તેં કેટલી વાર માંડે સ્મરણ ક્યું હતું?” અર્જુને કહ્યું: “મહારાજ! હું તે તમારું સ્મરણ કરું કે આ જળનું ધ્યાન ધરું? તમે પણ ઠીક છો, પ્રભુ! હું તે કેવી રીતે તમારું સ્મરણ કરી શકું?” શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું: “ભાઈ! તારું કહેવું સાચું છે. આ પાણીના એકજ પ્યાલાએ તારું ધ્યાન એટલું બધું રાકી દીધું કે તું મને તદ્દન ભૂલીજ ગયો; ત્યારે જો, પેલો ખેડૂત કેવો સારો કે તે કુદુંબનો ભાર વહન કરે છે

તો પણ બે વાર તો માફ નિત્ય સ્મરણ કરે છે." આ સાંભળી-  
ને અર્જુન શરમાઈ ગયા અને પ્રભુના ચરણમાં ઢળી પડ્યા.  
પછી તે બોલ્યા કે, "પ્રભુ! દયા કરો, દયા કરો! ધન્ય છે  
તમારી કૃપાને, ધન્ય છે તમારા અનુગ્રહને! નાથ! બસ,  
આવીજ રીતે દાસ ઉપર દયા કરતા રહેજો અને દાસમાં રહેલા  
દુર્ગુણોનો નાશ કરજો."

### ભજન

ભક્તિ મરજીવાડો કામદુગ્ધા, દૂર તજો અભિમાન.	ભક્તિ૦
કનક કામિની કઠણ જીતવાં, આપ નીભાવો શ્યામ.	ભક્તિ૦
શૂરા હોય સો સનમુખ ઝૂઝે, નહિ કાયરકો કામ.	ભક્તિ૦
પાંચુ જોદ્ધામાં અતિ પરખળ, પટક પછાડો ઠામ.	ભક્તિ૦
કહત કબીરા સુનો ભાઈ સાધુ, અગમ ધરો વિશ્રામ.	ભક્તિ૦

### અભિમાન ત્યજવા વિષે

અભિમાન ધરે શા માટે, આંખા સહુ એકજ વાટે.      ૮૬  
ખર જોટી મોટાઈ કરે તે, થાપ કરે છે તાટે\*;  
જોટો ખેલ બેલ મેલી દે, આખર એમ ન ખાટે. અભિમાન૦  
આડધડે ધાયો શું અંધા, ધનયૌવનને કાંટે;  
અંતે સહુની એક દશા છે, દાહ કરે કે દાટે. અભિમાન૦  
સુત દારા ગારામાં ખુત્યો, ગોથાં ખાય ગપાટે;  
ધામધરાદિક વૈભવમાંથી, ઝડપે કાળ ઝપાટે. અભિમાન૦  
નીતિ ન્યાય પુણ્યમાં પ્રીતિ, શમદમ કર શિરસાટે;  
ધર અંતરમાં કેશવ હરિને, જન્મમરણ ખત ફાટે. અભિમાન૦







નચિંતરહી શકે, તેમ આપણે પ્રભુને સરણે જઈએ, તોજ આપણો જન્મમરણનો ફેરા ટળે અને આપણાથી નચિંતાઈથી ફરાય.”

બાઈઓ અને બહેનો! માટે જો આપણે જન્મમરણનો ફેરા ટાળવો હોય, તો પ્રભુને સરણે જવું જોઈએ અને તેનોજ આશરો લેવો જોઈએ.

અમરકુળ આબુ આ—એ રાગ

ભરેંસો હે બાઈઓ ભગવાન પર રાખો રે,  
વિશુ વિશ્વાસે જિંદગી ના ખોઈ નાખો રે. ભરેંસો  
ભરેંસો અનિત્ય મનુષ્યોનો સહુ લાવે રે,  
અવિનાશીને ભરેંસે રહેતાં મોત આવે રે. ભરેંસો  
ભરેંસે રહ્યા જ ભક્તો તેને તારી લીધા રે,  
ભરેંસો તજનારાએ પસ્તાવા કીધા રે. ભરેંસો  
છેલ કાઈ ભક્તને પ્રભુએ નથી આપ્યો રે,  
ભરેંસાવાળાને પોતા સમ કરી ચાપ્યો રે. ભરેંસો  
અહીંના જનોથી ઈશ મહા છે સમર્થ રે,  
ધરી દ્યો ભરેંસો તેનો નહિ બય વ્યર્થ રે. ભરેંસો

## રત્ન ૧૫ મું

સંચાથી પાણી ઉપર ચઢાવી શકાય છે, તેમ મન  
પણ સત્સંગથી જીએ ચઢાવી શકાય છે.



રકારના રાજ્યમાં આપણને ધણી ભતની નવી  
નવી શોધો જોવાનું બની આવ્યું છે. આપણા  
ખ્યાલમાં પણ ન આવે એવી સરસ શોધો તેણે  
કરી છે. પહેલવહેલી જ્યારે આગગાડીની શોધ  
થઈ, ત્યારે લોકો એમજ માનતા કે, સરકાર ભૂત-  
પ્રેતને વશ કરીને ગાડીઓ ચલાવે છે; પણ જમ જમ તેનો વધારે  
ઉપયોગ થતો ગયો અને આપણને તેના વિષેની સમજણ પાડ-

વામાં આવતી ગધ, તેમ તેમ આપણે તે વિષે બરાબર સમજવા લાગ્યા. ત્યારપછી તારની, ટેલિફોનની, ફોનોગ્રાફની, ઘોડા વિનાની ગાડીઓની, બલૂનની અને એવી ઘણી શોધો થઈ, જે જોઈને લોકો છક થઈ ગયા. વળી સરકારના રાજ્યમાં પાણીની પણ વધારે સગવડ થઈ પડી; કારણકે મુંબઈ, કલકત્તા, બનારસ વગેરે મોટાં શહેરોમાં સાત સાત માળ સુધી પણ જાંચે પાણીના નળ આપ્યા. કુદરતી રીતે પાણીનું વલણ હમેશાં નીચે જવાનું જ હોય છે. આપણે વિચાર કરીએ તો વરસાદ આકાશમાંથી નીચે છાપરા પર પડે છે, છાપરા પરથી નીચે અગાશીમાં, અગાશીમાંથી નીચે ચોકમાં, ચોકમાંથી નીચે શેરીમાં, શેરીમાંથી નીચે ગટરમાં, ગટરમાંથી નીચે છેવટે સમુદ્રમાં. આ ઉપરથી જણાશે કે, પાણીનું વલણ હમેશાં નીચે જવા તરફ જ હોય છે; તે છતાં પણ યંત્રોની શોધ કરીને સાત માળ સુધી તેને નળ વાટે જાંચે ચડાવે છે અને આગ લાગી હોય, ત્યારે પણ અંખા વાટે ધર ઉપર છાંટવા માટે જાંચે ચડાવે છે. ભાઈએ અને બહેનો ! આપણું મન પાણીના જવું છે; એટલે કે મનની વૃત્તિ હમેશાં નીચે જ હોય છે; કાં તો તે રૂપરંગ તરફ દોડે છે, કાં તો ખીજઓના ધન ઉપર પડે છે, કાં તો ખીજઓની નિંદા અને કૂચલી તરફ દોડે છે, કાં તો ખીજને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવાને મથે છે અને ખીજઓને ફસાવવા માટે હજારો નીચ યુક્તિઓ કરે છે. અંગ્રેજ બચ્ચાઓ જમ નવી નવી યુક્તિઓ કરવામાં શૂરવીર છે, તેમ આપણા ઋષિમુનિઓ પણ કાંઈ કાચા નહોતા. તેઓ પણ તારના દોરડા વિના દૂરથી વાતચીત કરતા હતા, કાંઈ પણ સાધન વિના એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ જઈ શકતા હતા અને તેમણે જુદી જુદી જાતોનાં વિમાનો પણ કર્યાં હતાં. આવી સરસ મહાન શોધો જમણે કરી છે તેઓએ શું મનને જાંચે ચડાવવાની યુક્તિ નહિ શોધી હોય ? તેઓએ શોધી જ છે અને શાસ્ત્રોમાં પણ સમજાવી છે. તે યુક્તિ એ છે કે, જે મનને જાંચે માર્ગે ચડાવવું હોય, તો તો હમેશાં સત્સંગમાં જવું જોઈએ;

કારણ કે સત્સંગના યંત્ર વિના ખીજું એવું એક યંત્ર નથી કે જે મનને ઠેક સ્વર્ગના દરવાજા સુધી જાંચે ચડાવી શકે. માટે ભાઈ-ઓ અને બહેનો ! હમેશાં સત્સંગ કરો, સત્સંગ કરો.

૫૬

ના કીનો તેં હરિકા સમરણ, સખ દિન વૃથા ગયો રે. ટેક કરસેં દાન પુણ્ય નવ કીનો, તીરથ પગ ન ધર્યો રે; કામ ક્રોધ મદલોભ મોહ વશ, છલ શીખત નયો નયો રે. સખ૦ ભવસાગરકી ઘેરી<sup>૧</sup> નદીયાં, સખ જુગ જાત બહો રે; પ્રજ્યા પછી જીવ નિંકસત નાંહિ, કાટિ ઉપાય કર્યો રે. સખ૦ મુંડ મુંડાઇ જટા બઢાઇ, જોગીરાજ ભયો રે; પરમારથકી રાહ<sup>૨</sup> ન જાની, અધવચ લટક રહ્યો રે. સખ૦ ભવસાગરકી ઉલટી નદીયાં, સખ જુગ જાત બહો રે; તુલસીદાસ ભગવંત ભજન બિન, કાઇ ન પાર ગયો રે. સખ૦

## રત્ન ૧૬ મું

—\*—

ઈષ્ટદેવની ભક્તિ ભલે દઢ રહો, પણ ખીજા દેવને પણ નમસ્કાર કરો.



ડિત ભવાનીશંકર એક મહાન વક્તા હતા અને પોતાની બોલવાની છટાથી લોકોને દિગ્ગજ કરી મૂકતા. તેઓ જ્યારે ત્યારે વૈષ્ણવી સંપ્રદાયી મહારાજશ્રી ગોકુલાનંદજીની સાથે ફરતા હતા. તેઓને એક વખત મહારાજ હુકમ કર્યો કે, “તમારે મુંબઈમાં જઈને ભાષણો આપવાં; મારે હમણાં વનયાત્રામાં જવાનું છે એટલે હું તમારી સાથે નહિ આવી શકું.” આમ મહારાજની આજ્ઞા થવાથી તેઓ મુંબઈમાં એક ભાટિયા ગૃહસ્થ પરનો ભલામણ-પત્ર લઈને મુંબઈમાં આવ્યા. જે ગૃહસ્થને ત્યાં પંડિતજીનો

ઉતારો હતો તે મરજદી હોવાથી પંડિતજીને અડચણ આવતી, પણ તેઓ તે ચલાવી લેતા હતા. પંડિતજીના ભાષણનું સ્થાન ઉદ્ભવેશ્વર મહાદેવના વિશાળ ચોકમાં રાખવામાં આવ્યું હતું, અને ભાષણનો વિષય “દેવોની એકતા” હતો. ભાષણમાં પંડિતજીએ બહુજ છટાથી સમજાવ્યું કે, દેવો બધા એકજ છે, માત્ર નામ જુદાં જુદાં છે અને જુદાં જુદાં કાર્યો કરવાને પ્રભુએ જુદા જુદા દેવનાં સ્વરૂપ લીધાં છે. શ્રીકૃષ્ણે પણ ગીતામાં કહ્યું છે કે, ‘ગમે તે દેવને ભજે તો તે મનેજ ભજ્યા બરાબર છે.’” ભાષણ પૂરું થતાં લોકોએ તેમને તાળીઓથી વધાવી લીધા. પછી પંડિતજી પોતાને ઉતારે ગયા અને શેઠને પૂછ્યું: “શેઠજી! કેમ, આજનું ભાષણ કેવું લાગ્યું? કાંઈ ખામી હોય તો કહેજો.” શેઠે કહ્યું: “મહારાજ! હું નહોતો આવ્યો; જરા કામ હતું એટલે ન આવ્યું.” એમ કહીને શેઠ જમવાની તૈયારી કરવા ગયા. પછી શેઠનો છોકરો ત્યાં આવ્યો તેને મહારાજ પૂછ્યું કે, “તમે પણ શેઠની સાથે કામમાં હતા કે ભાષણમાં આવ્યા હતા?” તેણે કહ્યું: “ના ના, હું તે કાંઈ આવ્યા વિના રહું? પંડિતજી! તમારું ભાષણ બહુજ સાડું હતું. આજ શેઠ આવ્યા હોત તો તેમના કાન ઊધડત. પંડિતજી! શેઠને કાંઈ કામ નહોતું, પણ તેઓને શિવના મંદિરનો ખાદ હતો; તેઓ ‘શિવ’ એવું નામ પણ ન લે, આપને વધારે શું કહું? આપ કાંઈ તેને સમજાવો તો કૃપા.” પંડિતજીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: “શું શિવનું નામ પણ નહિ? અરે, અરે! આ શો ગજબ! શિવે બિચારે શું દાષ કર્યો છે? ઠીક છે, હું કાંઈ યુક્તિ કરીને તેમને જરૂર સમજાવીશ.” પછી પંડિતજીએ શેઠના ધરની રીતભાતથી સંપૂર્ણ રીતે વાકેફ થઈને શેઠના છોકરાની વહુને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે, “બહેન! કાલથી તમારે તમારી સાસુને કે સાસરાને નહાવાનું પાણી કાઢી ન આપવું, કે તેમને પૂજની સામગ્રી પણ તૈયાર કરી ન આપવી, કે જમ્યા પછી પાનસોપારી પણ તૈયાર ન કરી આપવાં અને રાત્રે તેમના પગ પણ ન ઢાબવા. જો તમને પૂછે તો

કહેજે કે પંડિતજીએ મને તેમ કરવાની શિખામણ આપી છે.”

બીજા દિવસથી તે વહુએ પંડિતજીના કહેવા પ્રમાણે કરવા માંડ્યું, ત્યારે શેઠને અને શેઠાણીને લાગ્યું કે વહુમાં આટલો બધો ફેરફાર એકદમ ક્યાંથી ? પછી વહુને પૂછ્યું ત્યારે ખબર પડી કે પંડિતજીએ આમ શીખવ્યું છે; તેથી શેઠ પંડિતજી પાસે ગયા અને બોલ્યા કે, “પંડિતજી ! આપ કાઢ્યા છો, વિદ્વાન છો; છતાં વહુને આવી શિખામણ અપાય !” પંડિતજીએ કહ્યું કે, “શેઠ ! પત્નીને પતિ એજ ઈશ્વર છે માટે તેણે પતિનીજ પૂજા કરવી જોઈએ અને તેનીજ આજ્ઞા ઉઠાવવી જોઈએ !” શેઠે કહ્યું : “ત્યારે શું શાસ્ત્રમાં એમ લખ્યું છે કે, વહુએ પતિનીજ સેવા કરવી અને સાસુસસરાની ન કરવી ? શું જઠજઠાણી કે નણું કે સગાંઓની પણ સેવા ન કરવી ?” પંડિતજીએ કહ્યું : “ત્યારે શેઠજી ! શાસ્ત્રમાં શું એમજ કહ્યું છે કે વિષ્ણુની એકલાનીજ સેવા કરવી અને શિવની કે બ્રહ્માની કે રામની કે બુદ્ધની સેવા ન કરવી ? શેઠજી ! પત્નીનો ધર્મ શું છે તે સાંભળો : તેણે પતિની સેવા એકનિષ્ઠાથી કરવી અને સાસુસસરા, જઠ જઠાણી, નણું તથા બીજાં સગાંઓની સેવા બને તેટલી કરવી. કાંઈ એમ નહિ કે પતિનેજ પરમેશ્વર ગણી તેનીજ સેવા કરવી અને બીજાં-ઓને ગાળો ભાંડવી. જુઓ, તમારીજ સેવા ન કરી તો તમને કેટલું બધું લાગી આવ્યું ! તેમજ શેઠજી ! તમારે પણ તમારા ઇષ્ટદેવની ભક્તિ દઢતાથી કરવી, પણ બીજા દેવોને નમસ્કાર પણ ન કરવા કે તેનું નામ પણ ન લેવું એ શું વાજબી ગણાય ?” શેઠજી શરમાઇ ગયા અને પંડિતજી પાસે માફી માગી કહ્યું કે, “પંડિતજી ! મારી ભૂલ થઇ, આપે કૃપા કરીને આજ મારી આંખ ઉઘાડી છે, હવેથી હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણેજ કરીશ.” ભાઈઓ અને બહેનો ! પત્ની જમ પતિની સેવા એકનિષ્ઠાથી કરે છે અને સાથે સાથે સાસુસસરાની અને બીજાં સગાંઓની પણ સેવા કરે છે તેમ આપણે પણ આપણા ઇષ્ટદેવની ભક્તિ દઢતાથી કરવી અને સાથે સાથે સૌ દેવોને પણ નમસ્કાર કરવા.

## લાવણી

એ છે નિરાકાર સાકાર એનો કાઈ નથી પામ્યા પાર. ટેક  
 ઋષિઓ હાર્યા મુનિઓ હાર્યા, હાર્યા સંત મહંત;  
 વેદ પુરાણો પાર ન પામ્યા, એવો ઇશ અનંત. ઓ  
 સહસ્ર અઘ્યાસી સિદ્ધ ચોરાશી, સનકાદિક શુકદેવ;  
 ભાવ ધરીને ભજન કર્યાની, સૌને જુદી દેવ. ઓ  
 રામ કહે, કાઠ કૃષ્ણ કહે, કાઠ દેવી કહે, કાઠ શિવ;  
 જવું જના ગુરુએ ગાયું, તે માને તે જીવ. ઓ  
 મંત્ર તમારા, ગુરુ તમારા, શાસ્ત્ર અને વળી સેવ;  
 જ્યાં ફાવે ત્યાં પાપ તજીને, ભજજો જગનો દેવ. ઓ

## રત્ન ૧૭ મું

બાણુતાં અબાણુતાં, બગતાં કે સૂતાં ગમે તે સ્થિતિમાં  
 ઈશ્વરનું નામ લીધાથી લાભ છે.



ટલાક લોકો એમજ ધારે છે કે નાહ્યા પછીજ પ્રભુ-  
 નું નામ લેવાય, નાહ્યા પહેલાં નામ લઈએ તો  
 પાપ થાય. વળી કેટલાક એમ ધારે છે કે, લૂગડાં  
 પણ ધોયેલાં જોઈએ. વળી કેટલાક એમ ધારે છે કે કાંઈ બીજી  
 જતનો માણસ હોય ત્યારે આપણથી તો બોલાયજ નહિ. વળી  
 કેટલાક એમ માને છે કે, પ્રભુનું નામ તો મનમાંજ બોલાય,  
 તાણીને ન બોલાય. લાઈએ અને બહેનો! લોકો ગમે તેમ  
 ધારતા હોય, પણ જો માણસો જરા વિચાર કરીને જોશે અને  
 આપણા થઈ ગયેલા ભક્તોનાં ચરિત્રો જોશે તો તો તરતજ  
 જણાઈ આવશે કે, ગમે તે સ્થિતિમાં પ્રભુનું નામ લીધું હોય તો તે  
 લાભદાયક છે. વાદમીકિ જેવા રામને બદલે 'મરા મરા' કહીને  
 પણ તરી ગયા છે; ત્યારે જોએ શુદ્ધ અંતઃકરણથી રામનામ લેશે  
 તેઓ કેમ તરી ન જાય? અમૃતરસ છે તે કાંઈ માણસ બાણીને  
 પીએ કે અબાણુતાં પીએ તો તેને ફાયદો ક્યાં વિના રહેશેજ

નહિ; તેમજે પ્રભુના નામરૂપી અમૃત જ જાણતાં કે, અજાણતાં લેશે તો તે તેને લાભ આપ્યા વિના કેમ રહેશે? ધારે કે એક માણસ ગંદાં લૂગડાં પહેરીને ગંગાજીમાં નહાય તો શું ગંગાજી તેને પવિત્ર નહિ કરે? તેણે ગંદાં લૂગડાં પહેર્યાં તેથી ગંગાજી શું પોતાની પવિત્ર કરવાની શક્તિ છોડી દેશે? તેવીજ રીતે જો કાઈ માણસ ગંદાં લૂગડાંથી પ્રભુને ભજે તો શું પ્રભુ તેને પોતાનો નહિ ગણે? જટલા બધા ભક્તો થઈ ગયા છે તે બધા ઘરમાં કે શેરીમાં, જહેર રસ્તામાં કે દેવળોમાં જ્યાંજય ત્યાં પ્રભુના નામની ધૂન મચાવતા હતા અને તેઓને પ્રભુએ ઉદ્ધારી લીધા છે અને હવે શું પ્રભુનો કાયદો ફરી ગયો છે કે જ્યો ગમે ત્યાં પ્રભુના નામની ધૂન કરે તેઓનો ઉદ્ધાર ન કરવો? પ્રભુને ત્યાં તો કાયદાઓ ફર્યા નથી, પણ કેટલાક મગજના ખસી ગયેલા લોકોએ પોતાના ખિસ્સાના કાયદાઓ કાઢવા માંડ્યાં છે; માટે ભાઈઓ અને બહેનો! બીજાઓના કહેવા ઉપર ધ્યાન ન આપતાં આપણા શાસ્ત્રમાં જ કહેલું છે તે ઉપર ધ્યાન આપો અને જાણતાં કે અજાણતાં, ગમે તેટલાં ગમે ત્યારે પ્રભુના નામની ધૂન લગાવો, પ્રભુના નામની ધૂન લગાવો.

૫૬

જ્યાં લગી આત્મા અંગમાં છે, ત્યાં લગી હરિ હરિ તું કહે. ટેક હાલતાં હરિ ને ચાલતાં હરિ, ને બેસતાં હરિ તું કહે; સૂતાં પહેલાં જ સ્મરણ કરે ભાઈ, તેની બોલો જય. જ્યાં લીધા સરીખું નામ હરિનું, લઈ શકે તો લે; દીધા સરીખું દાન છે અન્નનું, દઈ શકે તો દે. જ્યાં આ રે સંસારિયો સરવે જૂઠો, ને સાચી વસ્તુ બે; એક તો પુણ્ય બીજું હરિભજન ભાઈ, જીવડાં સમજાવે. જ્યાં દષ્ટ પદારથ સરવે ખોટા, ને આત્મા અખંડ છે; છીડી થકી તે કુંજર લગણુ ભાઈ, કાળચક્રનો ભે. જ્યાં એક દિન આંગણે દીવા વિવાહ, ને વળી ઢોલ સરણાઈ વાગે; કહે જીવણુ એવો એક દિન આવશે, શમશાનો ધગશે. જ્યાં

## ~ ~ ~ રત્ન ૧૮ મું ~ ~ ~

**ઈશ્વર પાસે આપણાં પાપ કબૂલ કરીએ તો તે  
પણ આપણને માફજ કરશે.**



ક રાજ હતો. તે બહુજ દયાળુ અને ન્યાયી હતો અને પોતાના રાજકાજમાં બહુજ પ્રવીણ હતો. પોતાની રૈયતનું ભલું કરવાને તે હમેશાં તત્પર રહેતો અને તન, મન અને ધનનો પણ ભોગ આપીને પ્રજાઉપયોગી કામો કરતો હતો. દરેક ખાતાંઓ તે જાતેજ તપાસતો અને રાત્રે પણ પોતાની પ્રજાની તપાસ કરવા નીકળતો. એક દિવસ ફરતાં ફરતાં તે ઢંઢખાનામાં જઈ ચઢ્યો. ત્યાં આગળ એક પછી એક ઢંઢીને બોલાવીને તે પૂછવા મંડ્યો કે, “તમને અહીં ઢંઢખાનામાં શું કામ ઢંઢ કરવામાં આવ્યા છે? તમે એવો શો ગુનો કર્યો હતો કે તમને અહીંયાં મોકલવામાં આવ્યા?” પહેલાએ જવાબ આપ્યો કે, “સાહેબ! ન્યાયાધીશને મારી ઉપર દ્રેષ હતો એટલે મને અહીં મોકલ્યો છે.” બીજાએ કહ્યું: “પોલીસ ઉપરીને મારી સાથે બનતું નથી એટલે મને ડાટમાં ધસડીને ફોકટનો હેરાન કર્યો.” ત્રીજાએ કહ્યું કે, “મારા વેરીએ દીવાનને લાંચ આપીને મને ખોટો ઢંઢખાનામાં સપડાવ્યો છે.” ચોથાએ કહ્યું કે, “મારી સામે ફરિયાદ કરનાર ધણીએ મારા વણીલને પૈસા આપીને મને પ્રસાવી માર્યો.” પાંચમાએ કહ્યું કે, “મને તો દરબારના ભાયાતે એક તો માર માર્યો અને દરબારની લાગવગ પહોંચાડાવી ઢંઢખાનામાં નંખાવ્યો.” છઠ્ઠાએ કહ્યું કે, “મેં ગુનો નહોતો કર્યો, છતાં પોલીસે મને ખૂબ મારીને ડાટમાં કબૂલ કરાવ્યું કે ગુનો કર્યો છે અને નિરપરાધી છું છતાં પણ અહીંયાં સડવું પડે છે.” એવી રીતે બધા ઢંઢીઓ બીજાઓને માથે દોષ દેવા લાગ્યા. પછી એક ઢંઢી કે જને જનમટીપ મળી હતી તે આવ્યો. તેને પણ રાજએ તેવી રીતે પૂછ્યું,



ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે, “મારા જવો ગુનો ઢાઢ્યે નહિ કર્યો હોય. મેં જ અપરાધ કર્યો છે તેના પ્રમાણમાં આ શિક્ષા બહુ ઓછી થઈ છે. ન્યાયાધીશે મારી ઉપર દયા કરી, નહિ તો મને તો પ્રાંસીનીજ શિક્ષા થવી જોઈએ; કારણકે મારું પાપ ખરેખર બહુ મોટું છે.” આ સાંભળીને રાજાએ તે ચોરને કહ્યું કે, “તું બહુ લુચ્ચો છે, માટે આ બધા પ્રમાણિક માણસોની સાથે રહેવાને લાયક નથી; તેથી આજથી તું છૂટો છે, તું ગમે તે ઠેકાણે ચાલ્યો જા.” પછી કંઠખાનામાંથી તેને મુક્ત કરીને રાજાએ કહ્યું કે, “ભાઈ તેં તારા પાપની કબૂલાત કરી અને ન્યાયાધીશનો ન્યાય વાજબી ગણ્યો તેથી હું તને માફી આપું છું; કારણકે તું તારા દોષ ઢાઢ્યે માથે ઓઢાડતો નથી.”

ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે સૌ માણસો કાંઈ ને કાંઈ કરેલાં પાપકર્મને લીધે આ સંસારરૂપી કંઠખાનામાં પડ્યાં છીએ અને આપણને દુઃખ આવે કે આપત્તિ આવે તો તેનો દોષ બીજાને માથે નાખીએ છીએ; અને ધર્મરાજનો, બીજા દેવોનો અને ઈશ્વરનો વાંક કાઢીએ છીએ. આમ આપણે કરીએ છીએ એટલેજ પેલા ચોરોની માફક કંઠખાનામાં આપણે સબડ્યા કરીએ છીએ, પણ પેલા જનમટીપ પામેલા ચોરની માફક આપણે આપણાં પાપ કબૂલ કરીએ અને ઈશ્વર ને ધર્મરાજ આપણા ઉપર દયા રાખીને વર્તે છે તે જાણીએ, તો તો જનમટીપમાંથી અને કંઠખાનામાંથી છૂટીએ એટલે કે જન્મમરણનો ફેરો ટળી જાય અને સંસારમાં ફરીને ન આવવું પડે. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણા કર્મ પ્રમાણે આપણને જ સુખદુઃખ આવી પડે, તે શાંતિથી ભોગવી લેવાં જોઈએ અને કરેલાં પાપની પ્રભુ પાસે માફી માગવી જોઈએ. તે દીનદયાળુ આપણને જરૂર માફી આપશે.

૫૬

અપરંપાર પ્રભુ અવગુણ મોરા, માફ કરોને મુરારી રે. ૨૬  
દયા ધરમની વાત ન જાણું, અધરમનો અધિકારી રે;

પાપી પૂરો જૂઠા બોલો, બહુ નિરખું પરનારી રે. અં  
 સાધુ દૂધ્યા બ્રાહ્મણ દૂધ્યા, ભક્ત દૂધ્યા બહુ ભારી રે;  
 માત પિતા બંનેને દૂધ્યા, ગરીબનકું દીયા ગારી રે. અં  
 ભજન થાય ત્યાં નિદ્રા આવે, પરનિંદા લાગે પ્યારી રે;  
 મિથ્યાસુખમાં આનંદ વરતું, બહુ રાખું હુંશિયારી રે. અં  
 સંસારસાગરમાં જળ ભરીઓ, સઘળે ભરીઓ ભારી રે;  
 તુલસીદાસ ગરીબનકી વિનતિ, અખ તો લિયોને ઉગારીરે. અં

## રત્ન ૧૧ મું

મૂળે ઈશ્વર એક છે; માત્ર જુદાં જુદાં સ્વરૂપને લીધે  
 જુદા જુદા ધર્મવાળાઓ તેને નામ જુદાં  
 આપીને લહે છે.



જે ઈશ્વર તો એકજ છે, પણ જ્યારે જ્યારે  
 ઈશ્વરને અવતાર લેવાની જરૂર પડે છે, ત્યારે  
 ત્યારે તે તે સમયને અનુસરીને પોતે પોતાના  
 ભક્તોએ ચિંતવેલાં સ્વરૂપો ધારણ કરે છે;  
 પણ આપણે હજી અજ્ઞાની હોવાથી તેની  
 અકળ કળાને સમજતા નથી અને માત્ર બહારનાં સ્વરૂપ જુદાં  
 હોવાથી લડી મરીએ છીએ. એક પંથવાળા કહે છે કે, અમારો  
 પંથ સાચો અને અમે જ દેવને માનીએ છીએ તેજ પ્રભુ છે,  
 બીજા નહિ. બીજા પંથવાળા પોતાના પંથને શ્રેષ્ઠ માને છે અને  
 બીજા બધાને ઊતરતા ગણે છે. વળી ત્રીજા પંથવાળા પોતાના  
 પંથને ઉત્તમ માનીને બીજા બધાને હલકા ગણે છે. એવી  
 રીતે અનેક પંથવાળા અને અનેક ધર્મવાળાઓ પોતાનોજ  
 કક્કો સાચો માને છે અને બીજાનો ખોટોજ ગણે છે; પણ  
 જ્યો સમજી છે, જ્યો જ્ઞાની છે, જ્યો ઉપર પ્રભુની પૂર્ણ  
 દયા છે, જ્યો સત્સંગીઓ છે અને જ્યોને સાચા ગુરુ મળ્યા  
 છે તેઓ તો એમજ માને છે કે, મૂળે ઈશ્વર એકજ છે. આપણે

અહીંનાજ દાખલાઓ લોને. મૂળે ખાંડ એક છે, પણ તેમાંથી જુદી જુદી જાતનાં રમકડાંઓ બની શકે છે. ખાંડમાંથી હાથી, ઘોડા, પાલખી, દેવ, માણસ, મુસલમાન, અંગ્રેજ, પારસી, હિંદુ વગેરેનાં પણ રમકડાં બની શકે છે. દેખાવમાં જુદાં જુદાં લાગે છે; પણ અંતે તો તે ખાંડ છે. વળી મૂળે સુવર્ણ તો એક છે; પણ તેમાંથી કડાં, કદ્દીઓ, કાંટા, માળા, વીંટી, કંદોરો વગેરે ઘણી જાતના ધાટ બનાવી શકાય છે; તો તે બધાં સુવર્ણનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપો છે; તેમજ વળી મૂળે માટી તો એક છે, પણ તેમાંથી ગોળા, ગોળીઓ, લોટકાં, ઢાઠીઓ, કાડિયાં, હાંડલાં વગેરે અનેક વાસણો બનાવી શકાય છે, પણ મૂળ જો જોઈએ તો તે બધા માટીના જુદા જુદા ધાટ છે. ભાઈઓ અને બહેનો ! આવીજ રીતે મૂળે ઈશ્વર તો એકજ છે, પણ તેમને યોગ્ય લાગે એવાં રૂપો તે ધારણ કરી શકે છે, તો આપણે શા માટે તેના એક રૂપને પૂજવું અને બીજા રૂપની સામું પણ ન જોવું ? શા માટે એક રૂપની સ્તુતિ કરવી અને બીજા રૂપની નિંદા કરવી ? અને શા માટે એક રૂપ ઉપર પુષ્પ ચઢાવવાં અને બીજા ઉપર ધૂળ ઉડાડવી ? આ કાંઈ ભક્તોનાં કે હરિજનોનાં લક્ષણ હોય નહિ. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! જો પ્રભુના પદને પામવું હોય, પ્રભુના નિમકહલાલ થવું હોય અને મોક્ષધામમાં જવું હોય તો રૂપની તકરાર ન કરતાં બધા દેવને નમો, બધા દેવને સરખા ગણી નમસ્કાર કરો.

મનહર છંદ

અંગરેજો કહે ઇસુખ્રિસ્ત ખરો તારનાર,  
પ્રભુનો છે પુત્ર અમે ભાવે તેને ભજિયે;  
આર્ય જનો કહે ખરા ઈશ્વરી અંશાવતાર,  
રામ કૃષ્ણાદિક અમે તેને કમ તજિયે;  
મહમદીયન કહે મહમદ એજ ખરો,  
પારસીઓ કહે અમે પાવકને પૂજિયે;  
શી રીતે મમત તજી સર્વ એકમત થાય,

સૌને સાચા કથા વિના સંપદ મ સજિયે. ૧  
 કોઈ કહે મહમદ સાથે ખુદા બોલતો ને,  
 કોઈ કહે જરથોસ્ત સાથે કરતો વાત;  
 કોઈ કહે ઈશુ સાથે કરતો અનેક વાતો,  
 કોઈ કહે રામકૃષ્ણ રૂપે તે વિચરતો;  
 કોઈ કહે અરબી લિપિમાં લખતો તે લેખ,  
 કોઈ કહે એ તો વાણી વેદની વાપરતો;  
 કોઈને ન જૂઠા કહું કહે દલપતરામ,  
 દિલ કોઈનું દુઃખાવવાથી રહું હું ડરતો. ૨  
 બૌદ્ધમતવાળાઓને કહીએ જે બુદ્ધિહીણ,  
 તેનીસ કરોડ ચીના શું પશુ પ્રમાણ છે ?  
 મુસલમાની ધરાની અરબો માને છે મત,  
 યૂરોપ આખો તે ખ્રિસ્તી ધરમની ખાણ છે;  
 હિંદુ હજારો લોક, જરથોસ્તી જન ધણા,  
 કેને કેને કહીએ કે એ બધા અજાણ છે;  
 કહે દલપતરામ જુદાં જુદાં પડ્યાં નામ,  
 સર્વનો પ્રભુ છે એક ખાલી એંચતાણ છે. ૩

## રત્ન ૨૦ મું

### પ્રભુનામની મહત્તા



ક રાજ હતો. તે રજેશુણી અને ક્રોધી હતો.  
 એક વખત તેના દરબારમાં એક પરદેશી  
 બ્રાહ્મણ આવી ચઢ્યો. તેણે રાજને વિનંતિ  
 કરી કે, “મારે કન્યાદાન દેવું છે તો આપ  
 મને કાંઈક મદદ કરો.” રાજ એ વખતે જરા  
 ક્રોધમાં હતો, એટલે કહ્યું કે, “મહારાજ ! તમારા જવા ધણા  
 જોગટા આવે છે; છો તો અલમસ્ત જવા ! કહો તો કાંઈ ઉઘમે  
 વળગાડું; આમ માગી માગીનેજ દેશનું સત્યાનાશ વાળી નાખ્યું.”

આ સાંભળીને મહારાજ પણ તપી ગયા અને બોલ્યા કે, “બુઝો તો દેશનાં દુર્ભાગ્ય કે આવા રાજેશુણી અને ક્રોધી રાજ થયા છે ! પ્રજાની સંભાળતું તો નામજ નહિ, બસ આખો દિવસ નાચકાના નાચરંગમાં અને નાના નાના ગરીબ નિરપરાધી સસલા જવાના શિકાર કરવામાંજ મસ્ત રહે છે. રાજ્યના કામકાજમાં તો પૂતળા જવાજ છે.” બ્રાહ્મણનાં આ વચન સાંભળીને રાજ એકદમ ઊભો થયો અને તલવાર કાઢી બ્રાહ્મણને ત્યાં ને ત્યાં મારી નાખ્યો. સભામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. સૌ એકબીજાની સામુંજ જોઈ રહ્યા. રાજ ત્યાંથી એકદમ પોતાના ઝારડામાં જતો રહ્યો અને બીજા અમલદારોએ તે બ્રાહ્મણની લાશ ઠેકાણે પડાવી અને તેના કુટુંબના નિર્વાહ માટે બંદોબસ્ત કર્યો તથા તેની કન્યાને પરણાવી દીધી.

હવે આ બાજુ રાજને બહુજ પસ્તાવો થયો કે, “મેં બહુ ભૂંડું કર્યું. ગરીબ બ્રાહ્મણને મારી નાખ્યો એ તો બહુજ વિપરીત થયું. હવે શું કરવું ?” પછી રાજએ બ્રાહ્મણોને તથા રાજ્યના અમલદારોને બોલાવીને કહ્યું કે, “આ રાજ્યનું હવે મારે કામ નથી. હું હવે વનમાં જઈને મારા પાપને વાસ્તે પ્રભુની પાસે માફી માગતો ફરીશ અને ભજનજ કરીશ.” પછી તેણે બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે, “મહારાજ ! આ મારા પ્રાયશ્ચિત્ત વાસ્તે કાંઈ ઉપાય હોય તો કહો.” ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, “તમે રામદાસ બાવાના આશ્રમે જાજે; તે અહીંથી વીસ ગાઉ દૂર આવેલા રામેશ્વરના મંદિર પાસે રહે છે. તે આપને પ્રાયશ્ચિત્તનો ઉપાય જરૂર બતાવશે.” પછી રાજકુંવરને તથા દીવાનને રાજ્યકારભાર સોંપીને તે ત્યાંથી નીકળી ગયો. પૂછતાં પૂછતાં તે ત્યાં ગયો, પણ ત્યાં આગળ રામદાસ નહોતા પણ તેમનો શિષ્ય હતો. રાજએ તે શિષ્યને પોતાની હકીકત કહી દેખાડી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “રાજજી ! તે પ્રાયશ્ચિત્તનો ઉપાય બહુ સહેલો છે કારણકે તમને તેનો પસ્તાવો પૂરેપૂરો થયો છે; માટે તમને પ્રભુના જ નામ ઉપર પ્રીતિ હોય, તમને જ નામ સહેલું

લાગતું હોય, તે નામ માત્ર ત્રણ વાર લેશે એટલે તમારું પાપ ધોવાઈ જશે." આમ વાતચીત ચાલે છે એટલામાં રામદાસ આવી પહોંચ્યા. તેમણે બધી હઠીકત સાંભળી પોતાના શિષ્યને ઠપકા આપી કહ્યું કે, "તેં બહુજ ભૂંડું કર્યું." પ્રભુના નામને તેં વગોળ્યું; કારણકે પ્રભુના નામમાં એવું બળ છે, તેમાં એવી શક્તિ છે કે તે એક વાર પણ બે પ્રેમથી લીધું હોય તો ઠાટી પાપોને બાળી નાખે છે ! તેં આ રાજને એમ કહ્યું કે, પ્રભુનું નામ ત્રણ વાર લેવું બેઘએ; માટે તું ગુહક નામનો ભીલ થઈશ અને તને ત્યાં ખાતરી થશે કે, પ્રભુના નામમાં ઠેકલી મહત્તા છે." પછી રાજએ પ્રેમથી એક વાર પ્રભુનું નામ લીધું કે તેને સાક્ષાત્ પ્રભુનાં દર્શન થયાં અને તે પાપથી મુક્ત થયો.

૫૬

ગજરાજ કહા ધર્મ નેમ કીયો, કહા વેદ પુરાણ પઢી ગુણકા;  
અબમેલ કહા આચાર કીયો, નિશવાસર પાન સુરાપનકા.  
એક વ્યાધ કહા જગરે જાપ કીયો, જહુતો બહુ જીવનકો હનકા;  
અધ મેરુ સમાન જલે તુલસી, હરિનામ હુતાશન કો કણકા.  
સખ પાપ પુરાણ<sup>૩</sup> કો પુજ લયો, હરિ નામ હુતાશન કો કણકા ?  
પલમેં પુર જરૂર<sup>૪</sup> પાર કરે, નહિ નેકવ<sup>૫</sup> રોરવ<sup>૬</sup> રહે તનકા.  
હરિનામ સદા પરતાપ ઇસો, ભજ પુજ મનોરથ લે મનકા;  
રાધોદાસ પુરાતન શાખ સુનો, અબમેલ દેખો પુનવા ગણિકા.  
દુજ એક અબમેલ ચેત સમે, જમકે જમદૂત ન આગ ગહો<sup>૭</sup>;  
ભયભીત મહાઅતિ આતુર હોઇ, સુત હેત નારાયણ નામ લિયો.  
જખસે તન આપ સહાય કરી, ગદ્ય<sup>૮</sup> ભેદ સો દૂત ન દેહ દયો<sup>૯</sup>;  
માધોદાસ કહે પ્રભુ પુરણ હે, હરિ કે સમરે અધ નાહી રહ્યો.

ભાઈઓ અને બહેનો ! પ્રભુના નામની મહત્તા તો જુઓ ! પ્રભુના મંગળમય નામે ધણાઓનો ઉદ્ધાર કર્યો છે, પ્રભુના નામે ધણાને તાર્યા છે, પ્રભુના નામથી ધણાએ સ્વર્ગનાં સુખડાં ભો-

૧ રાત્રિદિવસ. ૨ જગત. ૩ પરાણ. ૪ ગામ વાળીને. ૫ જરા.  
૬ પાપ. ૭ પકડ્યો. ૮ બણીને. ૯ માર્યો.

ગળ્યાં છે, પ્રભુનું નામ એ સ્વર્ગની કૂચી છે, પ્રભુનું નામ સ્વર્ગનું વિમાન છે અને પ્રભુનું નામ એ સ્વર્ગની સીડી છે; માટે પ્રભુનું નામ પ્રેમથી લો, પ્રભુનું નામ પ્રેમથી લો.

## રત્ન ૨૧ મું

### ઈશ્વરનાં સાક્ષાત્ દર્શન



શીમાં એક પ્રેમદાસ કરીને વાણિયો હતો. તેનામાં નામ પ્રમાણેજ ગુણ હતા એટલે કે તેનામાં પ્રેમ ધણો હતો. તે સવારમાં સ્નાનપૂજા કરી મંદિરે જતો તથા કથા-વાર્તા સાંભળતો અને પછી દુકાને જઈને પોતાનો ધંધો કરતો. વળી સાંજ પડે કે પાછો દેવદર્શને જાય અને રાત્રે પણ ભગવદ્વાર્તા થતી હોય ત્યાં જાય. તે સાધુ-સંતની પણ સેવા બહુ કરતો. એક દિવસ તેના એક મિત્રે તેને ખબર આપી કે, ગંગાના રામઘાટ ઉપર એક સાધુ આવીને કાલના ઊતર્યા છે. ભૂતિ દર્શન કરવા જવી છે; માટે તમે ત્યાં જાઓ. રામદાસને તો ભાવતું હતું ને વૈદે કહ્યું તેમ થયું, એટલે થોડાં કૂળકૂલ લઈને તે ત્યાં ગયો અને મહારાજને ધરીને ત્યાં બેઠો. થોડી વાતચીત કરીને ત્યાંથી રજા લીધી. પછી તે દરશન તે સાધુ પાસે જાય અને તેને જ બેઠાએ તે તે લાવી આપતો. જ્યારે તે સાધુને ત્યાંથી બીજા ગામ જવા-ને થોડા દિવસ હતા ત્યારે તેણે પ્રેમદાસને કહ્યું કે, “ભાઈ! તેં મારી બહુ સેવા કરી છે, હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું; માટે એક વરદાન માગી લે.” પ્રેમદાસે કહ્યું કે, “મહારાજ! મને કાંઈ ગામગરાસ બેઠતાં નથી, કે નથી પુત્રપરિવાર બેઠતા કે નથી ધનમાલ્ય બેઠતા. મને ધણા દિવસથી એમ છે કે જો મને ઈશ્વરનાં સાક્ષાત્ દર્શન થાય તો ખસ; માટે મહારાજ! મારા ઉપર દયા કરીને મને ઈશ્વરનાં દર્શન કરાવો.” મહારાજ કહ્યું કે,

“ઠીક, ત્યારે સાંભળ. તને ઈશ્વરનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન હું પરમ દિવસે ખાર વાગે કરાવીશ. તારે ત્યાં તું પરમ દિવસે બ્રાહ્મણો જમાડવાનો છે, તે દિવસેજ તેઓ ત્યાં ખાર વાગે આવશે.”

આ સાંભળીને પ્રેમદાસ તો ગાંડા જવો થઈ ગયો અને મહારાજના પગમાં આળોટવા મંડી પડ્યો. પછી તે ઘેર ગયો અને બ્રાહ્મણોને જમાડવાની તૈયારી મોટી ધામધૂમથી કરવા મંડી પડ્યો. સાક્ષાત્ ઈશ્વર પધારવાના હતા તેથી તે બહુજ શોભા કરવા મંડી પડ્યો. નીમેલે દિવસે ભોજનની બધી તૈયારી દશ વાગ્યામાં તો થઈ ચૂકી અને અગિયાર વાગે નોતરેલા બ્રાહ્મણો પીતાંબર પહેરીને તથા દીલાંટપકાં કરીને આવી પહોંચ્યા. બ્રાહ્મણોની પંગત બેસાડી દીધી અને પતરાળીઓ પણ હારબંધ પડી ગઈ. પછી જુદી જુદી જાતનાં શાક, રાયતાં તથા અથાણાં પીરસી દીધાં. પછી લાડુ પણ આવવા માંડ્યા ને અધીં પંગતમાં પિરસાઈ રહ્યું ત્યાં બરાબર ખારના ટકોરા થયા; અને બીજી અધીં પંગતમાં પિરસાય છે ત્યાં એક વૃદ્ધ માણસ આવ્યો. તેના નાકમાંથી લીંટ ચાલ્યું જતું હતું, આંખમાં ચીપડા ભર્યા હતા, ડોકમાં બડા દોરડા જવી મેલી જનોઈ હતી, ડોકમાં માળાનું તો નામજ નહિ, તેમ કપાળમાં ભસ્મ કે દીલું પણ નહોતું અને અભોટિયાને બદલે બહુ પાણકોડ પહેર્યું હતું; તેના પગ થરથર ધ્રુજતા હતા, લાકડીના ટેકાએ કરીને તે થથુંબતો થથુંબતો પંગતમાં આગળ ચાલી આવ્યો, એટલે બ્રાહ્મણો જોયા થઈ ગયા અને રાડે રાડ પાડી તેને મારવા માંડ્યા અને ગાળો ભાંડવા લાગ્યા કે, “અમારું બધું ભોજન અપવિત્ર કરી નાખ્યું.” તે વૃદ્ધે કહ્યું કે, “ભાઈઓ ! હું બ્રાહ્મણ છું. આપ મારાથી શી રીતે અલડાઓ ?” ત્યારે તેઓ તેને વધારે મારવા લાગ્યા. ઢાઢએ ઠીંચણિયાં ઉપાડ્યાં, તો ઢાઢએ કીટાનાં લાકડાં ઉપાડ્યાં, તો ઢાઢએ પગમાંનાં પાવલાં કાઢ્યાં અને ઢાઢએ તો કળશિયા ઉપાડ્યા અને રાડે રાડ પાડી બોલવા લાગ્યા કે, “એ હરામખોરને પૂરેજ કરી



નાખો. એણે આપણું સત્યનાશ કાઢી નાખ્યું. વળી લુચ્ચો કહે છે કે હું બ્રાહ્મણ છું; પણ બ્રાહ્મણનાં લક્ષણ તો જુઓ ! ” આ ગરબડ ચાલતી હતી એટલામાં પ્રેમદાસ દોડી આવ્યો અને પેલા વૃદ્ધને ઠપકા આપીને કાઢી મૂક્યો. તે બિચારો લોહીલુહાણ થઈ ગયો હતો અને પૂરું ચાલી પણ નહોતો શકતો, તોપણ તેઓએ તેને ત્યાંથી હાંકીજ કાઢ્યા. પછી બ્રાહ્મણો મોઢા આગળની ચાર પાંચ પાતળો નખાવી દધને નિરાંતે લોજન લેવા બેસી ગયા.

જમણવાર ઊકટ્યા પછી પ્રેમદાસ પેલા સાધુ પાસે ગયો તો ત્યાં આગળ તે સાધુની ઝૂંપડી બહારથી બંધ હતી અને અંદર નીચે પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી; તે વાતચીત સાંભળવાને પ્રેમદાસ બહાર ઊભો રહ્યો અને બેમાંથી એકનો સાદ તો તે સાધુનો હતો અને બીજો પેલા લોહીલુહાણ થયેલા વૃદ્ધનો હોય એમ તેને લાગ્યું.

સાધુ બોલ્યો:—પ્રભુ ! આપને મેં ત્યાં મોકલ્યા અને ત્યાં તમારા આવા હાલ થયા ! હાય હાય ! મહારાજ, મેં આપનો મોટો અપરાધ કર્યો છે તે ક્ષમા કરજો.

વૃદ્ધ બોલ્યો:—નહિ નહિ, સંતજી ! હું તો ભક્તોનો સદા દાસ છું. એમાં કાંઈ તમારો દોષ નથી. એ તો આજના જમાનાનીજ ખૂબી છે. વળી મને કાંઈ ઝાઝું વાગ્યું પણ નથી; કારણ રાવણની સામે મેં લડાઈ કરી હતી અને તેમાં જ ધા વાગ્યા હતા તેના પ્રમાણમાં આ શું છે ? માટે તમે દ્વિલગીર ન થાઓ. લો, હવે તમે બેસો અને વળી કાંઈ કાર્ય હોય તો મને બોલાવજો.

વાતચીત એકદમ બંધ પડી ગઈ અને મહારાજ બારણું ઉઘાડ્યું. પ્રેમદાસ અંદર ગયો અને જુએ તો ત્યાં કાંઈ નહિ. પછી તેણે કહ્યું કે, “મહારાજ ! આજ કાંઈ દિશ્વર તો આવ્યા નહિ, હું તો વાટ જોઈ જોઈને યાત્રી ગયો.” સાધુએ કહ્યું: “ભાઈ !

તું હજી યોગ્ય નથી થયો. ઈશ્વર તો તારે ત્યાં આવ્યા હતા અને હમણાં મારી પાસે આવીને પાછા પધારી ગયા છે. તેં જ વૃદ્ધને હડધૂત કરીને કાઢી મૂક્યા તેજ ઈશ્વર. ભાઈ! ચાર હાથ અને શંખ, ચક્ર ને ગદા ધારણ કરે તોજ ઈશ્વર ગણાય? ઈશ્વર તો ગમે તે રૂપમાં દર્શન દે છે. ગમે તો કાળી થાય, ગમે તો દુકાળિયા થાય, ગમે તો ડોશી થાય અને ગમે તો રોગી પણ થાય. માટે ભાઈ! દરેકમાં ઈશ્વર છે અને દરેક ઈશ્વરનું રૂપજ છે, એમ જાણીને તેની સાથે ન વર્તીએ તો પછી શંખ-ચક્રવાળા ઈશ્વરનાં દર્શન ક્યાંથી થાય? શ્રીકૃષ્ણે પણ કહ્યું છે કે, “સમાન વૃત્તિ રાખો. ચાંડાળમાં પણ હું છું, રાજામાં પણ હું છું, કૃતરામાં પણ હું છું અને પંડિતમાં પણ હું છું; માટે દરેકને નમતાં શીખો, દરેકને ભાઈની પેઠે ગણતાં શીખો.”

૫૬

તુલસી યા જગ આયકે, સખસે મીલયે ધાય;  
ક્યા જનું ક્યા વેશમેં, નારાયણ મીલ જાય.

## રત્ન રર મું

જેવા પૈસા ખર્ચાશો, તેવી જગ્યા તમને મળશે.



પણે નાટક જેવા કે સરકસ જેવા જવું હોય ત્યારે, પહેલાં તો તેની જાહેર ખબર વાંચી-એ છીએ. તેમાં લખેલું હોય કે સરસ ગાદી જડેલી અને પછવાડે ઝોઠી ગણવાળી ખુરશીનો ભાવ દોઢ રૂપિયો, નેતરવાળી ખુરશીનો એક રૂપિયો, પાટિયાવાળી ખુરશીના બાર આના, બાંકડાના આઠ આના અને ભોંય ઉપર બેસવાના ચાર આના. વળી તેમાં લખ્યા પ્રમાણે મોટા દરવાજામાં પેસતાં ટિકિટ ખતાવવી પડે અને અંદર પણ માણસ ટિકિટ જોઈને તમે પૈસા ખર્ચ્યા હોય તે પ્રમાણે જગ્યા આપે. વળી તેવીજ

રીતે રેલવેમાં પણ છે. જે સારી પહેલા વર્ગની ગાડી કે જમાં સરસ કમાનવાળી ગાડી હોય, જમાં ઉપર અમરાઈઓ હોય, પાયખાનાની સગવડ હોય, બહાર ગેલેરીમાં પણ ખુરશી હોય, ટટ્ટી પણ નાખી દીધેલી હોય, તેવામાં જે બેસવું હોય તો એક માઇલે બાર પાઈ ખર્ચવી પડે. તેથી ઊતરતા વર્ગની ગાડી એટલે કે બીજા વર્ગની ગાડી કે જમાં સાદી ગાડી હોય અને પાયખાનાની સગવડ હોય એવામાં જે બેસવું હોય તો એક માઇલે છ પાઈ ખર્ચવી પડે. વળી એથી ઊતરતી ગાડી એટલે કે વચલા વર્ગની ગાડી કે જમાં માત્ર પાટિયાંજ જડેલાં હોય અને પાયખાનાની સગવડ હોય, એવામાં જે બેસવું હોય તો એક માઇલે ત્રણ પાઈ ખર્ચવી પડે. વળી એથી ઊતરતા વર્ગમાં એટલે કે ત્રીજે ક્લાસ કે જમાં સૌને ઘેટાંની પેઠે પૂરવામાં આવે છે અને જમાં પાયખાનાની બિલકુલ સગવડ નહિ તેમાં જે બેસવું હોય તો એક માઇલે પોણાત્રણ પાઈ ખર્ચવી પડે. એ તો જવા પૈસા ખર્ચો તેવી જગ્યા મળે. હોટેલોમાં પણ જવા પૈસા ખર્ચીએ તેવો માલ મળે. એક પૈસાવાળો કપ માગે તો એક પૈસાવાળો અને બેવાળો માગે તો જરા વધારે દૂધવાળો અને ચારવાળો માગે તો જરા વધારે ટેસ્ટદાર ચાનો કપ મળે. મીઠાઇવાળા પાસે જવ કે ફૂલવાળા માળી પાસે જવ; શાકમારકિટમાં જવ કે કાપડમારકિટમાં જવ; રેલવેમાં, નાટકશાળામાં કે જ્યાં જવ ત્યાં જવા પૈસા ખર્ચો તેવો માલ મળશે. અથવા બીજા ક્યાંય પણ જ્યાં અધેર નથી, ત્યાં કોઈની લાગવગ ચાલતી નથી. ત્યારે ભાઈઓ અને બહેનો ! પ્રભુના રાજ્યમાં શી રીતે અધેર હોઈ શકે ? પ્રભુનું રાજ્ય જે કાંઈ આપણે ત્યાં કેટલાક રાજાઓનાં રાજ્ય છે એવું પોપાખાઇનું રાજ્ય નથી, કે કોઈ પોણું કેખીને પેસી જાય; તેમ ત્યાં કોઈની લાગવગ ચાલે તેમ નથી કે ત્યાં કોઈની બલામણુની ચિઠ્ઠી ચાલે તેમ નથી. ત્યાં પણ જવા પૈસા ખર્ચ્યા હશે તેવી જગ્યા મળશે; એટલે કે જવાં પુણ્ય કર્યાં હશે, ધર્મ-

દાન કર્યાં હશે, તેવું સુખ સ્વર્ગમાં મળશે. માટે બાઈઓ અને બહેનો ! સ્વર્ગમાં સુખડાં ભોગવવાં હોય, સ્વર્ગનો આનંદ પામવો હોય, સ્વર્ગમાં સારી જગ્યા મેળવવી હોય, તો ગરીબો-ને દાન આપો, અનાથોનું રક્ષણ કરો, લૂણાંપાંગળાંઓ વાસ્તે આશ્રમો બાંધો અને સર્વનું કલ્યાણ થાય તેમ કરો.

કાનડો

જીવ અંતકાળનું ભાતું, શું સાથે લીધું તાતું. જીવ૦  
ગામગમતર બે દિન રહેવા, ભાતું સુંદર થાતું;  
અંતકાળ ગામતરે ભાતું, જે લીધું તે ગાતું. જીવ૦  
મરણ મહા ગામતરે જાણી, ઝાઝું ભાતું ચ્હાતું;  
તે ભાતું ત્યાં કામ આવશે, તે વિણ મળશે લાતું. જીવ૦  
અંતકાળ ભાતું ચ્હાતું તો, હરિચરણમાં ધાતું;  
કહે ભગવાન હરિરસ પીને, જગતસુખ કર ભાતું. જીવ૦

## રત્ન ર૩ મું

આપણે બીજી બધી તૈયારી અગાઉથી કરી રાખીએ  
છીએ, પણ મોતની તૈયારી અગાઉથી  
કરી રાખતા નથી.



પણે જ્યારે ન્યાતવરામાં જન્મવા જવું હોય ત્યારે બેચાર કલાક અગાઉથીજ નાહવા-ધોવા મંડી પડીએ છીએ અને સારાં સારાં લૂગડાં પહેરવાની તૈયારી કરી મૂકીએ છીએ. ગાર્ડન પાર્ટી કે વરઘોડામાં જવું હોય તો ત્યાં પણ જવાને એક કલાક અગાઉથી બધી તૈયારી થાય છે. આપણે ત્યાં લક્ષ્મપ્રસંગ હોય ત્યારે તો પંદર દિવસ અગાઉથી વડી, પાપડ, ખેરો તથા સેવની તૈયારીઓ થાય છે અને ધરને ઘોળાવવાની, રંગ લગાડવાની, હાંડીઓ-ઝુંમર સાફ કરાવવાની પણ તૈયારીઓ થઈ જાય છે; તેવીજ રીતે ઠાઠ માણસ

મરવાની અણી પર હોય ત્યારે તે મર્યા અગાઉથીજ માણસો ગણતરી કરે છે કે, આની આટલી ન્યાત થશે અને ફલાણી ફલાણો ચીજો થશે. વળી તેને બાળી આવ્યા હોય ત્યાંથીજ દહાડાની તૈયારીઓ ચાલુ કરવામાં આવે છે; તેવીજ રીતે અહણુ આવવાને હજી થોડા દિવસની વાર હોય, ત્યાં તો ધર-માંથી જ અબડાય એવું હોય તે તરત ખાવા મંડી પડે છે અને જ વખતે અહણુ થવાનું હોય ત્યારે મેલાં લૂગડાં પહેર-વાની તૈયારીઓ થાય છે. કાઠને બહારગામ જવું હોય તો આઠદસ દહાડા અગાઉથી મુફ્ત જેવડાં છે અને નીકળવા અગાઉ બે ચાર દિવસથી તો બધી તૈયારીઓ કરી મૂક છે. કાઠ મહેમાનને આપણે ત્યાં જમવાનું કહ્યું હોય તો વહેલા જીઠીને અગાઉથી તડામાર તૈયારી કરવા મંડી પડીએ છીએ; કાઠનું કાટલું કઢાવવું હોય તોપણ પહેલેથીજ બધી વેતરણ કરી મૂકવામાં આવે છે; કાઠ ગવર્નરનું આગમન થવાનું હોય તો રાજાઓ એક મહિના અગાઉથી ગામમાં ધજપતાકા ચા-ઢાવી દે છે અને રસ્તાઓ તથા બંગલાઓ પણ સાફસૂફ કરાવી રાખે છે. આવી રીતે આપણે નજીવી ચીજો માટે અગાઉથી તૈયારી કરી મૂકીએ છીએ, પણ કાળને વાસ્તે પહેલે-થી તૈયારી કરી નથી રાખતા. કદાચ કાઠ એમ કહેશે કે, “ઉપર કહેલી બધી ચીજોની આપણને પહેલેથી ખબર હોય છે, પણ કાંઈ કાળની ખબર હોતી નથી.” પરંતુ ભાઈઓ અને બહેનો! ઉપર ગણાવેલ બધી ચીજોની ખબર તો આપણને બહુ બહુ તો બે મહિના અગાઉ મળે છે; પણ કાળની ખબર તો આપણે જન્મ્યા ત્યારથીજ મળે છે. શાસ્ત્રો અને ઋષિમુનિઓ પોકારી પોકારીને કહે છે કે, જન્મ્યા તે તો જરૂર મરવાનાજ. કાળ કાઠને મૂકતો નથી; પણ આપણે તેની દરકારજ ક્યાં કરીએ છીએ ? જે દરકાર કરતા હોઈએ તો તો સમજ્યા ત્યાર-થી સવાર ગણીને કાંઈ ઢાનધર્મ કરવું જોઈએ, પરમાર્થ કરવો જોઈએ અને પ્રભુને સ્મરવા જોઈએ. ઉપર કહેલી બધી તૈયા-

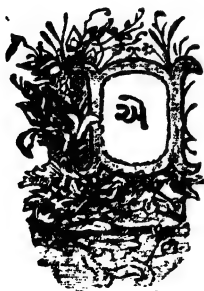
રીઆ અગાઉથી નહિ કરીએ તો કાંઈ નુકસાન ખમવું પડે તેમ નથી; પણ જો કાળને માટે અગાઉથી તૈયારી નહિ કરી રાખીએ તો નરકમાંજ ગળડવું પડશે. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે જમ બધી તૈયારીઓ અગાઉથી કરી રાખીએ છીએ, તેમ કાળની પણ તૈયારી અગાઉથી કરી રાખવી જોઈએ; કારણ કાળ ક્યારે આવશે તેની ખબર નથી; માટે દર પળે અને દર ઘડીએ પ્રણયદાન કરો અને હરિને સ્મરો.

૫૬

તારા મનમાં જાણે છે મરવું નથી રે, એવો નિશ્ચય કર્યો નિરધાર, તેમાં ભૂલી ગયો ભગવાનને રે. ટેક ધન દોલત નારી ને ઘણા દીકરા રે (૨) ખેતીવાડી ગાડી ને દરબાર; મેડી મંદિર ઝરૂખા ને માળિયાં રે (૨) સુખદાયક સુંદર સેજ. તેમાં ગાદી તકિયા ને ગાલમશ્તુરિયાં રે (૨) અતિ આડ કરે છે એજ. તે નીચી ખાંધ કરીને નમતો નથી રે (૨) એવું સાધુ સંગાથે અભિમાન; વનમાળી મોહનજીની મૂર્તિ રે (૨) તેની સાથે ન લાગેલ તાન. તે પાપ અને કળન્મનાં આવી મળ્યાં રે (૨) તારી મતિ મલિન થઈ મંદ; દેવાનંદના વહાલાને વિસરી ગયો રે (૨) તારે પડ્યો ગળે જમકુંદ. તે

## રત્ન ૨૪ મું

દૃઢ શ્રદ્ધા



ક રાજ એક વખત ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા નીકળેલો. ફરતાં ફરતાં જંગલમાં ભૂલો પડી ગયો. રસ્તો ઠમે કરી જડે નહિ અને ભૂખ પણ બહુજ લાગેલી. પછી ભટકતાં ભટકતાં એક મોટા છાંયડાવાળા ઝાડ પાસે તે આવી ચઢ્યો અને તે ઝાડ પાસે એક તળાવડી હતી, તેથી ત્યાં પોતાના ઘોડા ઉપરથી તે નીચે ઊતર્યો, ઘોડાને ચરવા છૂટા મૂકી દીધા અને પોતે આસપાસ પડેલાં

ફળ વીણવા મંડયો. થોડાં ફળ આધાં તે તેને અમૃત સરખાં લાગ્યાં. પછી તરસ લાગી તે છિપાવવાને પોતાના ઘોડા સાથે તળાવડી પર ગયો. પછી પોતે પાણી પીધું અને ઘોડાને પાણી પાઘ જરા ધમારીને પાછા વૃક્ષ નીચે આવીને તેણે થોડી વાર આરામ લીધો. બાદ તે ઘોડા ઉપર બેસીને રસ્તાની શોધમાં ફરે છે, એટલામાં તો તેણે છેટથી ધુમાડાના ગોટા જોયા; તેથી તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે, આવા જંગલમાં આ ધુમાડાના ગોટા ક્યાંથી ? એમ વિચાર કરીને તે તે તરફ ચાલ્યો અને જ્યારે તે ધુમાડાની પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેને ઢાઢ તપસ્વી હોમ કરી રહ્યા હોય તેમ જણાયું. તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઊતરી પડ્યો અને મહારાજની પાસે જઈને તેમને નમસ્કાર કર્યા. તે મહારાજ થોડી વાર સુધી તો મૌનજ રહ્યા, પણ જ્યારે મંત્ર પૂરો થયો ત્યારે તે રાજને પૂછ્યું કે, “તું કાણ છે અને અહીં-યાં ક્યાંથી ?” પછી રાજએ તેને પોતાની હકીકત કહી દેખાડી અને મહારાજને પૂછ્યું કે, “આપ કાણ છો ? આ હોમ શાનો કરો છો ? અને શા માટે કરો છો ?” મહારાજ કહ્યું : “ભાઈ ! હું અહીંયાં એક વરસથી અમુક મંત્ર બળીને યજ્ઞમાં જુદાં જુદાં ફળનો હોમ કરું છું. તે મંત્ર આપણા શાસ્ત્રમાં લખેલો છે અને તેની વિધિ પણ બધી લખેલી છે. તેમાં લખેલું છે કે, જો કાંઈ માણસ તે મંત્ર અને વિધિ પ્રમાણે હોમ કરશે તો એકજ દિવસમાં તેનાં હોમેલાં બધાં ફળો સુવર્ણનાં થઈને નીકળશે અને અગ્નિદેવ પ્રકટ થઈને તેને એક વરદાન આપશે. પણ ભાઈ ! આજ એક વરસ થયાં હું તે કરું છું પણ કાંઈ પત્તો લાગતો નથી.” ત્યારે રાજએ કહ્યું કે, “મહારાજ ! શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે ઠમ ન થાય ? શું કાંઈ આપણાં શાસ્ત્રો ખોટાં છે ? વિધિ કરનારમાંજ કાંઈ દોષ હોવો જોઈએ, નહિ તો આમ થાય નહિ ! આપ કૃપા કરીને તે મંત્ર મને આપો અને વિધિ પણ બતાવો એટલે હું કરી જોઈ. જોઈએ તો ખરા કે, શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે ઠમ નથી થતું !” પછી તે મહારાજ તેને એક કાગળ આપ્યો,

જમાં તે મંત્ર અને વિધિ બતાવી હતી. તે કાગળમાં લખ્યું હતું કે, “જે કોઈ દૈવ શ્રદ્ધાથી આ પ્રમાણે કરશે તો પહેલેજ દિવસે તેને તેમાં લખ્યા પ્રમાણે જરૂર ફળ મળશે.” પછી રાજાએ મનમાં દૈવ સંકલ્પ કર્યો કે, “હે દેવ ! આપના કથા પ્રમાણે આપને સંતુષ્ટ કરવાને હું આ મંત્ર બાણું છું અને વિધિ પ્રમાણે ફળ હોયું છું, તો તેનું ફળ પણ મને લખ્યા પ્રમાણે આપજો; નહિ તો આ માડું માથું હોમીને તમને અંપી દઈશ.” આ પ્રમાણે દૈવ શ્રદ્ધાથી તે મંત્ર બાણવા લાગ્યો અને ફળ હોમવા લાગ્યો. બરાબર ચાર કલાક થયા કે તેમાં બધાં ફળ સુવર્ણનાં થઈ ગયાં અને અગ્નિદેવે પ્રકટ થઈને કહ્યું કે, “માગ, માગ !” રાજાએ કહ્યું કે, “મહારાજ ! મને તો કાંઈ જોઈતું નથી, પણ મારી વતી આ બિચારા બ્રાહ્મણને એક વરદાન આપો.” પછી અગ્નિદેવે તે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, “તારે જ માગવું હોય તે માગ !” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “મહારાજ ! મને કાંઈ ધનમાલ જોઈતાં નથી, પણ મને તો આ રાજાના જેવી દૈવ શ્રદ્ધા આપો એટલે બસ.” અગ્નિદેવ ‘તથાસ્તુ’ કહીને ચાલતા થયા. રાજાએ તે સુવર્ણનાં ફળ બ્રાહ્મણને આપ્યાં અને બંને જણા મુકામે ગયા.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આ વાત ઉપરથી આપણે જોવાનું છે કે, આપણાં શાસ્ત્રો કાંઈ ખોટાં નથી; તેમ ઋષિમુનિઓ જ કહી ગયા છે તે પણ કાંઈ ખોટું નથી; પણ આપણામાં દૈવ શ્રદ્ધાજ નથી. આપણે એક કાર્ય થોડી વાર શ્રદ્ધા વિના કરીને ચાઘી જઈએ છીએ અને પછી કહીએ છીએ કે એનું ફળ અમને કાંઈ ન મળ્યું, પણ જે શ્રદ્ધાથી કરવામાં આવે તો ફળ મળ્યા વિના રહેજ નહિ, માટે દરેક કાર્ય દૈવ શ્રદ્ધાથી કરો.

अश्रद्धया कृतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत् ।

असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्य नो इह ॥

(મઠ ૧૭-સ્કો ૨૮)

અર્થ—શ્રદ્ધા વિના કે વિશ્વાસ વિના જે કાંઈ હોમેલું હોય, દાન કરેલું હોય, તપ કરેલું હોય કે બીજું કાંઈ પણ કામ કરેલું



હોય તે સર્વ વ્યથા છે; માટે હે અર્જુન ! જ કરે તે પૂણું વિશ્વાસ  
રાખીને તું કર.

૫૬

ભજનકા પરિમાન, એસો હરિભજન કા પરિમાન;  
નીચ પાવે જાંચ પદવી, જલ તરે પાપાણુ. એસો  
અધમ ભીલડી, અજત ગુનકા, ચઢી જત વિમાન;  
નામ લઈ વૈકુંઠ પ્રાપ્તી, ખાજતે નિશાન. એસો  
ચલત તારા, ચલત મંડળ, ચલત શશી ઓર ભાન;  
દાસ ધ્રુવકું અવિચલ પદવી, રામકે દિવાન. એસો  
રાવણકે દશ શિશ છેદે, કર મહે સારંગપાણુ;  
વિભીષણકું લંકા દીની, ભક્ત આપનો જન. એસો  
નિગમ જકી સાખ પૂરે, સૂનો સંત સુજન;  
દાસ તુલસી શરણુ આયો, રાખીએ ભગવાન. એસો

## રત્ન રમ્ય મું

નિમકહરામોનો નાશજ થાય છે.



શુદાસ કરીને એક મોટા શેઠ હતા; તે બહુજ  
દયાળુ હતા. તેમને વહાણનો વેપાર હતો તેથી  
એક એક નોકરને એક એક વહાણુ સોંપી દેતા  
અને તેની નીચે થોડાં થોડાં માણસો પણ  
સોંપતા હતા. તેના એક નોકરનું નામ જીવ-  
રાજશા હતું. તેને જ્યારે શેઠે વહાણુ સોંપ્યું  
ત્યારે ખાસ ભલામણુ કરી હતી કે, “તમને પેટપૂરતો પગાર  
મળશે અને જો વહાણુ પાછું સામવીને લાવશે તો તમને  
મોટી પદવી મળશે. તમારી નીચે જ માણસો સોંપ્યાં છે, તેની  
ઉપર કાપૂ રાખજો અને તેઓ તમને ન ફસાવે તેની દરકાર  
રાખજો. બહુજ સાવચેત થઈને સમુદ્રમાં વહાણુ હાંકજો; કારણ-

કે ત્યાં ખરાબા ઘણા છે. બીજું જ્યાં જ્યાં ખરાબા છે ત્યાં ત્યાં તમારે વાસ્તે કાંઈ કાંઈ નિશાનીઓ પણ રાખેલી છે; માટે ખરાબર સાવચેતીથી કામ લેજો.” જીવરાજશાએ કહ્યું કે, “શેઠ ! હું આપનો આભાર માનું છું. મને ઠાઈ વહાણુ આપતું નહોતું, પણ આપે કૃપા કરીને તે આપ્યું છે તો હું જરૂર આપતા કહેવા પ્રમાણેજ ચાલાશ, આપને દરરોજ સંભારીશ અને આપનો ઉપકાર નહિ ભૂલું.” શેઠે કહ્યું: “ભાઈ ! સમુદ્રમાં ગયા પછી બધું યાદ રાખજો કારણકે ઘણા જણાઓ ‘શેઠની ચિખામણુ ગ્રંપા સુધી’ એમ કરે છે.” પછી શેઠ પાસેથી રત્ન લઈને જીવરાજશાએ વહાણુ ચલાવવા માંડ્યું અને શેઠના ગામથી દૂર ગયા અને સમુદ્રનો પવન લાગ્યો કે તરતજ તે મોજમજમાં પડી ગયા અને નોકરોને બધું કામ સોંપીને આખો દિવસ લહેરજ કર્યા કરવા લાગ્યા. નોકરો ઉપર કાપૂ રહ્યો નહિ એટલે તેઓ પણ ધીમે ધીમે પોતાનું કામ ભૂલી ગયા અને આખો દિવસ મજ કરવા લાગ્યા. પછી ધીરે ધીરે નોકરોએ જીવરાજશાને અકીણ ભાંગ, ગાંજો અને દારૂના ઢેકમાં ચઢાવી દીધો. એક વખત બધા દારૂ પીને વહાણમાં બેઠા છે અને વહાણને છૂટું મૂકી દીધું છે. સામે એક નિશાનીવાળો ખરાબો છે, છતાં ઢેકમાં અંધ થયેલા તેઓએ તે તરફ જોયું નહિ, એટલે તે વહાણુ ખરાબા સાથે અથડાઈ પડ્યું અને તેના ભાંગીને ભૂકા થઈ ગયા. બધા નોકરો તો તરીને ખસી ગયા, પણ જીવરાજશાને તો તરતાં આવડે નહિ એટલે ડૂબવા લાગ્યાં; એટલામાં તો માછલાંઓ તથા મગરમચ્છો તેને પકડી લઈ ગયા અને ઠોલી ઠોલીને ખાવા લાગ્યા. આ વખતે તેને તેના શેઠની ભલામણુ યાદ આવી; પણ અંતસમે તે શું કામની ? ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણા પણ એના જવા જ હાલ થવાના; કારણકે પ્રજુદાસ શેઠ એટલે જગતના નાથ. પ્રજુએ જીવરાજશા એટલે આપણે જ જીવો છીએ તેની ઉપર કૃપા કરીને વહાણુ એટલે કે આ શરીર આપેલું છે અને તેની

સાથે નોકરો એટલે કે મન, ઇન્દ્રિયો આદિ નોકરો છે. શેઠે જમ જીવરાજશાને બલામણુ કરી હતી તેમ આપણને પણ બલામણુ કરેલી છે કે, જો સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ખરાબર ચાલશે અને મનઇન્દ્રિયોને વશ થશે નહિ, તો જ્યારે પાછા આવશે ત્યારે સ્વર્ગમાં જાય પદ મળશે.” આપણે પણ તે જીવરાજશાની પેઠે જન્મતી વખતે પ્રભુને વચન આપ્યું હતું કે, “હું તમારો ઉપકાર નહિ બૂલું અને તમનેજ યાદ કરીશ.” પણ માતાના ગર્ભમાંથી નીકળ્યા પછી અને સંસારનો પવન લાગ્યા પછી બધું ભૂલી ગયા અને મનને વશ થઇ ગયા તથા કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ અને મદરૂપી ટેકમાં ચઢી ગયા. ઋષિમુનિઓએ કહ્યું છતાં સ્ત્રી, પુત્ર, કુટુંબકબીલા અને ધનમાલરૂપી માયાના ખરાબા સાથે અથડાઇ પડ્યા, એટલે આ શરીર નિરૂપયોગી થઈ પડ્યું. મન, ઇન્દ્રિય તો ભાગી ગયાં અને પોતાને નરકમાં સબડવું પડ્યું. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! પ્રભુએ આપણને જ શરીર આપેલું છે તેથી બીજાઓનું બલું કરવું, પરમાર્થ કરવો અને ઈશ્વરના બીજા નિયમો પ્રમાણે ચાલવું. આમ કરીશું તોજ આપણે બચીશું, નહિ તો આપણે પરમેશ્વરના નિમકહરામ થઈશું અને નિમકહરામનો તો નાશ થવાનોજ; માટે નિમકહરામ ન થતાં નિમકહલાલ થાઓ.

### કુંડળિયા

બંદા બાજી જુઠ હે, મત સાચી કર માન;  
કહાં ખિરબલ ગંગ હે, કહાં અકબર ખાન,  
કહાં અકબર ખાન, ભલે કે ભલી ભલાઈ;  
કહાં સિકંદર ભયે, જુનાકી ખબર નવાઈ,  
કહે દીન દરવેશ, ચેહ નર ગાફલ ગંદા;  
મત સાચી કર માન, જુઠ હે બાજી બંદા.  
બંદા જણે મેં કરે, કરનહાર કિરતાર;  
તેરા કર્યા સો નહિ હુવે, હુવે સો હોવનહાર.  
હુવે સો હોવનહાર, ખાર નર હું હી લેવે,

અપનશ કરે અખૂજ, નાવ નારાયણ ખેલે;  
કહે દીન દરવેશ, હુકમસેં પવન હલંદા,  
કરનહાર કીરતાર, કહા તું કર હે બંદા.

## રત્ન રદ મું

પ્રભુ ભૂખ્યા ઉઠાડે છે, પણ ભૂખ્યા સુવાડતા નથી.



જ કટલાએ યુગો ચાલ્યા ગયા અને કટ-  
લાએ પણ, પક્ષીઓ, માણસો થઈ ગયા;  
પણ પ્રભુની દયાથી કીડીને કંણ અને હા-  
થીને મણ મળ્યેજ નય છે. પ્રભુના દરબા-  
રમાં હજી સુધી ખોટ આવી નથી; તોપણ  
આપણે એટલા બધા અણવિશ્વાસુ થઈ  
ગયા છીએ કે, “હાય, હોય! કાલે અમારું

શું થશે? અમારાં છોકરાંનું શું થશે? બાપડીનું શું થશે?” એમ  
ચિંતા કર્યાજ કરીએ છીએ; પણ આપણે યાદ રાખવું જોઈએ  
કે, આપણને જણે બનાવ્યા છે તેને આપણી જટલી ફિકર છે  
તેટલી બીજ કાઢને નથી.

એક વખત રાત્રે કેલાસમાં શિવ અને પાર્વતીજ બેઠાં  
હતાં અને વાર્તાવિનોદ ચાલતો હતો; એટલામાં શિવજીને કાંઈ  
યાદ આવ્યું હોય તેમ એકદમ ઊભા થઈને બહાર ચાલ્યા અને  
પાર્વતીજીને કહેતા ગયા કે, “હું દરરોજના નિયમ પ્રમાણે  
પાછો આવીશ.”

થોડી વાર થઈ એટલે શિવજી પાછા પધાર્યા ત્યારે પાર્વ-  
તીજીએ પૂછ્યું કે, “સ્વામીનાથ! આપને હું કાંઈ પૂછવા માગું  
છું; જે આજ્ઞા હોય તો પૂછું.” શિવે કહ્યું કે, “બલે, જ પૂછવું  
હોય તે ખુશીથી પૂછો.” પાર્વતીજીએ કહ્યું કે, “હે પ્રભુ! આપ  
દરરોજ રાત્રે મોડે ક્યાં પધારો છો? કૃપા કરીને જે તે જણા-  
વશે તો મને બહુ આનંદ થશે.” શિવે કહ્યું: “દેવિ! હું અહીં-

આથી થોડે દૂર એક ટેકરી ઉપર બેઠું છું અને ત્યાં વિશ્વ અને બ્રહ્મા પણ પધારે છે. અમે ત્રણે જણે એના થઈને બેઠા છીએ કે અમારું બનાવેલું કાંઈ પણ પ્રાણી પોષણ વિના તો નથી રહ્યું ને ? એવી રીતે તપાસ કરીને તથા ન મળ્યું હોય તેને માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરીને સૌ સૌને સ્થાનકે જઈએ છીએ.” પાર્વતીજીએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું કે, “દરેક દિવસે દરેક જણનું પોષણ થયાજ કરે છે ? કાંઈ પણ બાકી નથી રહેતું ?” શિવે કહ્યું કે, “હે દેવિ ! અમે જ્યાંને બનાવ્યા તેઓની ફિકર અમારેજ હોવી જોઈએ ને ?” આ વાતચીત પછી પાર્વતીજીએ નિશ્ચય કર્યો કે, “કલેજ એ ત્રણે જણની પરીક્ષા કરે અને જોઈ કે તેઓ દરેક પ્રાણીને શી રીતે ખાવાનું પૂરું પાડે છે ? તે જોઈ ત્યારેજ ખરી.” આવો નિશ્ચય કરી દેવી સૂઈ ગયાં.

બીજા દિવસે વહેલાં ઊઠીને પોતાનું નિત્યકર્મ પરવાર્યા પછી એક દાબડી લીધી અને વાંકાં વળીને એક ચાલતી કીડીને તેમાં પૂરી દીધી અને તે દાબડી એક ડાબલામાં મૂકી. તે ડાબલો એક નાના હડકામાં મૂક્યો, હડકા એક કપાટમાં મૂક્યો અને કપાટને જબરું તાળું વાસી દીધું. પછી નિત્યના નિયમ પ્રમાણે જ્યારે રાત્રે શિવજી બહારથી પધાર્યા ત્યારે પાર્વતીજીએ તેમને પૂછ્યું કે, “મહારાજ ! કેમ, આજ બધાંનું પોષણ કરી આવ્યા ? કાંઈ બાકી તો નથી રહ્યું ને ? ત્યારે શિવજીએ કહ્યું : “ના, ના; આજ દિવસ સુધી તો કાંઈ બાકી રહ્યું નથી તો આજ ક્યાંથી રહે ?” પાર્વતીજીએ કહ્યું કે, “મહારાજ ! તમારી પોલ બણી લીધી ! કાંઈ બાકી નથી રહ્યું શું ? જુઓ, હું હમણાંજ તમને બતાવી આપું. આજ સવારે મેં એક કીડીને દાબડીમાં પૂરી છે તેને શું મળ્યું છે ? તે મને બતાવો તો ખરા !” એમ કહીને પેલી દાબડી કાઢી અને ઉઘાડીને શિવજીને બતાવવા બય છે ત્યાં તો તેમાં એક ચાખાનો ઢાણો પડેલો છે અને કીડી તેને આનંદથી ચૂસે છે. આ જોઈને પાર્વતીજી ચરમાઈ ગયાં અને શિવજીને કહ્યું : “મહારાજ !

રાજ ! મેં આપની પરીક્ષા કરી તે મોટી ભૂલ થઈ છે. આપે કૃપાળુ છો તો મારી ભૂલ માફ કરો અને મારા ઉપર સ્નેહને લીધે મને ક્યા કરીને જણાવો કે, મેં એને એટલા બધા બ્રહ્મામાં રાખી, છતાં તે ચોખ્ખો ત્યાં ક્યાંથી આવ્યો ? ”

શિવજીએ કહ્યું : “ દેવિ ! સાંભળો, જ્યારે તમે વાંકાં વળીને કીડીને પકડવા ગયાં કે તરત તમારા કપાળના આંદલા ઉપર જે ચોખ્ખા ચોઢયા હતા તેમાંથી એક તેમાં સરી પડ્યો, તેનું તમને ઉતાવળમાં ને ઉતાવળમાં ભાન ન રહ્યું. દેવિ ! અમે સૌને ભૂખ્યા ઉઠાડીએ, પણ ભૂખ્યા સુવાડતા નથી. ”

ભાઈઓ અને બહેનો ! આ વચન પ્રભુનાં છે અને શાસ્ત્રી પણ તેની શાખ પૂરે છે; માટે હમેશાં પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ લાવીને આખો દિવસ પોષણને અર્થે ન ગાળતાં થોડો ઘણો વખત પણ પ્રભુને ભજવામાં ગાળવો જોઈએ.

જણે આપ્યો જન્મ તે, કદી ન આપે દુઃખ;  
દાંત દીધા તે આવણું, દઈને ભાંગે ભૂખ.

૫૬

એક લાખ મણ પય પીએ, પક્ષી મેઘ મલ્હાર;  
વાહીકું હરિ પૂરવે, તુલસી રાખ કરાર.

ભજન

ભરોંસો રાખ રામજીનો ભાઈ,  
જેતું રાખે રામ ભરોંસો, કમચન રાખે ન કાંઈ.  
કીડીકું કણ રામ પૂરવે, હસ્તી મણભર ખાઈ,  
અનડ પક્ષ આકાશ ઉડત, હે વાંકું યુગન યુગાઈ;  
અજગર હોય ધરણ પર લોટે, ચાંચ ન મોડે કાંઈ,  
વાંકું ભરણ કરત રામચૌ, પલક નહીં ખિસરાઈ.  
નરક દ્વાર કપ્પૂ નહીં જાયું, ચેહ મેરે બણચાઈ,  
હરિજન હોય જગતકું ચાચે, લાજત ત્રિશુવનરાઈ;  
રામ જનાકું રામ પૂરવે, એસી પ્રણયી બડાઈ,  
કહત કબીર સુનો ભાઈ સાધુ, રામ નામ લેહલાઈ.

## ઠરત્ન રજ મું

મનુષ્ય દેહરૂપી હીરો ફરી ફરીને હાથ નહિ આવે,  
માટે તેનો સદુપયોગ કરો.



ક વખત એક રાજા પોતાના રસાલા સહિત શિકારે નીકળ્યો હતો. તેઓ જંગલના મધ્યમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે હરણાંઓ, સસલાંઓ ને શિયાળિયાંઓ તેમની નજરે પડ્યાં. પછી તેઓ સૌ સૌને ઠીક પડે તેમ એક એક પશુની પાછળ પડ્યા.

રાજા એક હરણની પાછળ દોડ્યો, પણ હરણ

જખરો હોવાથી તેને બહુજ દૂર લઈ ગયો; તેથી તે તેના માણસોથી છૂટો પડી ગયો અને રસ્તાની પણ ખખર રહી નહિ. છેવટે ત્રણ ચાર કલાકે મુશ્કેલીથી રસ્તો જડ્યો, પણ તેનાં માણસો હતાં નહિ અને તેને ભૂખ બહુ લાગી હતી. પછી થોડે દૂર જતાં એક ભરવાડ ગાયો ચારતો હતો તેની પાસે ગયો અને કાંઈક ખાવાનું હોય તો આપવા કહ્યું. ભરવાડને લૂગડાં તથા દમામ ઉપરથી લાગ્યું કે, તે મોટો રાજા હશે; તેથી તેણે પોતાના ખાવાના રોટલા આપ્યા તથા રાજાના મોંમાં ગાયના દૂધની શેડ આપી. આથી રાજા બહુ પ્રસન્ન થયો અને પોતાના મુકુટમાં જ અમૂલ્ય હીરો હતો તે કાઢીને તે ભરવાડને આપ્યો અને પોતે ત્યાંથી ચાલતો થયો. રાજા ગયો એટલે ભરવાડ તે હીરો જોઈને નિરાશ થયો અને બોલ્યો: “અરેરે, હું તો જાણતો હતો કે આ રાજા મને બે વીહુ ત્રણ વીહુ રૂપિયા આપશે અને કાં તો કાંઈ દરદાગીનો આપશે; પણ તેને બદલે આ કાચની કટકી આપી ગયો. એને કાંઈ ખખર છે કે, એવા પાંચીકા તો હું મારા ઢોરને બાંધું છું. ઢોર ને રાજામાં તે વળી અકલ્પ હોય કે! ઈ તો રાજા, વાળાં ને વાંદરાં બધાં હરખાં.” આમ કહીને તેણે તે હીરો જાન સાથે બાંધ્યો અને પોતાની ડોકમાં

નાખ્યો. આ પછી ધણી દિવસે એક વખત એક ઝવેરીને સામટું દૂધ લેવું હશે તેથી પેલા ભરવાડની પાસે આન્યો; અને તેની સાથે વાતચીત કરતાં પેલો હીરા જોયો. આથી અબચબ થઈને તે ઝવેરીએ ભરવાડને પૂછ્યું કે, “એલા, આ તારી ડોકમાં ક્યાંથી?” ત્યારે ભરવાડે કહ્યું: “ભાઈ! એ પાંચીકા તો મને કાક રાજાએ દીધેલો. રાજા જખરો હો! મારા બે શેટલા ખાધ ગયો અને દૂધ પી ગયો તેને બદલે આ એક ગોળ પાંચીકા દધ ગયો છે. મેં જાણ્યું કે, મને બે ચાર વીહુ રૂપિયા દેશે અને પછી આપણે ખૂબ મજા કરશું; પણ આ તો ઊલટો ખાધ ગયો. એ રાજા તો મને અકલ વગરનો લાગ્યો.” ઝવેરીએ કહ્યું: “ભાઈ! રાજા કાંઈ અકલ વગરનો લાગતો નથી, અકલ વગરનો તો તું લાગે છે.” ભરવાડે કહ્યું: “કમ ભાઈ! તમે પણ રાજાની ભેર તાણો છોને?” ઝવેરીએ કહ્યું: “એલા હાજા! તારી ડોકમાં છે તે કંઈ પાંચીકા નથી, પણ સાચો હીરા છે અને જો તું પાનાચંદ્ર ઝવેરીની દુકાને જઈશ અને તે વેચીશ તો તને ઘેર બેઠાં દશ વીહુ રૂપિયા મહિને આપશે અને પછી બેઠાં બેઠાં મજા કર્યા કર.” ભરવાડે કહ્યું: “શેઠ! જો એમ હોય તો તો રાજા બહુજ ભલો અને બહુજ ઘ્યાણ. શેઠ! તમે તો મારા ઠાકર હો, નહિ તો આવો રસ્તો કાણ બતાવે?” એમ કહીને તે ભરવાડ બજારમાં ગયો અને પેલા ઝવેરીના કલા પ્રમાણે ક્યું તેથી આનંદમાં અને મજામાં રહેવા લાગ્યો.

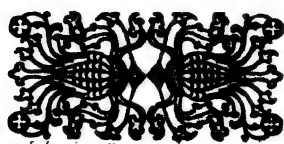
ભાઈઓ અને બહેનો! જોયો પેલો ભરવાડ! આપણે કહીશું કે, તે તો સાવ મૂર્ખો અને અકલ વગરનો હોવો જોઈએ; અને આપણે જમ કહીએ છીએ કે, “ભૂત ન દેખા હોય તો દેખો ભરવાડા” એટલે પેલો ભરવાડ પણ ભૂતથી ક્યાં જીતરે એવો હતો? પણ ભાઈઓ અને બહેનો! આપણે પણ તેથી ક્યાં જીતરીએ તેવા છીએ? આપણે તો તેના કરતાં એક વેંત ચઢીએ એવા છીએ; કારણકે રાજાએ જમ પેલા ભરવાડને હીરા આપ્યો પણ તેની કિંમત તે નહોતો સમજતો તેમ



ઈશ્વરે આપણી ઉપર અત્યંત દયા કરીને આ મનુષ્યદેહરૂપી હીરા આપેલો છે, પણ તેની કિંમત સમજતા નથી અને એળે ગુમાવી નાખીએ છીએ. પછી પેલા ભરવાડને જમ ઝવેરી મળે આને હીરાની કિંમત સમજવી, તેમ આપણને સદ્ગુરુઓ તથા શાસ્ત્રો પુકારીને સમજાવે છે કે, આ દેહ છે તે હીરા છે અને તેમાંથીજ ઈશ્વર મળી શકે તેમ છે. દેવતાને પણ મનુષ્યદેહ દુર્લભ છે તો આવા દેહને આપણે શા માટે ફેંકટની ક્યલી અને નિંદામાં ગુમાવવો જોઈએ ? છેવટે ઝવેરીના કહેવા પ્રમાણે જો પેલો ભરવાડ ચાલ્યો તો આનંદમાં અને મજામાં રહેવા લાગ્યો; તેમજ જો આપણે પણ ગુરુઓ અને શાસ્ત્રના કહેવા પ્રમાણે ચાલીશું એટલે દાનધર્મ કરીશું, પરમાર્થનો પંથ લઈશું, તેના નામની ધૂન મચાવીશું, આપણા ભાઈઓને મદદ કરીશું તો સ્વર્ગમાં મજા કરીશું. માટે હે હરિજનો ! આ પ્રેમીજનો ! આ મનુષ્યદેહરૂપી હીરા ફરી ફરીને નહિ આવે, માટે તેનો સદુપયોગ કરજો, તેનો સદુપયોગ કરજો.

### ભજન

હરિ નહિ ગાયો, જનમારો ગુમાયો;  
જનમારો ગુમાયો, જનમારો ગુમાયો. હરિ૦  
હરિજનકો સનમાન ન કિનો (૨)  
અપનો કુટુંબ જુમાયો—ન ગાયો. હરિ૦  
પરમી વિષયા કે કારન (૨)  
લખ રે ચોરાશી ભટકાયો—ન ગાયો. હરિ૦  
કહે બદલ હરિ ભજ્યો નહિ તું (૨)  
હીરા હાથસે ગુમાયો—ન ગાયો. હરિ૦



## ~ ~ ~ રત્ન ૨૮ મું ~ ~ ~

અર જેમ ખાંડ ખાઈ શકે નહિ, તેમ સંસારમાં  
રચીપચી રહેનારાઓ હરિરસ પી શકે નહિ.



ર ખિચારો આખો દિવસ ખડજ ખાધા  
કરે અને સવારથી સાંજ સુધી વૈતરૂંજ  
ક્યાં કરે. તેને જે આપણે ખાંડ આપી-  
એ તો તરતજ તેનું મરણ થાય; કારણકે  
ખાંડ તો ખાઈ શકતા હોય તેજ ખાઈ શકે.

વળી જે ગરીબ ખેડૂત ઝૂંપડામાંજ  
રહેતો હોય અને ટાઢતડકા ખમતો હોય તેને મહેલની  
મળની શું ખબર પડે ? અને કદાચ તેને મહેલમાં રાખીએ  
ત્યાં તેને મળ પડેજ નહિ. તેને તો ઝૂંપડામાંજ મળ પડે.  
વળી દરરોજ જે માણસ કુશકા ખાતો હોય કે બહુ બહુ તો  
રાખ પીતો હોય તેને જે લાપસી ખવરાવી હોય, તો તેતેની  
કિંમત જાણી શકશેજ નહિ. વળી કાંઈ ગાંડો માણસ હોય  
તેને જે હીરો આપ્યો હોય તો તે સૂંઘશે અને પછી ચાખશે  
અને કાંઈક ગંધ કે સ્વાદ નહિ આવે એટલે એને કાચના  
કટકા જેવો ગણીને ફેંકી દેશે. જે માણસ હમેશાં છાશ પીતો  
હોય અને છાશમાંજ આનંદ લેતો હોય તેને કેરીના રસમાં  
સ્વાદ નહિ લાગે. કેરીનો રસ જે સમજતા હોય તેજ જાણે.  
બીજાઓ શું જાણે ? તેવી રીતે ભાઈઓ અને બહેનો ! જ્યાંને  
સંસારના રસમાંજ મળ પડે છે અને સંસારનું વૈતરૂં કરવું  
ગમે છે તેને હરિરસમાં શું મળ પડે ? તેને તેમાં શું આનંદ  
આવે ? જે હરિરસ મીરાંખાઈએ, નરસિંહ મહેતાએ, પ્રહલાદે,  
ધ્રુવે, નારદે અને બીજાઓએ પીધો છે તે હરિરસ આપણા  
જવા પામરો શી રીતે પી શકે ? એ તો જનાં પ્રણય હોય,  
જનો ભાગ્યોદય થયો હોય, પૂર્વે કાંઈ સારાં કામ કર્યાં હોય

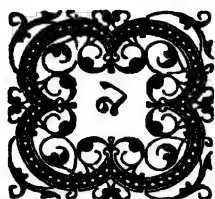
અને પૂર્વમાં પ્રભુની અને તેના ભક્તોની કાંઈ પણ જાતની સેવા કરી હોય તેવાઓ તે રસ લઈ શકે. એ રસ કાંઈ રેઢો પડ્યો નથી કે બજારમાં વેચાતો નથી કે પૈસા આપીને આપણે વેચાતો લઈએ અને આપણી મરજી પ્રમાણે પી લઈએ. એ રસ તો માથા સાટે છે, એ રસ તો અમૂલ્ય છે અને એ રસ કાંઈ ગાંધીને હાટે કે બજારમાં વેચાતો મળતો નથી કે આણ્યો અણાતો નથી; એ તો ઈશ્વરની સેવાનું કૃણ છે, સત્સંગનું કૃણ છે અને મહાત્માઓની કૃપાનું કૃણ છે; માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! જો એ રસ પીવો હોય, એની મજા લેવી હોય, એનો આનંદ ભોગવવો હોય અને એની શાંતિ જોવી હોય; તો ઈશ્વરની ભક્તિ કરો, સત્સંગ કરો અને મહાત્માઓને સેવો.

### ૫૬-રાગ ઘોળ

હરિગુણ ગાવામાં હું સીલા, જગમાં હરિના રે જન;  
ખર શું ખાઈ જાણે ખીરને, મલકે ઉકરડે મન.  
પામર પ્રભુરસ તે શું પીએ, પામર હરિરસ તે શું પીએ? પા૦૧  
કાગ મોતીને શું કરે, મોતી ભરખે મરાળ;  
પાન બીડાં શાં પાડાને, પાડો શોધે પરાળ. પા૦૨  
અંધા આગળ શી આરસી, સમજે છાણા સમાન;  
બહેરા આગળ શું બોલવું, કેમ કરી જીવડશે કાન? પા૦૩  
ભમરે ગેંગાને ભોળવી, બધા દેખાડ્યો બાગ;  
જેતાં વાડીનાં ઝાડવાં, ભાળ્યો વિષ્ણુનો ભાગ. પા૦૪  
શ્વાન ન સમજે રે સંપમાં, અગણિત દેતાં ઉપદેશ;  
નજરે નાતીલા ન્યાણીને, દિલમાં દાખવશે દ્રેશ. પા૦૫  
અન્નનાં ભોજન શાં જાંટને, રીઝે ઝાંખરને જોઈ;  
ઈંતડી વળગી અંડાણમાં, પીશે પય છાંડી લોહ. પા૦૬  
પુરુષાતન ઇચ્છે પાવેયો, એક ન મળે ધલાજ;  
કાળી કાંબેલ ને કર્મજનો, રંગ ન લાગે ઋષિરાજ. પા૦૭

## ~ ~ ~ રત્ન ૨૧ મું ~ ~ ~

જે થોડાઓ શેઠના કલા પ્રમાણે ન ચાલે, તેઓને આવડું પણ ન મળે ને જિલ્લા માર ખાય.



માણસો ઈશ્વરના કલા પ્રમાણે ન ચાલે, તેઓને દુઃખ ભોગવવું પડે છે ને જિલ્લા નરકમાં જવું પડે છે.

મુંબઈમાં વિકલ્પદાસ કરીને એક શેઠ હતા. તે મિલના માલિક હતા અને બીજી મિલોમાં પણ કામ-કાજ કરતા હતા. તેઓ બહુ ભલા, માયાળુ તથા સત્સંગી હતા. એક વખત તેના એક મિત્રનો કાગળ હતો કે, “ભાવનગર-માં મારી પાસે એક બ્રહ્માનંદ કરીને સ્વામી આવ્યા હતા. તે બહુજ વિદ્વાન અને ભલા હતા. તેઓ હાલમાં તમારી તરફ આવ્યા છે અને ઘણું કરીને વાલકેશ્વરમાં રામદાસ શેઠની ધર્મશાળામાં જીતરશે, તો તમે ત્યાં જજો. તેમને તમારે બંગલે લાવીને સેવા કરજો, તેથી તમને પણ સત્સંગનો લાભ મળશે.” કાગળ વાંચીને શેઠ તરતજ વાલકેશ્વર ગયા અને બ્રહ્માનંદને પોતાને બંગલે લઈ આવ્યા. થોડા દિવસ પોતાને ઘેર રાખીને તેમની સાથે ગીતા વાંચી અને તેનો અર્થ બહુજ સારી રીતે સમજ્યા. પછી શેઠે બ્રહ્માનંદને એક વખત પૂછ્યું કે, “મહારાજ ! પ્રભુને જ્યારે કોઈ વહાલું કે દવલું નથી, ત્યારે મારા જવા થોડાગાડીઓમાં મોજ કરે છે અને બીજા ગરીબ માણસો જૂપે સબડે અને તેને સૂવાનાં પણ ઠેકાણાં મળતાં નથી, આનું શું કારણ હશે ? ” મહારાજ કહ્યું : “ શેઠ ! તમારી ચંકા વાજબી છે, હું તમને તેનો ઉત્તર બે ચાર દિવસમાં આપીશ. ”

પછી રવિવારને દિવસે શેઠને કામકાજ ન હોવાથી બ્રહ્માનંદને સાથે લઈને સવારમાં પોતાની ગાડીમાં મહાલક્ષ્મીનાં દર્શન ગયા અને ત્યાંથી ઘેર પાછા આવ્યા. સાંજ પડી

ઐટલે ફરીથી એક બીજો ઘોડો બેડાવીને ગાડી મંગાવી અને ફરિયે જવા નીકળ્યા. સવારે જ રાતો ઘોડો આવ્યો હતો, તેવોજ જાણ્યો અને તેવોજ બેડો ઘોડો બેઠને મહારાજ પૂછ્યું: “શેઠ ! ઘોડો સવારનો થાકી ગયો હશે, માટે આવજ ન જઈએ તો કેમ ?” શેઠે કહ્યું: “મહારાજ ! આ કાંઈ સવારવાળો ઘોડો નથી, આ તથા સવારવાળો ઘોડો બંને એકજ માના છે, તેથી સરખા લાગે છે; પણ સવારવાળા ઘોડાને તો તબેલેજ બાંધ્યો છે, આ તો બીજો છે.” પછી બ્રહ્માનંદે કહ્યું કે, “ત્યારે ચાલો હવે કાંઈ હરકત નહિ.” પણ તેઓ જરાક ચાલ્યા કે ઘોડાએ અડવા માંડ્યું અને પાછળ પાછળજ હઠવા માંડ્યું. શેઠે તેને ખૂબ લગાવ્યો, પણ જરીએ આગળ ચાલે ત્યારે ને ! પછી કાચમેન જિતર્યો અને તેને દોરવા લાગ્યો, ઐટલે જરા ચાલ્યો; પણ અમારે જવું હતું ઉત્તરમાં ને તે ચાલ્યો દક્ષિણમાં. ધણી ધણી મહેનત કરી, પણ તે દક્ષિણમાંજ ચાલ્યો. પછી ન્યારે એક મોટું મેદાન આવ્યું, ત્યારે હું અને શેઠ જિતરી ગયા અને શેઠે કાચમેનને હુકમ કર્યો કે, “આને આવજ આ મેદાનમાં ખૂબ રગડ.” ઐટલે કાચમેને તેને ખૂબ રગડયો. ન્યારે ખૂબ હાંફી ગયો ઐટલે અમે ગાડીમાં બેઠા અને ઘેર પાછા આવ્યા. જિતરતી વખતે શેઠે કાચમેનને કહ્યું કે, “આજ આને બાબરો આપશો મા અને ખડ પણ થોડું દેજો.” પછી બીજા દિવસે સવારે શેઠે બ્રહ્માનંદને કહ્યું કે, “મહારાજ ! મારી ચંકાનો ખુલાસો કૃપા કરીને હવે કરશો ?” મહારાજે કહ્યું: “શેઠ ! શું હજી ખુલાસો નથી થયો ? તમે કાલે પેલા સાંજવાળા બિચારા ઘોડાને શું કામ માર્યો અને ખાવા શું કામ ન આપ્યું ? સવારવાળાને માર્યો નહિ અને ખાવાનું પણ આજી ક્યું નહિ, તેનું શું કારણ ?” શેઠે કહ્યું: “મહારાજ ! મારે કાંઈ સવારવાળા ઉપર વહાલ નથી કે સાંજવાળા ઉપર દાવ નથી; પણ સવારવાળો ઘોડો મારા કદા પ્રમાણે ચાલ્યો અને સાંજવાળો મારા કદાથી જિલટો ચાલ્યો ઐટલે એને સુધારવા મેં

તેમ ક્યું છે. ”

બ્રહ્માનંદે કહ્યું: “ શેઠ ! જમ તમને એક ઘોડા ઉપર વહાલ નથી કે બીજા ઉપર દાવ નથી, તેમ પ્રભુને કોઈ માણસ ઉપર વહાલ નથી કે કોઈ ઉપર દાવ નથી; તેને તો બધાં સરખાં છે, પણ જમ જ ઘોડો તમારા કંઠામાં ન ચાલ્યો તેને સુધારવા તમે શિક્ષા કરી, તેમ પ્રભુ માણસને સુધારવાજ દુઃખ આપે છે અને નરક પણ તે હેતુથીજ આપે છે. જ માણસ ઈશ્વરની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલે એટલે દાનપુણ્ય કરે, પરમાર્થ કરે, સત્સંગ કરે, હરિનું સ્મરણ કરે, તેને અહીંયાં તેમજ ત્યાં પણ સુખ મળે છે અને જ તેની આજ્ઞા પ્રમાણે નથી ચાલતો, તેને આ લોકમાં તેમજ પરલોકમાં દુઃખ મળે છે. ”

ભાઈઓ અને બહેનો ! માટે આપણે જો સુખ મેળવવું હોય, સ્વર્ગનો આનંદ ચાખવો હોય, તો ઈશ્વરની આજ્ઞા પ્રમાણે આપણે ચાલવું જોઈએ અને જો દુઃખ ભોગવવું હોય, નરકની પીડા સહન કરવી હોય, તો તેની આજ્ઞાની વિરુદ્ધ ચાલવું. સ્વર્ગ લેવું કે નરક લેવું તે આપણા હાથમાંજ છે; માટે આપણે જ મેળવવું હોય તે પ્રમાણે ચાલવું.

૫૬

કાયા છે ત્યાં સુધી કર સમરણ કિરતારનું રે      ૨૬  
જતન ક્યું જઠરામાં જણે, તારો દેહ રચ્યો છે તેણે;  
તેણે કામ ક્યું છે અતિ ઉપકારનું રે.      કાયા૦  
પ્રસવ થયા પહેલું પય કીધું, માતાના સ્તનમાં રચી દીધું;  
તેણે કારજ સીધું તારા આહારનું રે.      કાયા૦  
કાન નેત્ર કીધાં છે કેવાં, સર્વે અંગ અમુલ્ય એવાં;  
અંતઃકરણ કીધાં છે વિવિધ વિચારનાં રે.      કાયા૦  
દાંત દીધા તુને ચાવણું ચાવવા, અન્ન સરજ્યું ઉદર ભરવા;  
કર દીધા કારજ કરવા વહેવારનાં રે.      કાયા૦  
સુરદુર્લભ મનુષ્યદેહ પામી, લંપટ ન થવું લૂણહરામી;  
છાટમ શરણ ગ્રહી લે સરજનહારનું રે.      કાયા૦

## રત્ન ૩૦ મું

શરતમાં જે પહેલો આવે તેને ઇનામ મળે, તેમ પ્રભુ  
લજવામાં જે પહેલો આવે તેને મોક્ષ મળે.



છો કરાઓને જ્યારે નિશાળમાં ઇનામો આપવાનાં  
હોય છે, ત્યારે દોડવાની, લાંબા કૂદવાની, જાંચા  
કૂદવાની, લાંબે દડો ફેંકવાની, દોરડાં ખેંચવાની અને એવી  
બીજી ઘણી શરતો રમાડે છે અને પછી તેમાં જે પહેલો આવે,  
તેને ઇનામ મળે છે. જ્યારે દોડવાની શરત હોય, ત્યારે ઘણા  
છોકરાઓને એક હારમાં જીભ રાખે છે અને પછી બધા એક-  
સાથે દોડે છે અને એમાં દોડીને પહેલો આવે તે ઇનામ લઈ  
જાય છે; તેવી રીતે પ્રભુનાં નામ લેવામાં જે આગળ દોડી જાય  
છે, જે દિવસ અને રાત તેજ કામ કર્યું જાય છે, તે મોક્ષ મેળવે  
છે. દડો ફેંકવામાં જે બહુ દૂર દડો ફેંકે છે તેને ઇનામ મળે  
છે; તેવી રીતે જે સંસારનાં મોક્ષ, માયા અને કામદોષાદિકને  
દૂર ફેંકી દે છે, તે મોક્ષ મેળવે છે. જાંચે કૂદવામાં જે છોકરા  
સૌથી વધારે જાંચે કૂદી શકે તેને ઇનામ મળે છે, તેમ પ્રભુનું  
નામ સાંભળીને, હરિનું કીર્તન સાંભળીને જનાં રામેશમ  
જીભાં યાય છે અને જે નાચવા ને કૂદવા મંડી પડે છે તેને  
મોક્ષ મળે છે. લાંબા કૂદવામાં જે બહુજ લાંબુ કૂદે છે તેને ઇનામ  
મળે છે; તેમજ જે પ્રભુની મૂર્તિની પાસે વધારે લાંબા થઈને  
નમસ્કાર કરે છે, પ્રભુની છબી જોઈને તેની પાસે હંડવત્ પડી  
તેના ચરણમાં લાંબા થઈને લેટે છે તેને મોક્ષ મળે છે. દોરડા-  
ની રમતમાં જે દોરડાને વધુ ખેંચી જાય તેને ઇનામ મળે છે;  
તેવી રીતે જ્યાં માળાડપી દોરડાને વધુ ખેંચે છે, જને આખો  
દિવસ અને રાત માળાનું જ રટણ છે તેને મોક્ષ મળે છે. રમત-  
માં જીતરનાર છોકરાંઓ બધી જાતનાં હોય છે અને ઇનામ  
મેળવનાર પણ બધી જાતના હોય છે. ઇનામ કાંઈ પ્રાસણના

છોકરાને મળે છે ને લોહાણાને નહિ, કે ક્ષત્રિયના છોકરાને મળે ને વાણિયાને નહિ, કે દક્ષિણીને મળે ને કાળીના છોકરાને નહિ એમ નથી; તેમ છોકરો ગરીબ હોય કે પૈસાદાર હોય તે પણ બેવાતું નથી. રમતમાં કાંઈ નાત, જાત, રંગ, રૂપ કે પૈસા બેવાતા નથી. ત્યાં તો જ પહેલો આવે તેને ઇનામ મળે. તેમજ પ્રભુના દરબારમાં પણ નાતજાત કે રંગરૂપ કે પૈસા બેવાતાં નથી; ત્યાં તો પ્રભુને જ વધારે ભજ્યે તેને મોક્ષ મળે છે. આપણા શાસ્ત્રમાં પણ એવા ઘણા દાખલાઓ છે:-જવા કે રંકા ને વંકા જાતના કુંભાર હતા, કપીરદાસ જાતના મુસલમાન હતા, વાદમીકિ જાતના ભીલ હતા; માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! જે શરતમાં પહેલા આવવું હોય એટલે કે સ્વર્ગના ને મોક્ષના ધામમાં જવું હોય, તો પ્રભુને ભજ્યે, હરિને ભજ્યે.

૫૬

હરિભજન થકી, છોટા હોય તે સૌથી મોટા થાય;  
તન તાપ ટળે, જન્મ મરણનાં સંકટ સર્વ જાય. ટેક.  
જીઓ એકલશૃંગી હરણીના, એવા વ્યાસમુનિ વણ પરણીના;  
કહે સુતપુરાણી કુણ પરણીના, હરિભજન થકી ૦ ૧  
જીઓ શુકજી કેરૂં મૂળ શોધી, જાતે પક્ષી સુરીઓ લોધી;  
થયા આપે ઈશ્વર અકોધી, હરિભજન થકી ૦ ૨  
જીઓ માંડવની મેડકી માતા, એવા વસિષ્ઠ વિશ્વે વિખ્યાતા;  
એવા ચતુરાનન પંકજ જાતા, હરિભજન થકી ૦ ૩  
જીઓ વાલ્મિકીની વાત ખરી, જણે દર્ભશાળમાં દેહ ધરી;  
જણે સો કાટિ રામાયણ કરી, હરિભજન થકી ૦ ૪  
જીઓ દાસીસુત શું હીણપણું, એનું પુણ્ય પવિત્ર ચરિત્ર ધણું;  
થયા નારદ મન ગોવિંદ તણું, હરિભજન થકી ૦ ૫  
જમ મધ્યમ જળ ગંગામાં ભળે, તે તો ગંગા સરખું થઈને ફળે;  
જમ પારસ પરસે લોહ ટળે, હરિભજન થકી ૦ ૬  
જાત જાત તો નવ જણી, હરિ, ભજ્યે હરિ સરખો પ્રાણી;  
કહે પ્રીતમ આળખો એંધાણી, હરિભજન થકી ૦ ૭



## સ્તવ ૩૧ મું

અમલકા થવાથી તો બિલકું બને લોકનું અગડે છે.

ક ગામડામાં ઘણા મોર હતા. તેઓ ત્યાંના ગામ-  
ડિયાઓની સાથે એટલા બધા હળી ગયા હતા કે  
તે બધા સવારમાં ગામને પાદરે આવીને કળા કરતા અને  
પછી લોકો ત્યાં તેને પુષ્કળ દાણા ખાવાને નાખતા. તેઓ ત્યાં  
નિરાંતે ખાતા અને પછી પાછા ગ્રામીમાં ચાલ્યા જતા. આ  
જેઘને એક કાગડાને વિચાર આવ્યો કે, “ હું પણ જો મોર-  
નાં પીંછાં ધાલીને તેમની ભેળો ભળી જઈ, તો નિરાંતે દાણા  
ખવાય અને મહેનત કરવી ન પડે. ” પણ તેને એક મુશ્કેલી  
હતી; તે એ કે તેનો રંગ કાળો હતો અને મોરનો ભૂરા હતો,  
પણ થોડી વાર વિચાર કરીને તે ખુશી થયો હોય એમ લાગ્યું.  
તે પોતાને માળેથી એકદમ ઊડ્યો અને જ્યાં ખત્રી લોકોના  
રંગના રંગેડા પડ્યા હતા ત્યાં ગયો અને તેમાંથી ભૂરા રંગ-  
ના રંગેડામાં તરવા લાગ્યો. પછી જ્યારે રંગ કાંઈક ભૂરા  
થયો, ત્યારે બહાર આવ્યો અને મોરનાં પડી ગયેલાં પીંછાં  
પોતાની પાંખમાં ખોસવા લાગ્યો. છેવટે મોરના જો વેશ  
કાઢીને બીજા દિવસે સવારે મોરની સાથે સાથે આવ્યો. મોર  
પોતાના નિયમ પ્રમાણે કળા કરવા લાગ્યા; પણ બિચારા  
કાગડાને આવડે નહિ, તેથી કળાનો ખોટો ડોળ કરવા લાગ્યો;  
પણ લોકોએ તથા મોરોએ તેને તરત જાળખી કાઢ્યો. મોરો  
તો કાંઈ બોલ્યા નહિ, પણ લોકો તેને પથરા મારવા લાગ્યા;  
તેથી તે ત્યાંથી માર ખાઈને ભાગી ગયો. પછી પોતાના નવા  
વેશે તે પોતાના બાઈબંધ કાગડાના ટોળામાં ગયો, પણ તેના  
વિચિત્ર વેશ જોઈને ત્યાંથી પણ તેને કાઢી મૂક્યો. તેથી તે  
બિચારો હેરાન થઈ ગયો અને પોતાના કરેલા કૃત્ય માટે  
પસ્તાવા લાગ્યો.

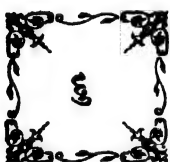
બાઈઓ અને બહેનો! પેલા કાગડાની પેઠે ઘણા માણસો

ભક્ત થવા માગે છે, કારણકે તેઓ જુઓ છે કે, ખરા ભક્તો હમેશાં લોકોમાં પૂજાય છે અને માન પામે છે, આથી તેઓ પણ માન મેળવવા ડોકમાં કંઠીના ઝૂડા પહેરે છે અને તિલકો કરે છે તથા ખીજ પણ ઢાંગ કરે છે. અંતે તેઓના ઢાંગ જણાઈ આવે છે અને લોકોમાં તેની હાંસી થાય છે. ભક્ત કાંઈ બનાવું નથી કે પરાણે થવાવું નથી અથવા એકખીજની દેખાદેખીએ થવાવું નથી; એ તો જ્યારે ઈશ્વરની પૂર્ણ કૃપા હોય, તેની દયા હોય, ત્યારે જ થવાય છે. પરાણે એટલે કે બગલા ભક્ત થવાથી તો ઊલટી હાનિ થાય છે. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! બગલા ભક્ત થાવ નહિ, બગલા ભક્ત થાવ નાહ.

જેસી પ્રીત હરામમેં, એસી હરિમેં હોય  
ચલા જાય વૈકુંઠમેં, પલા ન પકડે કોય.

## ચરણ ૩૨ મું

એ દિન લી જાયગા.



નિયામાં કોઈની એક સ્થિતિ રહેતી નથી. ધડીકમાં ચડતી તો ધડીકમાં પડતી. ખીજનું ઝાડ થાય છે, ઝાડને પાન આવે છે; પછી તેને ફૂલ થાય છે, ફળ થાય છે અને પાછું તે નાશ પામે છે. તેમ માણસ પણ જન્મે છે, મોટો થાય છે, તેને છોકરાંઓ થાય છે, પછી તે વૃદ્ધ થાય છે અને અંતે મરણ પામે છે. સૂર્યની પણ ચડતીપડતી થાય છે, સમુદ્રમાં પણ ભરતીઓટ થયા કરે છે. ટૂંકમાં દરેક વસ્તુની ચડતીપડતી થયા કરે છે, પણ તે ચડતીપડતીમાં જ માણસ સમતા રાખી શકે છે, ધીરજ ધરી શકે છે, તેજ માણસના નામને યોગ્ય છે. શાસ્ત્ર સાંભળવાનું અને સત્સંગ કરવાનું ફળ તે વખતેજ કામ આવે છે. ચઢતીમાં ફુલાઈ ન જવું અને પડતીમાં નિરાશ ન થવું એજ સાર્યકતા છે. પાંડવોના મોટા ભાઈ ધર્મરાજએ સુખમાં તથા

દુઃખમાં કેવી ધીરજ રાખી હતી તે વાત ખાસ જાણવા જવું છે. જ્યારે એક વખત ધર્મરાજએ મોટો યજ્ઞ કર્યો, ત્યારે દેશદેશના રાજાઓ તેને ભેટ ધરવાને વાસ્તે આવેલા હતા. તે વખતે રાજાઓની એટલી બધી ભીડ હતી. અને ભેટ આપવાની રકમો પણ એટલી બધી મોટી હતી કે ધર્મરાજને એવો ઠરાવ કરવો પડ્યો હતો કે, “જ રાજાને સવાલાખરૂપિયા કરતાં વધારે ભેટ આપવી હોય, તેજ રાજાને હાથોહાથ આપી શકશે. બાકી બીજાઓએ પોતાની ભેટ મોટા અમલદારોને આપવી.” સભામાં જુદી જુદી જાતની અને એક એક કરતાં ચડે એવી ભેટો આવવા માંડી. છેવટે જ્યારે બધાની ભેટો આવી રહી, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે જાણ થઈને એક નાની વીંટી ધર્મરાજને ભેટ આપી. આ જોઈને સર્વ રાજાઓ દંગ થઈ ગયા કે આવા નાના નાના રાજાઓએ મોટી ભેટ આપી અને શ્રીકૃષ્ણે એક નાની વીંટીજ આપી ! ધર્મરાજ તે વીંટી જોઈને પછી રાજ્યાસન ઉપરથી જાણ થઈને બોલ્યા કે, “હે રાજાઓ ! તમે બધા અજાણ્ય થયા છો અને તમારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો હોય એમ મને લાગે છે કે, શ્રીકૃષ્ણે આટલી નાનીજ વીંટી કેમ આપી ? પણ હે રાજાઓ ! તમે બધાએ જ ભેટો મને આપી છે, તેના કરતાં આની કિંમત કરોડોગણી છે અને ખર્ચ કહું તો તેની કિંમત અમૂલ્યજ છે; કારણકે તે વીંટી નાની છે, પણ તે વીંટી ઉપરના જ અક્ષરો છે તે ઘણા કિંમતી છે અને એક અક્ષરની કિંમત કરોડો રૂપિયા છે. જુઓ, તે વીંટી ઉપર લખેલું છે કે, ‘એ દિન ભી જાયગા !’ અહા જુઓ, તે વાક્યમાં કેવો સરસ બોધ છે, કેવી સરસ સોનેરી શિખામણ છે ! આવો સરસ દિવસ છે, પુશાલીનો દિવસ છે, તે પણ આલ્યો જશે; તો તે માટે પણ શા વાસ્તે અભિમાન કરવું જોઈએ ? તેમજ આથી જાણ્યો એટલે કે પડતીનો દિવસ આવે તો તે માટે શું કામ શોક કરવો જોઈએ ?”

બાઈઓ અને બહેનો ! ધર્મરાજ ખરેખર તે વીંટીની શિ-

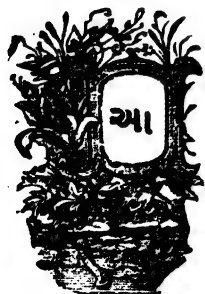
ખામણથી બહુજ ધીરજ રાખી ચક્ર્યા હતા. તેમને વનવાસ મળ્યો, તેમના કાકાના દીકરાઓએ તેમને પજવ્યા; ત્યારે તેમણે પોતાની ધીરજ ખોઈ નહોતી. માટે આપણે પણ 'એ દિન લી બચગા' એ વાક્ય યાદ રાખીને હમેશાં ચડતી અને પડતીમાં તેમજ સુખમાં કે દુઃખમાં ધીરજ રાખતાં શીખવું જોઈએ.

૫૬

સખ દિન હોત ન એક સમાન,  
પ્રકટત હે પૂરવણી કરણી, તજ મન શોચ અજ્ઞાન. સખ૦  
એક દિન રાજ હરિશ્ચંદ્ર કે, ધર સંપત મેરુ સમાન;  
એક દિન દાસજ ભયો સુપચ ધર, અંબર હરત મસાન. સખ૦  
એક દિન રામ જનકી લક્ષ્મણ, વિહરત પુષ્પવિમાન;  
એક દિન પંચવટીમેં અંકલે, રુદન કરત ઉદિયાન. સખ૦  
એક દિન રાજસિંહાસન યુધિષ્ઠિર, અનુચર શ્રીભગવાન;  
એક દિન રાજસભામેં દ્રૌપદીકે, કેશ દુઃશાસન તાણ. સખ૦  
એક દિન ભયો ખરાતમેં દુલહો, ચોદિશ મંગળ ગાન;  
એક દિન ભયો કાળવશ મસ્તક, કર લખે પગ તાન. સખ૦  
એક દિન માતૃ ઉદરમેં આયો, લીખે લાલ અરુ હાણ;  
સૂર કહે સખ ભાવિ કે વશમેં, બિધિકે અંક પ્રમાણ. સખ૦

## રત્ન ૩૩ મું

પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવા યતન કરવોજ જોઈએ.



પણે કહીએ છીએ કે, " મનુષ્યયતન અને ઈશ્વરકૃપા " પણ તે પ્રમાણે આચરણ કરતા નથી. આપણને તો જો મહેનત વિના કાંઈ પણ ચીજ મળતી હોય, તો આપણે સૂઘ રહીએ તેવા છીએ અને સૂતાં સૂતાં મળતું હોય તો પછી બાકીજ શું રહે ? પણ મહેનત વિના એકેય ચીજ મળતીજ નથી. દુનિયાની નજીવી

વસ્તુનાં દર્શન પણ મહેનત વિના થતાં નથી, ત્યારે પ્રભુનાં દર્શન મહેનત વિના શી રીતે થઈ શકે? આપણે ખાવાના દાણા જોઈએ છે, તે મેળવવાને પણ ખેતરમાં ખેડવું જોઈએ, દાણા વાવવા જોઈએ, ખીજે કચરો કાઢવો જોઈએ; પાણી પાવું જોઈએ, રાત દિવસ તેની રખેવાળી કરવી જોઈએ. જ્યારે દાણા વાસ્તે આટલી બધી મહેનત કરવી પડે છે ત્યારે દાણાને ખનાવનાર પ્રભુને મેળવવાને ફટલી બધી મહેનત કરવી જોઈએ? એ તો જરા વિચારો. મોતી મેળવવાં હોય, તો ખાસ દરિયામાં ડૂબકી મારનારા માણસો જોઈએ, તે બધાને એક બોટમાં બેસાડી લઇ જવાં જોઈએ, પછી તેમને ટોપલામાં બેસાડીને નીચે દરિયામાં ઉતારવા જોઈએ, ત્યાં તેઓના ભાગ્યમાં હોય તો છીપો લઇને ઉપર આવે અને નસીબ હોય તો મોતી નીકળે; નહિ તો મરી જાય તો થઇ રહ્યું. મોતી મેળવવાને પણ આટલી બધી મહેનત કરવી પડે છે, ત્યારે મોતીને ખનાવનાર ઈશ્વરને મેળવવાને ફટલી બધી મહેનત કરવી જોઈએ? કાઈ એક સારા માણસને મળવું હોય, તો પણ કેટલો બધો યત્ન કરવો જોઈએ, ફટલી બધી મહેનત કરવી જોઈએ, કેટલાની ખુશામત કરવી જોઈએ અને કેટલાંનાં મોઢાં બોલાવવાં જોઈએ? એક સારા માણસને મળવાને આટલી બધી મહેનત કરવી પડે છે, ત્યારે માણસને ખનાવનાર પ્રભુને મેળવવાને ફટલી બધી મહેનત કરવી જોઈએ?

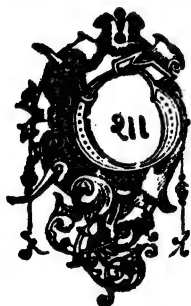
ભાઈઓ અને બહેનો! નજીવી ચીજ મેળવવાની આપણે ઘણી મહેનત લઇએ છીએ; જ ચીજે નાશવંત છે, ક્ષણભંગુર છે, તે મેળવવાને રાત અને દિવસ મહેનત લઇએ છીએ; પણ પ્રભુ કે જે દયાના ભંડાર છે, કૃપાના સાગર છે અને જણે આપણી ઉપર અનંત ઉપકારો કર્યા છે, તેને મેળવવાને જરા જટલી મહેનત કરતા નથી એ ફટલી બધી અકસોસની વાત છે! માટે હવેથી પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવા એક ચિત્તે મહેનત કરો, મહેનત કરો.

## લજન

લેહ લગાડી રામને, જપો જવું છે મરી;  
 જવું છે મરી રે, કાયા જશે પડી. લેહ૦  
 ઘણું કષ્ટ પિંડ બંધાણો, ગર્ભમાં ધરી (૨)  
 માંડ કરીને મનખો પામ્યો, ચોરાશી ફરી. લેહ૦  
 ઉંચાં મંદિર માળિયાં તારાં, રહેશે રે પડી (૨)  
 એવી રૂડી મનખાદેહ તારી, ધૂળમાં ઢળી. લેહ૦  
 તેડાં આઠ્યાં શ્રીરામનાં, જવું કષ્ટની ધડી (૨)  
 જમ આઠ્યે તારું જોર નહિ ચાલે, બાંધશે જડી. લેહ૦  
 સગા સર્વે વિંટાઇ બેઠાં, મરણની ધડી (૨)  
 કાઢો કાઢો સૌ કહે, એને રોડા માં ધડી. લેહ૦  
 સંતની સેવા હરિની ભક્તિ, વાત છે ખરી (૨)  
 શ્રીહરિ કહે રઘુવર સમરો, જશે તરી. લેહ૦

## રત્ન ૩૪ મું

ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય ને કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય.



અમાં લખેલું છે કે, “દાન કરો” અને ઋષિ-  
 મુનિઓ કહે છે કે, “પરમાર્થ કરો;” પણ  
 કટલાએક એમ કહે છે કે, “અમારે તે પૈસા  
 ક્યાંથી લાવવા? શું પરમાર્થ કરવા વાસ્તે પૈસા  
 મેળવવાને અમે ચોરી કરવા જઇએ કે ખાતર  
 પાડવા જઇએ? સાધુઓને તો કહેતાં આવડે

છે, પણ કહેવું સહેલું છે અને કરવું બહુ મુશ્કેલ છે.” ભાઈઓ  
 અને બહેનો! કહેવું અને કરવું એ બેમાં ઘણો ફેર છે. પરમાર્થ  
 કે દાન કાંઈ ધનથીજ થતાં નથી. મનથી અને તનથી પણ  
 પરમાર્થ થઇ શકે છે અને થોડું પણ જો ધન હોય અને તેનો  
 ખરાખર ઉપયોગ કરીએ, તો તેથી બહુજ કામ થાય છે. જુઓ,  
 આપણે એક દાખલો લઇએ. એક શેરીમાં પચીસ ઘર હોય

અને એક એક ધરમાં છ છ માણસ હોય. હવે એક એક ધરનું એક એક માણસ બબ્બે કાળિયા ઝાછા જમે, તો તેઓ કાંઈ ભૂખે મરશે નહિ કે મરી જશે નહિ. હવે જે એ પ્રમાણે હિસાબ ગણીએ, તો એક દિવસમાં એ શેરીમાંથી ત્રણસો કાળિયા બચે અને તે ત્રણસો કાળિયામાંથી લૂલા, લંગડા તથા આંધળા મળી દસ માણસ નભે. તેવીજ રીતે જો આ લણુલા હોય તેઓ પોતાની શેરીના છોકરાને લણાવે તો ઠટલો બધો ફાયદો થાય ! વળી જે એક એક માણસ દીઠ મહિને બબ્બેજ પૈસા કાઢવામાં આવે, તો મહિને ત્રણસો પૈસા થાય અને તેમાંથી પહેલા મહિનામાં ગરીબ માણસોને લૂગડાં અપાવી શકાય, બીજા મહિને ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને ફી તથા ચોપડીઓ અપાવી શકાય, ત્રીજા મહિને બધા શેરીના માણસોને કામ આવે એવી દવાનો સંગ્રહ થાય અને એવી રીતે બીજાઓનું ભલું થઈ શકે અને પોતાનું તથા પોતાના પાડોશીઓનું પણ સાચું થઈ શકે. વળી તે બધા શેરીવાળા જે રાત્રે રાત્રે ભેળા થાય અને હરિનું ઘીર્તાન કરે તથા પ્રભુની માળા ફેરવવા બેસે, તો કેટલાઓનું કલ્યાણ થાય ? આવી રીતે જે એકજ શેરીવાળા કરે, તો તેનું જોઈને બધા કરે અને પછી ધીરે ધીરે આખું ગામ પણ તેમજ કરે. આથી કોઈને ઝાઝો ભાર પણ ન પડે અને સૌનું ભલું થાય. જ શેરીમાં વધારે ગરીબ માણસ હોય, તે શેરીના પૈસાદાર માણસોએ વધારે પૈસા આપવા અથવા બીજા પૈસાદાર પાસેથી લઈને તે ફુંડ ચલાવવું. આવી રીતે ટીપે ટીપે કરતાં મોટું સરોવર થઈ શકે અને કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાઈ જાય; માટે દરેકે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તન, મન અને ધનથી પરમાર્થ કરવા યત્ન કરવો જોઈએ.

છપ્પા

અતિશય બની ઉદાર, કરો પ્રીતે પરમારથ,  
વ્યર્થ બીજો વ્યવહાર, એજ સાચો છે સ્વારથ;  
રીઝે જગતનો રાય, થાય નાણું જે થોક,

નહિ રહે કશું ન્યૂન, પુણ્ય ફળશે પરલોકે.  
 ટપકે ટપકે સરોવર ભરે, પાળ કાંકરે કાંકરે;  
 હિંમત ધરી હાથોહાથથી, નાખો કણ નવટાંક રે.

## ~ ~ ~ રત્ન ૩૫ મું ~ ~ ~

મહાજન માખાપ છે, પણ મારી ખીલી નહિ ખસે.



ક વાણિયો હતો. તે ઘર ચણાવતો હતો. ઘર ચણાવતાં ચણાવતાં જગ્યાના સંબંધ-માં તેના પાડોશીની સાથે તકરાર થઈ. પડોશી ખિચારો બહુજ ભલો હતો. તેણે તેને સમજાવ્યો કે, “ભાઈ! તારી ખીલી તું મારી જગ્યામાં નાખે છે તેથી મારી જગ્યા દબાય છે, માટે તારી ખીલી ત્યાંથી ખસેડીને તારી જગ્યામાં નાખ.” વાણિયાને ઘણુંએ સમજાવ્યો, પણ તે સમજ્યો નહિ. છેવટે પાડોશીએ મહાજન પાસે જઈને કહ્યું કે, “અમારે કાર્ટમાં જવું ન પડે અને એકખીજને ખર્ચમાં ઊતરવું ન પડે, માટે આપ ત્યાં આવો અને વાણિયોને સમજાવો.” પછી મહાજનના માણસો વાણિયાની પાસે ગયા અને ત્યાં આગળ બરાબર તપાસ કરીને વાણિયાને કહ્યું કે, “તારે તારી ખીલી ત્યાંથી ખસેડવી પડશે.” વાણિયાએ કહ્યું કે, “આ મારો પાડોશી લૂચો છે અને આપને ખોટું ખોટું ભરમાવ્યું છે; તેથી આપ આમ કહો છો. આપ જમ કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું; પણ જરા ન્યાયની રીતે તો થવું જોઈએ ને?” મહાજને કહ્યું કે, “આ ન્યાયની રીતેજ થાય છે, માટે અમે કહીએ તેમ કર; નહિ તો મફતનો દરબારમાં ધસડાઈશ અને દંડાઈશ.” વાણિયાએ કહ્યું: “મહાજન તો માખાપ છે, પણ મારી ખીલી અહીંથી નહિ ખસે.” મહાજને કહ્યું કે, “વાણિયા! પછીથી પસ્તાવું પડશે, માટે અમારું કહેવું માનીશ તો



ઠીક. " વાણિયાએ કહ્યું કે, " તમે કહો છો તે બધું સાચું, તમે તો અમારાં માખાપ છો; પણ આ ખીલી ખસેડવાનું કહો છો તે ઠીક નહિ. મહાજન તો માખાપ છે, પણ મારી ખીલી ખસશે નહિ. "

વાણિયાના આવા વચનથી નારાજ થઈને મહાજન આલ્યું ગયું અને તેના પાડોશીને કહ્યું કે, " તું તારે હવે ઢાટમાં જ અને એને પાંસરો દોર કરી મૂક. " પછી તેના પાડોશીએ ઢાટમાં ફરિયાદ કરી અને તેના ઉપર વૉરંટ કઢાવી પોલીસ પાસે પકડાવ્યો. ઢાટમાં કેસ ચાલ્યો અને અંતે વાણિયાને કેદખાનામાં જવું પડ્યું, ત્યારે તે ઘણો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો; પણ તે શા કામનું ? ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણને પણ તે વાણિયાની પેઠે પસ્તાવું ન પડે માટે અત્યારથીજ ચેતવું જોઈએ. આપણે પણ તે વાણિયાની પેઠે આ સંસારનાં ધન, દોલત ને માયા કે જ આપણાં નથીજ, તેમાં આસક્ત થઈ ગયા છીએ અને મહાજનરૂપી મહાપુરુષો અને સંતો વારં-વાર શાસ્ત્રદ્વારા કહે છે કે, " સંસારમાં આસક્તિ ન રાખો, સંસારમાં રચીપચી ન રહો, " તે છતાં આપણે પેલા વાણિયાની પેઠે તેમનું કહેવું નથી માનતા અને સંસારમાંજ લુબ્ધ રહીએ છીએ; તેથી છેવટે પેલા વાણિયા ઉપર જમ વૉરંટ આવ્યું અને સિપાઈઓ પકડી ગયા, તેમ કાળરૂપી વૉરંટ આવશે અને જમડા આપણને પકડી જશે અને નરકરૂપી કેદખાનામાં સખડવું પડશે. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! અત્યારથીજ મહાત્મા અને સંત પુરુષોના કહેવા પ્રમાણે વર્તવાને યત્ન કરો, તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે અનુસરવાને પ્રયત્ન કરો.

૫૬

તારા મનમાં બાણે કે મરવું નથી જો,  
જમ પીંપળાના પાનને ખરવું નથી જો. તારા મનમાં  
જ ઠેકાણે ઝોઢાડી મંગળ ઘાટડી જો,  
તે ઠેકાણે બંધારો તારી ઠાઠડી જો. તારા મનમાં

જ ઠેકાણે વાજીંતર તારા વાગિયાં બે,  
 તે ઠેકાણે લેવાશે તારાં છાજિયાં બે. તારા મનમાં  
 તારે પ્યારી વિના ઢમ ચાલશે બે ?  
 ચૂડો ભાગીને ખૂણે એને ધાલશે બે. તારા મનમાં  
 જ ઠેકાણે લખી'તી કંઠોતરી બે,  
 તે ઠેકાણે લખાશે કાળોતરી બે. તારા મનમાં

## રત્ન રૂઢ મું

સત્સંગ કરો.



ક સાધુ હતો. તે લોકોને એજ ઉપદેશ દેતો કે, “સત્સંગ કરો, સત્સંગ કરો.” બે તેને કોઈ મળવા બય કે તેને કોઈ પૂછવા બય કે જમવાનું કહેવા બય, તો બધાને તે કહેતો કે, “સત્સંગ કરો, સત્સંગ કરો.” તે કહેતો કે, “વેદનો સાર, પુરાણનો સાર, ગીતાનો સાર, ઉપનિષદનો સાર, સ્મૃતિઓનો સાર અને બધાં શાસ્ત્રોનો સાર એજ છે કે સત્સંગ કરો ને સત્સંગ કરો.” એક વખત તેની પાસે એક મુમુક્ષુ આવ્યો. તેણે તે સાધુને પૂછ્યું કે, “મહારાજ ! શું સત્સંગનો એટલો બધો મહિમા છે કે તમે જાને અને તેને અને જ્યારે અને ત્યારે એમજ કહો છો કે સત્સંગ કરો, સત્સંગ કરો.” સાધુએ કહ્યું : “ભાઈ ! કાલે તું અહીં આવે, ત્યારે થોડીક ડુંગળી લેતો આવજ અને સાથે થોડું ઘી લેતો આવજ.” પછી બીજા દિવસે તે ડુંગળી અને ઘી લઈને આવ્યો, ત્યારે મહારાજ તેને એક છરી આપીને કહ્યું કે, “આને કાપ.” તે ડુંગળીને કાપતાં કાપતાં તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ નીકળવા લાગ્યાં, નાકમાંથી પાણી નીકળ્યાં અને માંડ માંડ તે કાપી રહ્યો. પછી સાધુએ કહ્યું “ભાઈ ! હવે તું તેને ખાઈ બા !” તેણે કહ્યું : “ના, ના, મહારાજ ! તેને જોતાંજ

હજી આટલું થયું, તો જો તેને મારા પેટમાં નાખું તો પછી ખાધીજ શું રહે ? ” આટલું કહેતાં કહેતાં તેણે તે છરી અને ડુંગળી ફેંકી દીધાં. પછી મહારાજ કહ્યું : “ ભાઈ ! તને ગરમી બહુજ થઈ ગઈ છે, માટે આ ધી તરફ જો. ” તેણે ધી તરફ થોડી વાર જોયું, ત્યારે ગરમી મટી અને ઠંડક થઈ. પછી સાધુએ કહ્યું : “ તે ખાઈ જા. ” ત્યારે તેણે કહ્યું : “ મહારાજ ! તેને જોવાથીજ મને ઠંડક થઈ ગઈ છે, ત્યારે જો હું તે ખાઈ જાઉં તો અતિશય ઠંડક થાય; માટે લાવો, હું તે ખાઈ જાઉં. ” એમ કહીને તે ધી ખાઈ ગયો. પછી તે સાધુએ કહ્યું : “ ભાઈ ! હવે તો પ્રત્યક્ષ પારખું થયું ને ? ડુંગળીને તો હજી તું કાપીને જોતો હતો, ત્યાં આટલું બધું થયું; ત્યારે જો તેનો સંગ કર્યો હોત, તો કાણ જાણે શું થયું હોત ? ધીને જોતાંજ તને ઠંડક થઈ અને તેનો સંગ કર્યો ત્યારે તો ઘણીજ ઠંડક થઈ. તેવીજ રીતે કુસંગીઆને જોવાથીજ આપણા મનમાં ખરાબ વિચારો આવે છે, ત્યારે જો તેઓનો સંગ કર્યો હોય તો કાણ જાણે આપણા ઠેવા હાલ થઈ જાય ? એથી જિલ્દું સત્સંગીઆને જોવાથી આપણા મનમાં સદ્વિચારોજ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે જો તેઓનો સંગ કર્યો હોય તો તો આપણું ભાગ્યજ ફરી જાય ને ! ભાઈ ! આથીજ હું સૌને કહું છું કે, સત્સંગ કરો, સત્સંગ કરો. ” ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ તે સાધુનાં વચન યાદ રાખીને હમેશાં સત્સંગ કરવો જોઈએ.

### કાલિંગડો

સત્સંગની સમાન રે, નથી આનંદનું કોઈ સ્થાન રે. ટેક પુણ્ય પૂરવનાં પ્રકટે ત્યારે, સૂઝે છે સત્સંગ પાન રે. સત્સંગ મળે છે સહજ શ્રમે સત્સંગથી, અમૂલ્ય અદ્વિત જ્ઞાન રે. સત્સંગ બાળ અને અજ્ઞાની જનોને, સત્સંગ કરે છે મહાન રે. સત્સંગ વેદ પુરાણો વાંચ્યા શીખ્યા વીણ, સત્સંગે ટળે અજ્ઞાન રે. સત્સંગ સત્સંગ પાનથી ભક્તિ સૂઝે ને, લાગે છે પ્રભુ પદે તાન રે. સત્સંગ તજી ભગવાન સુસંગે રક્ષા વીણ, જન્મ્યો ન જન્મ્યો સમાન રે. સત્સંગ

## ઠરત્ન ૩૭ મું

**દુનિયામાં જનાવર વધારે છે કે માણસ ?  
પૂઠ વધારે છે કે મોઢાં ?**



ક સ્વામીએ એક રાજને ખૂબ બણાવ્યો ગણાવ્યો અને શાસ્ત્રથી સારી રીતે વાઢક કરીને ગુરુમંત્ર પણ આપ્યો. ત્યારે તે રાજાએ તે સ્વામીને કહ્યું કે, “મહારાજ ! આપે મારા ઉપર બહુજ અનુગ્રહ કર્યો છે; માટે મારી પાસેથી કાંઈક માગી લો.” તે સ્વામીએ કહ્યું કે, “બેટા ! મારે કોઈ બાબતની તૃષ્ણા નથી, પણ જ્યારે તું કહે છે, ત્યારે હું તારી પાસે માગી લઉં છું” કે, મારા નીચેના પ્રશ્નનો ઉત્તર તું મને ગમે ત્યાંથી મેળવી દે. બેટા ! દુનિયામાં જનાવર વધારે છે કે માણસ, પૂઠ વધારે છે કે મોઢાં ?” રાજાએ કહ્યું : “પ્રભુ ! આમાં તે આપે શું માગ્યું ? આ તો હું આપને ગણતરી કઢાવીને તરતજ જવાબ આપીશ. બેચાર ગામના માણસની ગણતરી કઢાવીશ અને તમામ જનાવર ગણાવીશ. વળી આપના ખીજ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો બહુ સહેલો છે; કારણકે દરેક માણસને અને જનાવરને એક એક પૂઠ હોય અને એક એક મોઢું હોય; માટે દુનિયામાં પૂઠ તથા મોઢાં સરખાં છે.” સ્વામીએ કહ્યું : “બાઈ ! ઉતાવળો ન થા, તું વિચાર કરજ અને તારા તાબાના તથા તારા લાગતાવળગતા દરેકને તે પૂછીને નક્કી કરજ. હું એક વરસ પછી આવીશ અને તારો જવાબ લઉંશ.” રાજાએ આ પ્રશ્ન ગામોગામ પુછાવ્યો અને પોતે પણ જનાવરની તથા માણસની ગણતરી કરવા લાગ્યો. બધાએ તપાસ કરી તો જણાયું કે જટલાં જનાવર હતાં તેટલાજ માણસ હતા અને જટલી પૂઠ હતા તેટલાજ મોઢાં હતાં. એક વરસ પછી સ્વામીજી પાછા પધાર્યા અને મોટી સભા ભરીને પોતાનો પ્રશ્ન પૂછ્યો. બધાએ જવાબ આપ્યો કે, “મહારાજ ! દુનિયામાં જટલાં

જનાવર તેટલાંજ મોઢાં છે.” મહારાજ કહ્યું: “ તમે બધા ભૂલો છો. મારી ગણતરી પ્રમાણે દુનિયામાં જનાવર વધારે છે અને માણસ થોડાં છે; પૂંઠ વધારે છે અને મોઢાં થોડાં છે.” બધાએ કહ્યું: “મહારાજ ! એમ કેમ બને ? આપ કૃપા કરીને અમને સમજાવો તો ઠીક.” સ્વામીજીએ કહ્યું: “જુઓ આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન જનાવરને છે તેમજ માણસને છે; માટે જો માણસમાત્ર જનાવરની પેઠેજ કાળ નિર્ગમન કરે અને ઈશ્વરને ન ભજ, હરિનું સ્મરણ ન કરે, દાનપુણ્ય ન કરે તો તે માણસજ શાનો ? તે તો જનાવરજ છે. માટે હું કહું છું કે, દુનિયામાં માણસો થોડાં છે અને જનાવરો ઘણાં છે. વળી મોઢું આપ્યું છે તે કાંઈ કેવળ ખાવાને વાસ્તેજ નહિ, પણ પ્રભુનું સ્મરણ કરવાને આપ્યું છે; માટે જ મોઢથી હરિનું સ્મરણ થતું નથી તે કાંઈ મોઢાં નથી પણ પૂંઠજ છે. માટે હું કહું છું કે, દુનિયામાં પૂંઠ વધારે છે અને મોઢાં તો થોડાંજ છે.” આ સાંભળીને સૌ મહારાજનાં વખાણ કરવા લાગ્યા અને હરિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા તથા દાનપુણ્ય કરવા લાગ્યા. ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ જો આપણાં મોઢાંને પૂંઠ બનાવવી ન હોય અને જનાવરમાં ખપવું ન હોય, તો હરિને ભજવા અને યથાશક્તિ દાનપુણ્ય કરવા મંડી જવું જોઈએ.

### ભજન

કાઢ્યાં અતિ કડવાં કલેજાં, કાપનારા કેણુને;  
ન કહ્યાં કદી સફળોધકારક, વિનયવાળાં વેણુને.  
નહિ નામ લીધું રામનું, જીહ્વા જડી તો શું થયું ?  
બણ્યા ન જો જગદીશ તો, માનવ થયા પણ શું થયું ?

### દાહો

ઢોર ધડતાં મનુષ્ય ધડ્યો, ભૂલ્યો શિંગ ને પૂછ;  
તુલસી હરિ કે ભજન વિણ, ધિક્ દાઢી ધિક્ મૂછ.

## ઠરત્ન ૩૮ મું

જેવું વાવશે તેવું લાણશે.



આપણે ધઉં મેળવવા હોય, તો ખેતરમાં ધઉં વાવવા જોઈએ અને જો બાજરો મેળવવો હોય, તો બાજરો વાવવો જોઈએ. પથરા વાવવાથી કે રેતી વાવવાથી કાંઈ ધઉં કે બાજરો મળે નહિ. તેવી રીતે જો આપણે સ્વર્ગનાં સુખ મેળવવાં હોય કે મોક્ષધામ પ્રાપ્ત કરવું હોય, તો તેને માટે યોગ્ય કર્મ કરવાં જોઈએ; પણ હાલમાં આપણે તેમ કરતા નથી. હાલમાં તો માત્ર બહારનોજ આડંબર છે. પણ આપણે ખાતરી રાખતી કે, બહારનાં આડંબરથી પ્રભુ રાજ થશે નહિ. આપણે બીજને કહીએ કે, “આજ તો મેં અગિયારસ કરી છે” અને તે દિવસે ખાસા મળનાં મિષ્ટાન્ન ઉડાવીએ તથા બટાટા-સૂરણનો પણ તાડ દઈએ! આ શું અગિયારસ કહેવાય કે? આમ કરવાથી શું પ્રભુ રીઝી જશે? પ્રભુ શું કાંઈ જાણતાજ નથી કે? વળી આપણે ધીનો અખંડ દીવો બાળવો હોય, તો ખાસું મળનું ખોરામાં ખોઈ ધી ગોતી લાવીને બાળીશું અને લાડુ કરવા હશે, તો ચોખ્ખામાં ચોખ્ખું લાવીશું. ભાઈઓ અને બહેનો! અહા! પ્રભુને અર્થે ખોઈ ધી અને આપણે અર્થે ચોખ્ખું ધી! કહો, પ્રભુ તે આપણા પર શી રીતે પ્રસન્ન થાય? વળી દેવદર્શને જઈએ ત્યારે ત્યાં સડેલા દાણા કે જરા મોળા પડી ગયા હોય તેવા લઈ જવાય; પણ જ્યારે ખાવા હોય, ત્યારે ઊંચામાં ઊંચા; વળી દેવદર્શને જતાં પાછા કે પૈસો મૂકવો હોય તો ઘાસલ ચાલે અને શાકપાંદડું મૂકવું હોય તો સડેલું ચાલે. કહો, આવી રીતે કરવાથી આપણો ઉદ્ધાર શી રીતે થઈ શકે; વળી પર્વણીને દિવસે દાન કરવું હોય તો જાળ-

ખીતા બ્રાહ્મણને, વૈદ્યને, કંપાઉન્ડરને કે ઢેડને પણ સાંચું અ-  
પાય; પણ બિચારા અનાથને, લૂણા-લંગડા અને આંધળાને  
ધક્કા મળે. કહેા બાધઓ અને બહેનો! આવી રીતે વર્તવા-  
થી-આવી રીતનો જીલમ કરવાથી પ્રભુ શી રીતે રાજી થાય?  
એ તો જવું વાવવું તેવું લણવું. આપણે આવી રીતે વર્તવા  
લાગ્યા એટલે દુકાળ અને મરણી જવા રોગ ફેલાવા લાગ્યા.  
હજી પણ જે આપણે સમજીને સુધરીએ અને સાત્ત્વિક દાન  
કરવા લાગીએ અને આપણે જે ચીજો ખાઈએ તેના કરતાં  
હજાર દરજ્જે ઉત્તમ ચીજ પ્રભુને અર્થે આપીએ, તોજ પ્રભુ  
રાજી રહેશે, તોજ તે પ્રસન્ન થશે અને આપણા સર્વનો ઉદ્ધાર  
થશે. માટે બાધઓ અને બહેનો! હમેશાં સાંચું વાવવાનો  
યત્ન કરો, કારણકે સાંચું વાવવાથી સાંચું લણાશે.

### હૂમરી

સ્વારથિયાં જન સર્વં થઈ ગયાં, પરમારથિયું કાઢ નથી;  
બિનસ્વારથ પરમારથવાળો, ન મળે જન મહી જેથે મથી. ટેક  
સ્વારથ માટે કાળી રાતે, કાળા રૂપ મહી પડશે;  
પણ પરમારથ કામે જતાં, દસ મૂરત દિવસ ખડશે-સ્વાર૦  
બવાઈ નાટક ને બેઠકમાં, નાણાં દેતાં નહિ ડરશે;  
પણ હમડી રાતી દર્શનમાં, દેવ પાસ ધરતો મરશે-સ્વાર૦  
જીગાર સોરઠી ને સદ્ગામાં, નાણાં દેવાં નવ ખટકે;  
પરમારથમાં પાછા દેતાં, જમ હાથે આવી અટકે-સ્વાર૦  
સ્વારથમાં સિદ્ધિ નહિ મળશે, પરમારથમાં પુણ્ય થશે;  
કહે ભગવાન કરો પરમારથ, કુળ એકોતર ઉદ્ધરશે-સ્વાર૦



## ~ ~ ~ ૪૨ મું ~ ~ ~

લકતોનો આનંદ લક્ષ્મી જાણે.



ક ગામમાં એક વૈરાગી રહેતો હતો. તે ખીજ વૈરાગીની પેઠે કાંઈ નામનોજ વૈરાગી નહોતો; પણ ખરેખરો વૈરાગી હતો. તે એક ઠેકાણે બેસીને આખો દિવસ પ્રભુનું સ્મરણ કર્યા કરતો હતો. જે લોકો તેને ત્યાં આવીને ખાવાનું આપી જાય તો ઠીક, નહિ તો તે દિવસ તે ઉપવાસ કરી લેતો. આવી રીતે જ્યારે તેણે ખરો વૈરાગ્ય બતાવવા માંડ્યો, ત્યારે તો લોકો તેને ખૂબ ખાવાનું આપવા લાગ્યાં, જમવાને નોતરાં ઉપર નોતરાં આપવા લાગ્યાં, આઢવાને જુદી જુદી જાતનાં કપડાં આપવા લાગ્યાં, પણ તે માત્ર ખાવા જટલુંજ રાખીને ખીજું આપી દેતો અને લૂગડાં તો બધાંય આપીજ દેતો. આખો દિવસ તે તો લજનમાંજ મસ્ત રહેતો. વળી જ આવે તેને તે એમજ કહેતો કે, “લજન કરો, લજન કરો.” તે સિવાય તે ખીજી કાંઈ વાતચીત કરતો નહિ, માત્ર લજનજ કરતો. એક દિવસ એક માણસે આવીને કહ્યું કે, “મહારાજ! તમને આવું સાડું સાડું ખાવાનું મળે છે, તોય તમે કાંઈ ખાતા કેમ નથી? આવાં સારાં કપડાં મળે છે, તો તેમાંથી તમે કેમ લેતા નથી? મોટા મોટા અમલદારો તમારી સાથે વાતો કરવા આવે છે, તોય તેની સાથે કેમ વાતો કરતા નથી? તમે તો આખો દિવસ મૂઢની પેઠે બેસીજ રહો છો તેનું કારણ શું? તમે તો બધાને કહો છો કે લજન કરો, લજન કરો, લજન કરો; પણ મહારાજ! લજનમાં તે મળ પડે? ખરી મળ તો ખાવાપીવામાં અને આનંદ ઉડાવવામાં છે.” મહારાજ કહ્યું: “બચ્ચા! હું તને એક વાત કહું તે સાંભળ:-

“એક મૂંગો હતો. તે ગામ બહાર રખડતો હશે. રખડતાં



રખડતાં એક સાકરનો ડાઘળો પોઠિયા ઉપરથી નદી પાસે પડી રહેલો તે તેણે જોયો. ત્યાં જઈને તેનાથી જટલી સાકર ખવાય તેટલી ખાધી અને પછી ગામમાં આવ્યો. ગામમાં આવીને બધાને સાનમાં ઘણુંએ સમજાવે કે, નદી પાસે સાકર પડી છે, માટે જને લૂંટવી હોય તે લૂંટો; પણ તેની સાનમાં કાંઈ પણ સમજ્યું નહિ. તેની સાન ઉપરથી લોઢાંએ એમ માન્યું કે તે ભૂખ્યાતરસ્યો હશે, તેથી તેને ખાવાનું અને પાણી પણ આપવા મંડ્યા; પણ સાકરના આનંદ આગળ તેને તે તુચ્છ લાગ્યું તેથી તેણે તે લીધું નહિ. પણ ત્યાંથી કાયર થઈને ચાલવા માંડ્યું. તે જરા આગળ ગયો ત્યાં તેને એક બીજો મૂંગો મળ્યો. તેણે તેને સાન કરી કે તરતજ તે સમજી ગયો અને તેની સાથે તે ગયો અને ખૂબ સાકર ખાઈને આનંદ કર્યો. ભાઈ! જમ મૂંગાની 'ફારસી' મૂંગોજ જાણે, તેમ ભક્તનો આનંદ ભક્તજ જાણે અને સાકરની મીઠાશ ચાખનારા મૂંગાને બધા ઘણું ખાવાનું આપવા લાગ્યા પણ તે તેને તુચ્છ લાગ્યું; તે પ્રમાણે જ્યાં હરિરસ પીનારા છે, જ્યાંએ હરિરસનો આનંદ ચાખ્યો છે તેને બીજાં બધાં સુખો અને આનંદ તુચ્છ લાગે છે. માટેજ ભાઈ! હું તે આનંદમાંજ મસ્ત રહું છું અને તેથીજ તમને બધાને પેલા મૂંગાની પેઠે સાનમાં સમજાવું છું કે ભજન કરો, ભજન કરો; પણ પેલા બધા લોઢાંની પેઠે કાંઈ સાનમાં સમજતું નથી અને હરિરસનો આનંદ ચાખતું નથી. એ આનંદ તો જના ભાગ્યમાં હશે તેજ ચાખશે." આ સાંભળીને પેલો માણસ એકદમ મહારાજના પગમાં પડ્યો અને તેના શિષ્ય તરીકે ત્યાંજ રહીને તે પણ તેની પેઠે ભજન કરવા મંડી પડ્યો અને તેના જોગજ આનંદ ભોગવવા લાગ્યો. ભાઈજા અને બહેનો! ભક્તજનો આપણને ગાંડા લાગે, ઘેલા લાગે; પણ ભક્તના આનંદને તો ભક્તજ જાણે.

૫૬

જે કાંઈ પ્રેમ અંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે.

સિંહણ કેડું દૂધ હોય તે, સિંહણસુતને ઝરે;  
 કનક પાત્ર પાખે સહુ ધાતુ, ફેડીને નીસરે. પ્રેમરસ૦  
 સકરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણજ હરે;  
 ક્ષારસિંધુનું માછલકું જમ, મીઠા જળમાં મરે. પ્રેમરસ૦  
 સોમવદ્ધી રસપાન શુદ્ધ જ, બ્રાહ્મણ હોય તે કરે;  
 વગળ વંશીને વમન કરાવે, વેદ વાણી ઉચ્ચરે. પ્રેમરસ૦  
 ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે, તદપિ અર્થ ના સરે;  
 મત્સ્યલોગી બગલો મુક્તાકળ દેખી, ચંચુ ના ભરે. પ્રેમરસ૦  
 એમ કાઠી સાધુને પ્રેમવિના, પુરુષોત્તમ પૂઠ ન પ્રરે;  
 દયા પ્રીતમ શ્રી ગોવરધનધર, પ્રેમભક્તિએ વરે. પ્રેમરસ૦

## રત્ન ૪૦ મું

ખરી ટેકથી જો ઈશ્વરને ભળશે તો  
 તો જરૂર ઉદ્ધાર થશેજ.



એ

ક શિયાળ હતું. તે દરરોજ સાંજ પડે ને શેરડી-  
 ના વાઢમાં જઈ શેરડી ખાઈ આવે. એમ કરતાં  
 કરતાં એક દિવસ તેને વિચાર થયો કે, “શેરડી તો હું દરરોજ  
 ખાઉં છું, પણ આ પડખે ગલકું છે તે આજ હું ખાઈ જોઉં.”  
 એમ કરીને તે ગલકું ખાવા ગયું કે તેના વેલામાં ભરાઈ ગયું  
 અને ત્યાંથી છૂટવાને મહેનત કરવા માંડી; એટલે ખડખડાટ  
 સાંભળીને ખેડૂત એકદમ ઢાઢાળી લઈને આવ્યો અને શિયાળ-  
 ને જોઈ તેણે વિચાર કર્યો કે, “આજ શિયાળ ખરાબર લાગમાં  
 આવ્યું છે. દરરોજ મારી શેરડીનો ધાણ વાળે છે, તો આજ  
 હુંજ તેનો ધાણ કાઢી નાખું.” એમ ધારીને તેણે તે ઢાઢાળી  
 ઊંચી કરી. શિયાળે તેને જોઈને ધાર્યું કે, “આજ તો આપણું  
 આવી બન્યું. આજ તો આપણે મરીજ જવાના.” પણ તેમ  
 છતાં તેણે મનમાં ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી કે, “હે પ્રભુ ! જો તું  
 મને આમાંથી બચાવે તો કાલ સાંજ સુધી હું તારું ભજન

કરીય. " હવે પેલા ખેડૂતે ઢાઢાળીનો ધા કર્યો કે તે શિયાળને ન વાગતાં વેલાને વાગ્યો, તેથી તે વેલો કપાઈ ગયો અને શિયાળ ભાગી ગયું. ત્યાંથી ભાગીને તે એક ગુફામાં જઈને ખેડું અને પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યું. સવાર પડી એટલે ત્યાંથી જતાં લોકોએ તેને જોયું. કેટલાક કહે કે, "તે શિયાળ નહિ હોય; કારણકે જે શિયાળ હોય, તે તરત ભાગી જાય; પણ આ ઢાઢાળી ખીજું પ્રાણી હશે. " એમ કહી તેઓ તેની પાસે ગયા અને જોયું તો શિયાળજ હતું. તે બે પગ ઉપર ઊભું હતું અને આંખો મીંચીને ધ્યાનમાં મસ્ત હતું. કેટલાકે કહ્યું કે, " આ શિયાળ તો ભગત થયું હોય એમ લાગે છે " ત્યારે બીજાએ કહ્યું કે, " લાવો, એના કાન કાપીએ. જે તે ભગત હશે તો કાપવા દેશે, નહિ તો ભાગી જશે. " એમ કહીને તેના કાન કાપ્યા તોય તે બોલ્યું નહિ અને પોતાના ભજનમાં મસ્ત રહ્યું. પછી લોકો ગયા ત્યારે ત્યાં વિમાન આવ્યું અને તે શિયાળને સ્વર્ગમાં લઈ ગયું. ભાઈઓ અને બહેનો ! ખરી ટેકનું કૃણ તો જુઓ ! પેલું શિયાળ જન્મ વેલામાં સપડાયું તેમ આપણે પણ આપણા માતાના ઉદરમાં સપડાયા હતા અને શિયાળે જન્મ પ્રાર્થના કરી હતી, તેમ આપણે પણ પ્રભુને વિનંતિ કરી હતી કે, " હે પ્રભુ ! જે આ નરકમાંથી અમને ઉગારો, જે આ દાવાનળમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરો, તો અમે તમને ભજીશું " પ્રભુએ તે શિયાળને જન્મ ઉગાર્યું તેમ આપણને પણ ઉગાર્યા; પણ આપણે તે શિયાળની માફક ભજન ન કરતાં તરતજ ઉંવા ઉંવા કરવા લાગ્યા, એટલે કહેવા લાગ્યા કે, " તું ત્યાં અને હું હ્યાં. " ભાઈઓ અને બહેનો ! આવી રીતે ઉપકારને બદલે અપકાર કરવાથીજ આપણને દુઃખો ખમવાં પડે છે, એને લીધેજ અનેક કષ્ટો સહન કરવાં પડે છે. જે હજી પણ સમજીને શિયાળની માફક ટેકથી પ્રભુને ભજીએ, એક ધ્યાનથી પ્રભુનું ભજન કરીએ, તો તો જરૂર આપણો ઉદ્ધાર થવાનોજ. માટે હમેશાં ટેકથી પ્રભુને ભજી, પ્રભુને ભજી.

૫૬

હરિ ભજવાનું ચોધડિયું રે, પ્રરી પ્રરી ક્યાં મળશે રે.  
 ચોંપ કરીને ચેતી લેજે, ભવનાં તારણ તરશે રે. હરિં ૧  
 મનુષ્યદેહ મટી જશે ને, પશુ પંખી અવતરશે રે;  
 વરણાગીમાં વાટ ઊઠશે, કંઈ ખાણે રડવડશે રે. હરિં ૨  
 દુઃખ લાગે તો વહેલું લાગો, ઉંઘે ઉંઘું આલ્યું રે;  
 માને ઉદર શું બોલ્યો' તો, શું બોલ્યો શું પાળ્યું રે. હરિં ૩  
 જોખન જશે ને જરા આવશે, નેન નાસિકા ગળશે રે;  
 સગાં સ્નેહી સુખનાં બેઢી, અંતે અળગાં રહેશે રે. હરિં ૪  
 હરિનામ તો હારી બેઠો, વિખીયામાં વિંટાયો રે;  
 ઘોળે દહાડે ધન અંધાવી, ચૌટામાં લૂંટાયો રે. હરિં ૫  
 આ અવસર તો રૂડો કહાવે, પાપ ન કરશે પ્રાણી રે;  
 કલ્યાણ કહે તે કહ્યું ન માને, પથરા ઉપર પાણી રે. હરિં ૬

## રત્ન ૪૧ મું

અપકારને બદલે ઉપકાર કરવો એ મનુષ્યકર્તવ્ય છે  
 અને એમાંજ પ્રભુ રાજ છે.



ક રજપૂત હતો. તે જો કે હતો જાંચ કુળનો પણ તેની  
 સ્થિતિ બહુજ સાધારણ હતી. એક વખત તે રજ-  
 પૂત પોતાની બહેનનું ધરણું લઇને તેને આપવા જતો હતો.  
 રસ્તામાં તેને એક બીજા માણસનો સંગાથ થયો અને પૂછ-  
 પરછ કરતાં જણાયું કે, તે પણ તેની બહેનના સાસરાને ગામ-  
 જ જવાનો છે. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તે માણસે પૂછ્યું કે,  
 “તમે તમારી બહેનને સાસરે કેમ જાઓ છો? તમારું નામ શું?  
 તમે કેવા છો?” પેલા રજપૂતે કહ્યું કે, “ભાઈ! મને સૌ ‘લલો-  
 ભાઈ, લલોભાઈ’ કહે છે. હું રજપૂત છું અને મારી બહેનને  
 તેનું ધરણું આપવા જઉં છું. ઠીક થયું તમારો સંગાથ થયો.  
 હવે તમે તમારું નામ મને કહેશો?” પેલા માણસે કહ્યું કે,

“ભાઈ ! જમ તમને સૌ ‘ભલાભાઈ, ભલાભાઈ’ કહે છે તેમ મને સૌ ‘ભૂંડાભાઈ, ભૂંડાભાઈ’ કહે છે; પણ ભાઈ ! મારા નામથી તો તમે ખીતા નથી ને ?” ભલાભાઈએ કહ્યું: “નારે ના, એમ તે હોય ! વળી નામ પ્રમાણે જો ગુણ હોય, તો તો શું જોઈએ ? નામ ધણું ધનપાળ હોય પણ ભીખ માગતો હોય; નામ ધણું જોગીદાસ હોય પણ બાયડી તો ચાર રાખી હોય; માટે તમારા નામથી હું કાંઈ ખીતો નથી.” પછી ચાલતાં ચાલતાં રાત પડવા આવી ત્યારે બંને જણા એક ઝાડવા પાસે બેઠા અને ઠૂંગો કરીને સૂતા. મધ્ય રાત્રિ થઈ એટલે પેલા ભૂંડા-ભાઈ ઊઠ્યા અને પેલા ભલાની છાતી ઉપર ચડીને તેને ગળા-માં ભોંકવાને તે ભલાનીજ કટારી કાઢી. ભલો જગી ઊઠ્યો અને ઘણી વિનતિ કરી કે, “મને મારીશ મા; તારે બધું ધરેણું જોઈએ તો લઈ જ, પણ મને જીવતો મૂક.” પેલા ભૂંડા-એ કહ્યું કે, “જો તને જીવતો મૂકું, તો પછી મારા બારજ વાગે ને ? માટે તને જીવતો તો મુકાયજ નહિ.” એમ કહીને દૂરથી કટારી ઉગામી, ત્યારે વળી ભલાએ કહ્યું કે, “ભાઈ ! જો હું તને પકડાવું એમજ બીક હોય, તો મારી આંખ ફેડી નાખ, પણ જીવતો તો છોડ.” પેલા ભૂંડાને આ વાત ગમી; એટલે તેણે બન્ને આંખો ફેડી ધરેણું લીધું અને તેનો હાથ પકડીને ઘોરી રસ્તાથી ઘણે દૂર ગાઢા જંગલમાં મૂકી આવ્યો. ભલાની આંખો ફૂટેલી તેથી બિચારાને કાળી બળતરા ચાલી; પણ કાંઈ ઉપાય નહોતો, તેથી હરિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. હવે સવાર થયું; એટલે તે જંગલમાં રહેનાર એક સાધુને કાને હરિસ્મરણના શબ્દો પડ્યા કે તે તરતજ ત્યાં આવ્યા અને તેની હકીકત સાંભળીને તેમને બહુ દયા આવી. પછી તે જંગલમાંથી થોડી જડીબુટ્ટી ધસીને લઈ આવ્યા અને તેને આપી-ને કહ્યું કે, “બચ્ચા ! લે, આ આંખે ચોપડ.” તેણે જીવી દવા ચોપડી કે તરતજ તે દેખતો થયો અને પ્રભુનો તથા તે સાધુ-નો ઉપકાર માન્યો. પછી તે સાધુએ તેને થોડી જડીબુટ્ટી

સાથે આપીને કહ્યું કે, “લે, આ તારી સાથે રાખ. આને થોડા દિવસ સુધી પાણીમાં ધસીને ચોપડજ અને વધે તો તારી પાસે રાખજ. તે દવા બહુજ અમૂલ્ય છે અને આંખ ઉપર તથા કાઠ ઉપર તે રાખવાણ છે.” પછી તે સાધુની રબ લઇને વિદાય થયો અને ચાલતાં ચાલતાં એક મોટા અબજુયા શહેરમાં આવી ચઢ્યો. તે ગામનો રાજા કાઠથી બહુજ પીડાતો હતો, તેથી છ મહિનાથી તેના ગામમાં તે ઢાલ પિટાવતો કે, “જ મારો કાઠ મટાડે તેને અધુ” રાજ આપું.” ઘણા ઘણા વૈદ્યોએ, ડોક્ટરોએ અને હકીમોએ દવા કરી, પણ પણ કાઠની કારી કાવી નહિ. દરરોજ નિયમ પ્રમાણે ઢાલ પિટાતો હતો, તે પેલા ભલાના સાંભળવામાં આવ્યો, ત્યારે તેને વિચાર થયો કે લાવને, પેલી જડીબુટ્ટી લઇને રાજા પાસે જાઉં. આમ વિચારીને તે રાજા પાસે ગયો અને તેની દવાથી રાજાને આરામ થયો; એટલે રાજાએ તેને અધુ” રાજ્ય આપ્યું; તે ઉપરાંત તેની જાત રજપૂતની નીકળી, એટલે પોતાની દીકરી પણ એને પરણાવી અને પોતાને બદલે ન્યાય કરવાનું કામ પણ તેને સોંપ્યું અને પોતે ઈશ્વરભજન કરવા લાગ્યો.

હવે પેલા ભૂંડો પણ દેવયોગે તેજ શહેરમાં જઈ ચઢ્યો અને ઘરેણાં વેચતાં પકડાયો. તેનું કામ તે રાજાની કાટમાં ચાલવાનું હતું, તેથી તેને કાટમાં લાવ્યા. ત્યાં આવીને ભૂંડો જુએ છે તો તે ભલાને જોઇનેજ સ્તબ્ધ બની ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “હાય હાય ! હવે આપણું આવી બન્યું.” કેસ ચાલતાં ભલાએ તેને છોડી મૂક્યો અને ખાનગીમાં બોલાવીને પોતાને મહેલે આવવાને કહ્યું. ભૂંડાએ પોતાને જીવતો મૂકી દીધો અને માર્યો નહિ તેના ઉપકારના બદલામાં તે ભલાએ તેની સ્ત્રીને તથા બધા માણસોને હુકમ કર્યો કે, “આ માણસને મારા જટલુંજ માન આપવું અને તેને જરા પણ ઓછું આવવા ન દેવું.” એક દિવસ પેલા ભૂંડાને વિચાર આવ્યો કે, “આટલો બધો ચઢ્યો છે, પણ લાગ આવે તો

એનું કાટલું કઢાવવાનું ચૂકીશ નહિ. ”

ભાઈઓ અને બહેનો ! ભલાની ભલાઈ તો જુઓ અને ભૂંડાની ભૂંડાઈ પણ જુઓ. ભૂંડો હમેશાં પોતાની ભૂંડાઈ છોડતો નથી અને ભલો હમેશાં પોતાની ભલાઈ છોડતો નથી, તેનો આ આખેફૂલ દાખલો છે. પછી પેલો ભૂંડો દરરોજ ભલાની સાથે કચેરીમાં આવે—જય અને રાજની સાથે પણ બેઠક રાખે. રાજ પણ તેને ખૂબજ માન આપે. એક દિવસે રાજએ એકાંતમાં પેલા ભૂંડાને કહ્યું કે, “ ભાઈ ! તમને આ ભલાજી આટલું બધું માન આપે છે, તેનું કારણ શું છે ? બરાબર લાગ જોઈને ભૂંડાએ કહ્યું કે, “ રાજજી ! ઈ કહેવામાં કંઈ માલ નથી. ” આવી રીતે મોણ ધસાતું જોઈને રાજએ કહ્યું કે, “ મારા સોગન છે, સાચું બોલો. ” ભૂંડાએ કહ્યું કે, “ જુઓ, સાચી વાત એ છે કે ઇ તો અમારા ગામનો ઢાળી છે અને લાકડાં કાપવા જય એટલે મૂળિયું ખૂળિયું જડયું હશે, તેથી તમને સાડું થયું, પણ તમે તેને તમારી દીકરી આપી તે ભૂંડું કયું. હું તેની વાત ઉઘાડી ન પાડું; એટલે આવી રીતે તે મારી ખબર રાખે છે. ” આમ કહીને ભૂંડો ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી રાજએ મનમાં દઢ સંકલ્પ કર્યો કે, “ તેને બસ મરાવીજ નાખું. મારા ફૂળની લાજ લેનારના હાલ તો તેવાજ થવા જોઈએ. ” આવી રીતે વિચાર કરીને તેણે એક બે અતલગના સિપાઈને હુકમ કર્યો કે, “ આજ રાત્રે ભલાજી ઉમરામાં પેસવા જય કે તેનું ધડ ઉડાવી દેજો. ” હવે આ તરફ સાંજ ભલાજી પોતાની સ્ત્રી સાથે શેતરંજ રમે છે અને પાસે ભૂંડાજી પણ બેઠા છે, એવામાં રાજનું તેડું આવ્યું. રમત બરાબર રસમાં આવેલી હતી તેથી તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે, “ હમણાં રમત પૂરી થાય એટલે જાજો. ” ભલાજીએ કહ્યું કે, “ ઠીક. ” વાર થવાથી બીજું તેડું આવ્યું. આ વખતે ભલાજી જવા તૈયાર થયા કે તેની સ્ત્રીને છીંક થઈ; એટલે જવાની ના પાડી. વળી ત્રીજું તેડું આવ્યું, એટલે વળી તે તૈયાર થઈ

આદ્યો, પણ જતાં જતાં તેની પાધડી ખૂંટાઈ સાથે અથ-  
ડાઈને પડી ગઈ. આથી તેની સ્ત્રીએ સોગન દીધા કે, “આજ  
તમે જાવ, તો તમને મારા સમ છે.” આમ વાર થવાથી  
ચાથું તેડું આવ્યું, ત્યારે ભૂંડાએ કહ્યું કે, “ભલાભાઈ !  
લાવો, તમારાં લૂગડાં મને આપો. હું તે પહેરીને જઈશ એટલે  
તમારા જ્યોજ લાગીશ અને કામ ફેલ કરીને પાછો આવીશ.”  
ભલાએ પોતાનાં લૂગડાં આપ્યાં, તે પહેરીને તે જવો દરખાસ-  
ના ઉમરામાં પગ મૂકવા જાય છે કે સિપાઈઓએ તેનું માથું  
ઉડાવી દીધું અને લાશને ઢેકાણે પાડી. સિપાઈઓએ જઈ  
રાજને કહ્યું કે, “આપના હુકમ પ્રમાણે બધું કર્યું છે.” બીજા  
દિવસે રાજ સવારે કચેરી ભરીને બેઠો, ત્યાં ભલાજી આવ્યા  
એટલે તેણે બોલ્યું કે આ કોઈ દેવતાઈ પુરુષ છે. પછી એને  
એકાંતે બોલાવીને બધી વાત કરી દેખાડી એટલે ભૂંડાજીનો  
પાપનો ઘડો બધો ફૂટી ગયો. ભાઈઓ અને બહેનો ! આવી  
રીતે ભલાં માણસો હમેશાં અપકારને બદલે ઉપકાર કરે છે  
અને ભૂંડા હોય છે તે ઉપકારને બદલે અપકારજ કરે છે.  
અંતે “ધર્મનો જય અને પાપનો ક્ષય.” માટે હમેશાં બીજા  
ઓનું કલ્યાણ થાય તેવાં કાર્યો કરો.

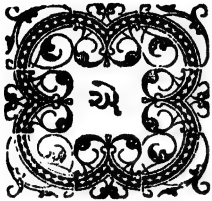
અવગુણ ઉપર ગુણ કરે, એ રાજગન અભ્યાસ;  
જો સુખડ સગાવીએ, આપે સરસ સુવાસ.  
બાળક એવે વાળ પણ, કદી ચઢે નહિ કાળ;  
આળ કરે અજ્ઞાની જન, દિલમાં થવું દયાળ.





## ~ ~ ~ રત્ન ૪૨ મું ~ ~ ~

જેવી મેં મારા રાજની સેવા કરી તેવી જો પ્રભુની  
કરી હોત, તો મારા આવા હાલ થાત નહિ.



ક ખવાસ હતો. તે એક રાજની પાસે ખાસ-  
દારનું કામ કરતો હતો. તે પોતાની નોકરી  
બહુજ સારી રીતે બજાવતો હતો, એટલે  
રાજ તેના ઉપર રાજ થયો અને તેને  
ખાસદારમાંથી બદલીને પોતાના તિબ્બેરી-ખાતામાં રાખ્યો.  
ત્યાં પણ તેણે તન, મન અને નિમકહલાલીથી પોતાની નોકરી  
બજાવવા માંડી, એટલે વળી રાજ તેના ઉપર અત્યંત રાજ  
થયો અને તેને પોતાનો ખાસ હજૂરી બનાવ્યો. જમ જમ  
રાજ તેની નોકરીની કદર કરતો ગયો, તેમ તેમ તે પણ વધારે  
દિલ દધને કામ કરવા લાગ્યો. પછી છેવટે રાજએ તેને પોતાનો  
ખાનગી કારભારી બનાવ્યો. હવે તે ખવાસ દિવસ ને રાત  
ત્યાંજ રહેતો અને સવાર ને સાંજ રાજનુંજ કામ દિલ દધને  
કરતો. પેલા ખવાસનો માનમરતબો વધ્યો તથા રાજનો  
માનીતો થઈ પડ્યો, એટલે કેટલાક અદેખાઓને તે ગમ્યું  
નહિ; તેથી તેઓએ રાજના કાન ભંભેરવા માંડ્યા અને ધીરે  
ધીરે એવી યુક્તિઓ કરવા માંડી કે રાજ ખવાસ ઉપર નારાજ  
થાય. છેવટે તે અદેખાઓએ પ્રપંચ કરીને તે ખવાસને  
ફસાવ્યો અને તે રાજના મનમાં એવું સજ્જડ ઠસાવ્યું કે, તે  
દગાખોર અને લુચ્ચો છે. રાજએ તરતજ સિપાઈઓને હુકમ  
કર્યો કે, "તેનાં ઘરખાર લૂંટી લો અને તેને એક અંધારી  
ઢાંટડીમાં પૂરી ખૂબ ફટકા લગાવો." તે ખવાસે ઘણી આજીજી  
કરી, ઘણું કહ્યું; પણ તેનું સાંભળે ત્યારે ને ? તરતજ સિપાઈ-  
ઓએ તેને ઢાંટડીમાં પૂરી દીધા અને તેનાં ઘરખાર લૂંટી  
લીધાં. તે ખવાસને પૂરું ખાવાનુંય ન મળતું અને ઊલટો માર  
મળવા લાગ્યો, એટલે દરરોજ સુકાતો ગયો અને છેવટે મરણ

પથારીએ પડયો. મરતાં મરતાં તે બોલ્યો કે, “ હે પ્રભુ ! હું  
 કેવો ભૂખ કે મેં તને આટલો વખત ન સંભાર્યો ! હે દીના-  
 નાથ ! મેં મારા ધણીની સેવાચાકરી જવા તનમનથી કરી  
 એવી જો તારી કરી હોત, તો મારા આવા હાલ થાત નહિ.  
 મારે ધણી તો કામ કરાવીને રેાટલો આપતો હતો, તેના  
 બદલામાં હું મારે દેહ આપતો હતો; પણ હે દયાસાગર !  
 તેં તો કામ કરાવ્યા વિના અમને માતાના પેટમાં દૂધ દીધું  
 હતું અને તે દુઃખમાંથી બચાવીને આવું રૂડું શરીર આપ્યું;  
 તોપણ અમે કૃતદ્રી તને ભૂલી ગયા. હે પ્રભુ ! છેવટે મારી  
 એટલીજ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, હવે મને જ્યાં જન્મ મળે  
 અને જો યોનિમાં જન્મ મળે, ત્યાં હું તારીજ સેવા કરું અને  
 તારાજ ગુણ-કીર્તન ગાઉં.” ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે  
 પણ તેના વચનથી ધણું શીખવાનું છે. આપણે આપણા શેઠ  
 અને ધણીને માટે ધણું કરીએ છીએ; પણ શેઠના પણ શેઠ  
 અને ધણીના પણ ધણી એવા જ ત્રિલોકના નાથ એવા પ્રભુને  
 ભૂલી જઈએ છીએ, તે કેટલું બધું ખોટું ! માટે હવેથી પ્રભુનો  
 ઉપકાર યાદ કરીને તેને દરરોજ લજવાને નિશ્ચય કરવો જોઈએ,  
 તેનું સ્મરણ કરવાને દરરોજ થોડો વખત તો બેસવું જ જોઈએ.

૫૬

કંઈક કરમનો કરનારો તે, શરણ તમારે આવ્યો રે;  
 મોહજાળમાં બાંધી નાખ્યો, હવે હરિ છોડાવો રે. કંઈક ૦ ૧  
 પાપ કરતાં પાછું નવ જોયું, હરિનું નામ હું ભૂલ્યો રે;  
 દુર્જનની સંગત મેં છીધી, દેવાળામાં ડૂલ્યો રે. કંઈક ૦ ૨  
 અનાથ જંતુ રાંક બાપડા, તેમાં મેં છીધી વાસા રે;  
 લખચોરાશી ફેરા ફરતાં, કરી સુક્તિની આશા રે. કંઈક ૦ ૩  
 સોનું રૂપું જંતર મંતર, તંતર મારે તું છું રે;  
 આ દુનિયામાં નથીજ ગમતું, મળવા આતુર હું છું રે. કંઈક ૦ ૪  
 નામતણા મહિમા મોટા છે, કંઈક પાપી નર તાર્યા રે;  
 એવું બણીને દાસ કલ્યાણે, પ્રભુ પ્રેમે પોકાર્યા રે. કંઈક ૦ ૫

## ~ ~ ~ ૪૩ મું ~ ~ ~

બગલમાં બેઠા અને શહેરમાં ઢંઢેરા !



બધમાં જ્યારે હુનરઉદ્યોગનું મોઢું પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું, ત્યારે જુદા જુદા ગામેથી લોકો તે જોવાને આવતા હતા અને તે જોધને બહુ પ્રસન્ન થતા હતા. તે પ્રદર્શનમાં ખેતીવાડીનો ખાસ જોવા લાયક

નોખોજ ભાગ હતો અને તે જોવાને ખેડૂતો પણ ગયા હતા. અંકલેશ્વરથી પાંચ ગાઉ ઉપર એક ગામડું છે. ત્યાંથી બાર ખેડૂતો ભેગા મળીને મુંબઈ પ્રદર્શન જોવા ગયા. પ્રદર્શનમાં ગયા તો ત્યાં ખૂબ ગિરદી હતી; એટલે તેઓ એકબીજાની સાથે રહી શક્યા નહિ, તેથી બહુ મુંઝાવા લાગ્યા. પછી જવું તેવું જોધને તેઓ બહાર નીકળ્યા. થોડે છેટે ગયા ત્યારે એક જણે કહ્યું કે, “આપણામાંથી કોઈ રહી તો નથી ગયું ને ? આપણે બાર જણા તો બરાબર છીએ ને ?” ત્યારે તેમાંથી એક મોટા પટેલ હતો તેણે કહ્યું : “લોને, હું ગણી કાઢું.” એમ કહીને તે એક, બે, ત્રણ, ચાર એમ ગણવા લાગ્યો તો અગિયાર થયા; કારણકે તેણે બીજાને ગણ્યા, પણ પોતાને ભૂલી ગયો ને બોલ્યો કે, “અગિયારજ કેમ થયા ?” ત્યારે બીજાએ કહ્યું કે, “લો હું ગણું.” તેણે ગણ્યા, ત્યારે પણ અગિયારજ થયા. એવી રીતે ચાર પાંચ જણાએ ગણ્યા, પણ અગિયારજ થાય; કારણકે તેઓ બીજા બધાને ગણે, પણ પોતે પોતાને તો કોઈ ગણેજ નહિ ! એટલે અગિયારજ થયા કરે. આથી તો તેઓ-માંથી એક જણ ખોવાયો એમ બહુ તેઓ પોકેપોક મૂકીને શેવા લાગ્યા. લોકોનું ટોળું ભેગું થયું અને શેવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે કહ્યું કે, “અમે બાર જણમાંથી અગિયારજ રહ્યા, માટે અમે શેધએ છીએ.” હવે તે ટોળામાં એક ડાહ્યો માણસ હશે તેણે કહ્યું કે, “તમે શેનારા કેટલા છો ?” તેઓએ

કહ્યું: “અરે ભાઈ ! અમે અગિયાર છીએ. ” વાડ, ત્યારે તમે અગિયારે જણ એક, બે, ત્રણ એમ એક પછી એક વારા પ્રમાણે બોલીને ઊભા થાઓ. ” એટલે તે મુજબ તેઓ અગિયાર ને બદલે બરાબર હતા તેટલાજ ખારે જણ ઊભા થયા. આથી તેઓએ આશ્ચર્ય સાથે પોતાની ગણતરી કરવાની ભૂલ કખૂલ કરી કહ્યું કે, “આ તો ‘કાખમાં છોકરું અને છોકરું ક્યાં?’ તેના જેવું થયું. ” આવી ભૂલ જોઈને લોકો હસવા લાગ્યા અને “હુરરે, હુરરે” કરવા મંડ્યા.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણને પણ લાગશે કે ખેડૂતો કેવા ગાંડા ! પણ આપણે તેમનાથી ક્યાં જઘએ તેવા છીએ ? કારણકે આપણે હમેશાં આપણા સ્ત્રીપુત્રાદિક તથા ધનમાલને ગણીએ છીએ અને આપણા આત્માને તો ભૂલી જઈએ છીએ. આપણે હમેશાં સ્ત્રીપુત્રાદિકને રાજી રાખવા તથા ધનમાલ ભેગાં કરવા કેટલા બધા મધીએ છીએ ! અને દિવસથી તે રાત સુધી જ ચીજ સાથે નથી આવવાની, તેને ભેગી કરવાજ પ્રયત્ન કરીએ છીએ અને આપણા આત્માના ઉદ્ધાર વાસ્તે હરિસ્મરણ કે પ્રભુનું ભજન તો કરતાજ નથી. આપણે બહુ જોઈને પેલા ખેડૂતની પેઠે આપણનેજ ભૂલી જઈએ છીએ. હાથે કરીનેજ આત્મઘાતી થઈએ છીએ અને આપણે એટલું તો ખાસ યાદ રાખવું કે આત્મઘાતી છે તે મહાપાપી છે અને તેને રહેવાને નરક વિના બીજું એકે સ્થળ નથી; માટે ઓ હરિજનો ! ઓ સત્સંગીઓ ! બહુ જોઈને બેસવાની ડાળ ભાગવા જેવું થાય છે, હાથમાં મસાલ લઈને ફવામાં પડવા જેવું થાય છે; માટે એમ ન થાય તેમ કરવા મથો ને ગુરુને શરણે જવ. જમ પેલા ખેડૂતોને ડાહ્યો પુરુષ મળ્યો અને તેણે કહ્યું તેમ ક્યું તો તેઓનો શોક ટળી ગયો; તેમજ આપણે પણ મહાન ઋષિમુનિઓ કહી ગયા છે, તે પ્રમાણે હમેશાં વર્તવું અને હરિનું ભજન કરવું. તેમ કરીશું તોજ શોક ટળશે અને સ્વર્ગનાં સુખડાં મળશે.

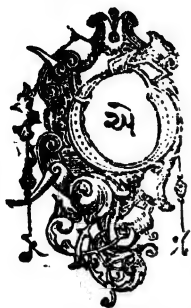
૫૬

દોડ મા ગમાર દૂર, ઈશ્વર છે આંહી;  
 પૂર્ણ ને પ્રકાશમાન, માન સર્વમાંહી. દોડ૦  
 દૂર દૂર જાય તેમ, દૂર વિશ્વખંધુ;  
 સ્વપ્નમાં મળે ન એમ, કદી કૃપાસિંધુ. દોડ૦  
 અંતર છે એક ધામ, શ્રીનિવાસી કેરું;  
 બહિર્દષ્ટિ રૂપ પડ્યો, મધ્યમાંહી મેરુ. દોડ૦  
 જનનીને જમ અંધ, બાલકો ન જાણે;  
 એમ જગતનાથ રહી, જાય છે અજાણે. દોડ૦  
 દેશ-કાલ-વસ્તુનો, ન લેદ લાઈ તેને;  
 જાત કે સ્વપ્ન, કે સુષુપ્તિ હોય કેને? દોડ૦  
 નામ રૂપ સર્વ એ વિના, ન લેશ ભાસે;  
 જ્ઞાનરૂપ થઈ રહ્યો, સદૈવ સર્વ પાસે. દોડ૦  
 જગત સર્વ છે વિવર્ત, શુદ્ધરૂપ પોતે;  
 એ અનાદિ દેવને, બહાર કેમ ગોતે? દોડ૦  
 સાધન શુભ ધર્મ, કર્મ શુદ્ધ ભક્તિભાવે;  
 શમદમનિયમાદિ વડે, સહજ હાથ આવે. દોડ૦  
 અંતર્મુખ ઇંદ્રિયો કરી, વિચાર વહાલા;  
 કેશવ હરિ આમ તેમ, મળે કેમ કાલા? દોડ૦



## ~ ~ ~ ઠરત્ન ૪૪ મું ~ ~ ~

બીજી ઘણી બાબતોમાં અગાઉથી નોટિસ મળે છે,  
તેમ કાળ માટે પણ અગાઉથી જ નોટિસ મળે છે.



ક વાણિયો હતો. તે બિચારો વઘીલની પરી-  
ક્ષામાં માંડમાંડ પાસ થયો અને પાસ થઈને  
સાડું કમાયો. એટલામાં તો તેને યમદૂતો  
તેડવા આવ્યા. તે વઘીલે યમના દૂતોને કહ્યું  
કે, “મને કાંઈ યમરાજ તરફથી નોટિસ  
મળી નથી, માટે હું ત્યાં નહિ આવું.” યમના  
દૂતોએ કહ્યું કે, “તમે ત્યાં આવીને પૂછજો. અમને તો હુકમ  
કર્યો છે એટલે આવ્યા છીએ, તેથી તમને ત્યાં લઇ ગયા વિના  
ચાલે તેમ નથી.” આથી લાચાર થઈને વઘીલને ત્યાં જવું  
પડ્યું. ત્યાં જઈને તેણે યમરાજને કહ્યું કે, “મહારાજ ! આ  
તે કવો અન્યાય ?” યમરાજએ કહ્યું કે, “ભાઈ ! શું છે ?  
વળી શાનો અન્યાય થયો ?” વઘીલે કહ્યું કે, “યમરાજ ! તમે  
મને નોટિસ પણ આપી નહિ, ને આમ આચિંતો દબાવી  
દીધો તે ઠીક કહેવાય કે ? જુઓ, અમારે ત્યાં રેલવેનો ટાઇમ  
ફેરવે તો પણ નોટિસ આપે છે, ટપાલમાં ફેરફાર થાય કે  
તરત નોટિસ મળે છે, નાટકની પણ નોટિસ અગાઉથી જ  
અપાય છે, લક્ષ્મણમાં અને નાતના જમણમાં પણ અગાઉ-  
થી જ નોટિસ મળે છે, કોર્ટના કામમાં પણ અગાઉથી જ નોટિસ  
મળે છે, નિશાળમાં પણ રજની નોટિસ અગાઉથી અપાય છે  
અને નોકરને રજ આપવી હોય કે ભાડૂતને કાઢવો હોય તો  
પણ અગાઉથી જ નોટિસ મળે છે; વળી મોટી મોટી સભાઓ  
બરવાની હોય કે ભાષણો થવાનાં હોય, તો પણ અગાઉથી  
નોટિસ મળે છે; મરફીમાં પણ ઉંદરો તરફથી અગાઉથી નોટિ-  
સ મળે છે અને તમે તો મને જરા પણ નોટિસ ન આપી;

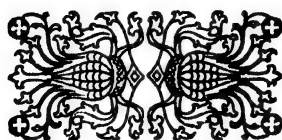
માટે કાયદાની કલમ પ્રમાણે તમારે મને અહીંથી મુક્ત કરવો જોઈએ. ” યમરાજએ કહ્યું કે, “ભાઈ ! તારું કહેવું સત્ય છે. જન્મ પૃથ્વીમાં કાયદેસર કામ થાય છે, તેમ અમારે ત્યાં પણ કાયદા પ્રમાણે જ થાય છે. પૃથ્વીમાં જન્મ જૂના વખતના કાયદા નોખા હતા અને હાલના કાયદા પણ નોખા છે, તેમ અમારે ત્યાં પણ જૂના વખતના કાયદા નોખા હતા અને હાલના પણ નોખા છે. ” વકીલે કહ્યું કે, “યમરાજ ! અસલના વખતમાં માણસ સો સો વરસ સુધી જીવતાં અને હાલમાં તો કાંઈ મેળજ નથી, માટે આમાં ક્યાં કાયદેસર થયું ? અને આમાં ક્યાં નોટિસ આપવા જવું થયું ? ” યમરાજએ કહ્યું કે, “ભાઈ ! અસલના વખતના લોકો પુણ્યશાળી હતા; એટલે વધુ જીવતા અને તેઓને કાયદેસર ત્રણ નોટિસ આપવામાં આવતી હતી. જે પહેલી નોટિસ દાંત પડવાની, બીજી કાને ધાક પડવાની અને ત્રીજી આંખે ઓછું દેખાવાની. આવી રીતે ત્રણ ત્રણ નોટિસ આપતા હતા. હાલમાં પણ દરેકને નોટિસ અપાય છે અને તે કરતાં પણ વિશેષ યાદ આવે એવા બનાવો દરરોજ કરવામાં આવે છે. ” વકીલે કહ્યું : “ના, ના મહારાજ ! મને લાગે છે કે તમે તો તમારા કલાર્કને કહેતા હશે, પણ તે ચૂકી જતો હશે અને કદાચ તે સિપાઈને આપતો હશે, તો તે સિપાઈ નોટિસ પહોંચાડવાનું ભૂલતો હશે. જુઓને, મને જ ક્યાં નોટિસ મળી છે ? ” યમરાજએ કહ્યું કે, “ભાઈ ! તું ફેટલી વાર મંદવાડમાંથી ઊઠ્યો છે ? અને તારા સગામાંથી ફેટલા જણ મૂઆ છે, બોલ ? ” વકીલે કહ્યું : “મહારાજ ! મંદવાડમાંથી તો હું માંડમાંડ બે વાર બચ્યો છું અને સગામાંથી ઓછામાં ઓછા ચારપાંચ જણા તો મરી ગયા છે. ” યમરાજએ કહ્યું : “ભાઈ ! ત્યારે તારાજ કહેવા પ્રમાણે તને છ-સાત નોટિસ તો મોકલી, તોપણ તું સમજ્યો નહિ, એમાં હું શું કરું ? વળી તમને દરરોજ યાદ આવે તે વાસ્તે ભરતી ને ઓટ, ઉદ્ય ને અસ્ત, તડકા અને છાંયો કરવામાં આવે છે. તે ઉપરથી પણ

ધડો લેવાનો છે કે જન્મ્યું તે જવાનુંજ. આટલું આટલું છતાં તમે એમ કહો છો કે, અમને નોટિસ નહોતી આવી, તે કેમ ચાલે?" વકીલે કહ્યું કે, "યમરાજ ! હવે મને ખાતરી થઈ કે આપે મને અહીંયાં તેડાવી લીધો, તે કાયદેસરજ તેડાવ્યો છે. આપને હવે જ યોગ્ય લાગે, તે ન્યાય આપો." પછી યમરાજએ તેના ચોપડા બેઘને તેની કરણી પ્રમાણે તેના ન્યાય આપ્યો.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આ વાત ઉપરથી આપણે યાદ રાખવું કે યમરાજ તો આપણને દરરોજ નોટિસ આપે છે, પણ આપણે તે બિલકુલ ધ્યાનમાં લેતાજ નથી, માટે આજથી દરરોજ તે નોટિસ યાદ રાખીને પ્રભુનું સ્મરણ કરવાને ચૂકવું નહિ; કારણકે કાળનો જરા પણ ભરોસો નથી, ક્યારે તેડું આવશે તે નક્કી નથી; પણ એક દિવસ જવાનું છે તે તો નક્કીજ છે; માટે હરિનું સ્મરણ કરો, પ્રભુનું સ્મરણ કરો.

૫૬

તારે માથે નગારાં વાગે મોતનાં રે, નથી એક ધડીનો નિરધાર;  
 તોય જાણ્યા નહિ જગદીશને રે. ટેક  
 મોટા મેલીને રાજ મરી ગયા રે, જતાં ન લાગી વાર.  
 તારૂં જોખન ગયું જખ મારતું રે, માથે કાળા મટી ગયા કેશ.  
 અંતકાળે લેવાને જમ આવીયા રે, તેનો ભાળી ભયંકર વેશ.  
 રામ કોટી વીંછી તણી વેદના રે, દુઃખ પામ્યો તું દૈવના ચાર.  
 સગાં સ્વાથીં મળ્યાં સર્વ લૂંટવા રે, તેનું જરીએ ન ચાલે જોર.  
 જીભ ટૂંકી પડી ને તૂટી નાડીઓ રે, થયું દેહ તજ્યાનું તત્કાળ.  
 દેવાનંદ કહે ન જાણ્યા મારા નાથને રે, મળ્યો માણસનો દેહ  
 વિશાળ, તોય જાણ્યા નહિ જગદીશને રે.





## ~ ~ ~ ૪૫ મું ~ ~ ~

દુઃખ છે તે સુખને માટેજ.



સ રસમાં સરસ લૂગડું હોય, જાયામાં જાચી કિંમ-  
તનું લૂગડું હોય, તોપણ તેની ઉપર કાતર  
મૂકતાં દરજીને દયા આવતી નથી કે તેમાં સોયથી સીવતાં  
તેનું મન અચકાતું નથી. દરજી કાતર મૂક છે અને સોયની  
અણી લૂગડામાં ભોંકે છે તેનું કારણ ખરું જોતાં લૂગડાંને સુખ  
આપવા માટે છે; અગર જો કે પહેલાં દુઃખ જવું લાગે છે,  
પણ જ્યારે લૂગડું સિવાઈને તૈયાર થાય, ત્યારે મોટા મોટા  
રાજાઓ, મહારાજાઓ અને દેવની મૂર્તિઓ પણ તે લૂગડાં-  
નો અંગીકાર કરે છે. વળી સુથાર પણ સરસમાં સરસ લાક-  
ડાને કરવતથી વહેરે છે, રંદા મારે છે અને ખીલા પણ ઠોકે  
છે; પણ અંતે જો પરિણામ જોઈએ, તો તેથી એક સરસ મહેલ  
કે દેવળ બનાવે છે, કે જમાં દેવ ને રાજાઓ બિરાજે છે. પથ્થર  
ઘડનારાઓ પહેલાં પથ્થરને છીણીના ધા મારે છે અને ધા મારી  
મારીને પથ્થરને ખૂબ દુઃખ આપે છે; પણ છેવટે જ્યારે તે  
મૂર્તિ બને છે, ત્યારે તેની ઉપર પુષ્પ, ચંદન, ગુલાલ વગેરે  
ચડે છે અને તેને સર્વ નમસ્કાર કરે છે. ચોપડી છાપનારાઓ  
કાગળને પલાળે છે, તેને ખૂબ દબાવે છે, પ્રેસના ધક્કા મારે છે  
અને છેવટે પણ ખૂબ દબાવી દબાવીને એને દુઃખ આપે છે;  
પણ જ્યારે દુઃખ આપવાનું પૂરું થાય છે, ત્યારે લોડા તેને  
લેવાને દોડાદોડ કરી મૂકે છે અને તેને વહાલામાં વહાલી  
ચીજ ગણે છે અને ગીતા કે ભાગવત જવાંની તો દરરોજ  
પૂજા કરે છે. આવી રીતે ભાઈઓ અને બહેનો ! શરૂઆતમાં  
જ દુઃખ આવી પડે છે, તે અંતમાં લાભદાયક છે. દુનિયામાં  
અસ્ત અને ઉદય, ઝોટ અને ભરતી થયાજ કરે છે; માટે  
અસ્ત અને ઝોટ વખતે ન મૂંઝાતાં હંમેશાં ધીરજ રાખવી.

ઉપરનાં દષ્ટાંતોની માફક દુઃખ છે તે સુખને માટેજ છે, એમ વિચારવું. આપણાં કરેલાં કર્મો આપણે નહિ ભોગવીએ તો કાણુ ભોગવશે ? આપણું દેવું આપણે નહિ દધએ તો કાણુ દેશે ? આપણું વાવેલું આપણે નહિ લણીએ તો બીજું કાણુ લણનાર છે ? માટે જટલું ભોગવાયું એટલું આશુ, જટલા કરજમાંથી મુક્ત થયા એટલું સુખ અને જટલું લણી લીધું એટલો ફાયદો; માટે દુઃખમાં ન મૂંઝાતાં ધીરજ રાખીને હરિનું ભજન કરવું.

. ૫૬

જીવતું શીદને ચિંતા ધરે, કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે.      ૮૬  
સ્થાવર જંગમ જડ ચૈતનમાં, માયાનું બળ ઠરે;  
સ્મરણ કર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું, જન્મ મરણ બંધ હરે.      કૃષ્ણને૦  
નવ માસ પ્રાણી શ્રીકૃષ્ણનું, ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે;  
માયાનું આવરણ ક્યું ત્યારે, લખચોરાશી ફરે.      કૃષ્ણને૦  
તું અંતર ઉદ્વેગ ધરે, તેથી કારજ શું સરે ?  
ધણીનો ધાર્યો મનસૂઓ, હર બ્રહ્માથી નવ ફરે.      કૃષ્ણને૦  
દોરી સર્વની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે;  
જવા જંત્ર વગાડે જંત્રી, તેવો સ્વર નીસરે.      કૃષ્ણને૦  
થનાર વસ્તુ થયા કરે જ્યમ, શ્રીફળ પાણી ભરે;  
જનાર વસ્તુ એણી પેરે જશે, જ્યમ ગજ કોહું ગરે.      કૃષ્ણને૦  
જવું જટલું જ જ્યમ કાળે, તે તેને કર ઠરે;  
એમાં ફેર પડે નહિ દોષથી, શીદ ફૂટાઇ મરે.      કૃષ્ણને૦  
તારૂં ધાયું થાતું હોય તો, સુખ સંચે દુઃખ હરે;  
આપણનું અજ્ઞાનપણું એ, મૂળ વિચારે ખરે.      કૃષ્ણને૦  
થાવાનું અણચિંતવ્યું થાશે, ઉપનિષદ આચરે;  
રાખ ભરોસો રાધાવરનો, દયા શીદને ડરે.      કૃષ્ણને૦



## ~\*~ ૪૬ મું ~\*~

વ્યવહારનાં બધાં કામ કરવાને વખત મળે છે,  
પણ પ્રભુને ભજવા વખત મળતો નથી!



વારમાં વહેલા ઊઠીને પા કલાક સુધી દાતણ કરતાં કરતાં પાડોશીની સાથે તડાકા મારવા આપણને વખત મળે છે; પણ જ પ્રભુએ આપણને સાબતાજ ઉઠાડ્યા તેને યાદ કરવા વખત મળતો નથી. ઊંચામાં ઊંચો સાથુ લઇને અડધા કલાક સુધી નાહવાનો વખત મળે છે, પણ સૂર્યનારાયણને અર્ધ આપવાનો વખત આપણને મળતો નથી. નાદ્યા પછી વાતો કરતાં કરતાં સારા કપમાં લહેજતદાર આ પીવાને વખત મળે છે, પણ હરિરસ પીવાને આપણને પાંચ મિનિટ પણ મળતી નથી. પછી છાપાં વાંચવાનો તથા તે ઉપર ટીકા કરવાનો વખત મળે છે, પણ ગીતાજીનો પાઠ કે વિષ્ણુસહસ્રનામનો પાઠ કરતાં આપણને આજસ આવી જાય છે. બજારમાં જઇને જુદી જુદી જાતનાં શાક લઈ આવીને તેને સરસ રીતે સમારવાનો વખત મળે છે, પણ દેવદર્શને જવાનો વખત મળતો નથી. સ્નેહીઓ સહિત નિરાંતે ખાવાને કલાક એકનો વખત મળે, પણ સત્સંગ કરવાનો વખત આપણને મળતો નથી. જમ્યા પછી નિરાંતે આરામ લેવાને આપણને વખત મળે, પણ ધર્મનાં પુસ્તકો વાંચવાનો આપણને વખત મળતો નથી. પૈસા મેળવવા ખાતર ચાર કલાક સુધી આંટા ખાવાને આપણને વખત મળે, પણ જ્ઞાન મેળવવા ખાતર સંતસાધુઓ પાસે જવાનો આપણને વખત મળે નહિ. સાંજે હવા ખાવાને તથા ફરવાને વખત મળે, પણ કથા સાંભળવાને આપણને ઘડી એકની કુરસદ મળે નહિ. રાત્રે નાટક હોય કે સરકસ હોય, તો ત્યાં રૂપિયા ખર્ચીને તથા ઉબગરા કરીને જવાનો વખત મળે, પણ ભજનમંડળીમાં જવાને ટાંગા ભાંગી જાય છે. બાગબગીચામાં ઉબણીઓ થતી હોય ત્યાં

આનંદે જવાય, પણ જ્યાં હરિરસ ઊડતો હોય ત્યાં ન જવાય. ઢિંકટની મેચ થતી હોય, ઘોડા દોડવાની શરતો રમાતી હોય, દાડખાનું ફૂટતું હોય, ગવર્નરની સવારી નીકળવાની હોય ત્યાં ધક્કામુક્કી ખાતા, સિપાઇઓના ચાખખા ખાતા છતાં પણ જવાય; પણ જ્યાં હરિકથા થતી હોય, સદુપદેશ દેવાતો હોય, ભજનિયાં ગવાતાં હોય અને સારી રીતે આદરસત્કાર દઇને સૌને બેસાડાતા હોય ત્યાં જવાશે નહિ.

ભાઇઓ અને બહેનો! આવી રીતે આપણે આપણો અમૂલ્ય કાળ શરીરના સુખ સંબંધેજ ગાળીએ છીએ અને એક ક્ષણ પણ આપણે પ્રભુને ભજતા નથી. જે પ્રભુએ આપણી ઉપર ઉપકાર કરીને આપણને આવો દુર્લભ મનુષ્ય દેહ આપ્યો છે, તેને વીસરી જઇએ છીએ અને સંસારના ક્ષણિક સુખમાંજ રચીપચી રહીએ છીએ. આપણે બધા કામ કરવાને જમ વખત કાઢીએ છીએ તેમ પ્રભુને માટે થોડોધણો પણ વખત બે નહિ કાઢીએ, તો આપણે જરૂર પાછા ફેરામાં પડવાના; માટે તેને ભજવાનો સૌએ થોડોધણો પણ વખત કાઢવો.

### ભજન

પ્રભુ તને પ્રસન્ન તે કેમ થાય, તારા દિલનું કપટ નવ જાય. ટેક પ્રભુકીર્તન, પ્રભુનામસ્મરણમાં, અતીશે આજસ ધારે;  
માથાફૂટ લવ પરનિંદામાં, આખો દિવસ નવ હારે. પ્રભુ  
પ્રભુનું પૂજન કરતી વેળા, કાયા તારી કંપે;  
ગંજીફા સોગઠાં ફૂટતાં, આઠ પહોર નવ જંપે. પ્રભુ  
હરિનું ચંદન ધસતાં તારૂં, શ્રમથી શરીર બગડે;  
કુંડી ફૂદકું લઇ મરી મશાલો, ભાવે ભાંગળ રગડે. પ્રભુ  
એકાદશી ઓછવનાં જગરણ, અતિ કઠણ તને લાગે;  
ભાંડ ભવૈયા બેચા સાડ, સારી રાતજ બગે. પ્રભુ  
હરિના ભક્તને લૂપું સૂકું, વેઠજ વળગી બણે;  
સગાં સંબંધી પડણા આવે, તેને પીરસે મિષ્ટ પરાણે. પ્રભુ  
બે પૈસાની ગુરુ સેવા બતાવે, ત્યાં ગણગણતું બોલે;

ધરની સ્ત્રી જ્યારે માગે ધરેણાં, ત્યાં હસી મગન થઇ ડાલે. પ્રભુ  
ખોટાં મોતી કાચ ઘીડિયાં, ભગવત ભૂષણ ધાલે;  
સોનું રૂપું મણિમુક્તા વીણ, સુત સ્ત્રીને નવ ચાલે. પ્રભુ  
જગત દેખતાં જપવા બેસે, બાકી નાદ્ય ન ખાવા;  
ગળાં કાપે ત્યાં થાય ગળગળો, એ વૈષ્ણવના ભાવા. પ્રભુ  
આ કરવું આ ના કરવું, એમ અન્યને શિક્ષા દે છે;  
તે પ્રમાણે તું નથી કરતો, અનુચિત કર્મ કરે છે. પ્રભુ  
અંતરના છળ અન્ય ન લહે, પણ જાણે અંતરજમી;  
એ તો સાચાનો સંગી છે, દાસ દયાનો સ્વામી. પ્રભુ

## રત્ન ૪૭ મું

જન્મ્યું તે જવાનું અને ખીલ્યું તે ખરવાનું.



એ ક રાજ હતો. તેને માંડ માંડ એક દીકરો આવ્યો.  
તે છોકરા ઉપર તેનું બહુજ હેત હતું, તેથી તેને  
જરા પણ પોતાથી દૂર જવા દેતો નહિ. જ્યારે તે છોકરો  
જુવાન થયો, ત્યારે બહુજ માંદો પડ્યો અને મરી ગયો. રાજ  
તે છોકરાના શરીરને વળગી રહ્યો અને કાઢને તે મડદું લાંથી  
લઈ જવા દેતો નહોતો; પણ કેટલાક માણસો મળી રાજને  
ધણી મુશ્કેલીએ આધો લઈ ગયા અને છોકરાને દાટીને તેની  
ઉપર દેરી ચણાવી. રાજ ગાંડા જોયો થઈ ગયો અને આખો  
દિવસ તે દેરી પાસે જતો અને ત્યાં બેસીને રોયાજ કરતો.  
આવી રીતે થોડાક દિવસ ગયા, ત્યારે તે ગામમાં એક સંત  
આવી ચઢ્યા. આખા રાજ્યના મોટા મોટા અમલદારો તેની  
પાસે ગયા અને રાજને કાંઈ જ્ઞાન આપી સમજાવવા વિનંતિ  
કરી. તે સંત રાજ પાસે ગયા અને રાજને કહ્યું કે, “બચ્ચા,  
તારા છોકરાને પાછો બોલાવવો હોય, તો હું કહું તેમ કર.”  
રાજ કહે કે, “આપ જમ કહો તેમ કરવાને તૈયાર છું.” સંતે

કહ્યું કે, “આ ફેરી ઉપર એક એવા માણસનું નામ ઢાતરાવ કે જના ધરમાંથી કાઢ મરી ગયું ન હોય અને જો તેમ ન બને તો એક એવું ફૂલ લાવ કે જે ખરી જતું ન હોય.” રાજા કહે કે, “બહુ સારૂ, મહારાજા!” એમ કહીને રાજાએ માણસો દોડાવ્યા અને તેમને હુકમ કર્યો કે, “જાવ, એવા માણસનું નામ લઈ આવો કે જના ધરમાંથી કાઢ દિવસ કાઢ ન મર્યું હોય.” માણસો તપાસ કરીને આવ્યા અને કહ્યું કે, “રાજાજી! એવો માણસ તો કાઢી નથી કે જના ધરમાં કાઢી મર્યું ન હોય.” ત્યારે રાજાએ બધા માળીને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, “એવું ફૂલ લઈ આવો કે જે ખરી જતું ન હોય.” માળીઓ વાડીએ વાડીએ અને બગીચે બગીચે ભ્રમ્યા, પણ એકે એવું ફૂલ ન મળ્યું કે જે ખરી જતું ન હોય. માળીઓ પણ ફૂલ વિના પાછા આવ્યા જેથી રાજા નિરાશ થયો અને રોવા લાગ્યો. પેલા સંતે કહ્યું કે, “રાજા! કલ્પાંત કરવું છોડી દે. આ માણસોના કહેવા ઉપરથી તું સમજી લે કે દુનિયામાં જે જન્મ્યું તે જવાનુંજ; કારણકે જો એમ ન હોત, તો કાઢ પણ માણસનું નામ આપણને મળત, કે જના ધરમાંથી કાઢ ન મર્યું હોય. વળી જે ફૂલ ખીલ્યું તે ખરવાનુંજ; કારણકે જો એમ ન હોત, તો આપણને એવું ફૂલ મળત કે જે ખરેજ નહિ. રાજા! દુનિયામાં કાઢ અમર રહ્યું નથી અને રહેશે પણ નહિ. હુકમી હોય કે હજમ હોય, રંક હોય કે રાય હોય, સંત પુરુષ હોય કે શંખણી હોય પણ કાળ કાઢને મૂકતો નથી. પૈસા આપે કે લાંચરુશવત આપે, દવા કરે કે મંત્રજંત્ર કરે; પણ કાળ કાઢને છોડતો નથી; માટે આ ગાંડપણ છોડી દે અને પ્રભુને ભજી લે.” રાજાને સંતનાં વચન સાચાં લાગ્યાં. આથી તે સંતને પગે પડ્યો અને તેમને પોતાના રાજ્યમાં સન્માનપૂર્વક રાખી દરરોજ તેમની પાસેથી થોડો થોડો બોધ લેવા માંડ્યો. છેવટે રાજાને પણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને તેણે સંતની કૃપાથી આનંદમાંજ રહેવા માંડ્યું.

## વસંત રાગ

જીવન અપલ જીવું ઝાકળ જળ, મન જોને વિચારી;  
 વાદળને જ્યમ વાયુ ચલાવે, તેવી કાયા છે તારી. જીવન૦ ૧  
 ભોગ સર્વ ક્ષણભંગુર ભવના, સ્વર્ગાદિક સુખ એવું;  
 થાય જાય પણ સ્થિર નહિ, અંતે ધન દામિની જીવું. જીવન૦ ૨  
 પૂર્ણ કળાએ ચંદ્ર પૂનમનો, દિન દિન ઘટતો જાય;  
 એવું જોખન જીવ સર્વનું, અંતે અમાસજ થાય. જીવન૦ ૩  
 અવ્યક્ત વૃક્ષ અલૌકિક એવું, ખીલે તેમ ખરે છે;  
 નામરૂપ ગુણ નાશવંત છે, ઊપજ એજ મરે છે. જીવન૦ ૪  
 અદ્ભુત એક રચ્યો અવિનાશે, જોતાં પાર ન આવે;  
 છોટમ પરમ દયાલ પ્રભુનું, ભજન કરી દ્યોને ભાવે. જીવન૦ ૫

## ~ ~ ~ રત્ન ૪૮ મું ~ ~ ~

કેદીઓને કેદખાનામાંજ સુખ લાસે છે, તેમ  
 સંસારીઓને સંસારમાંજ સુખ લાસે છે.



નોજમાં ફૂરસિંહ કરીને એક રાજ થઈ ગયો.  
 તેનામાં નામ પ્રમાણેજ ગુણ હતા—એટલે કે તે  
 બહુ ફૂર હતો. રાજ્યના લોભને વશ થઈને તે  
 ધણા નિરપરાધી માણસોને કેદખાનામાં બેસાડી  
 દેતો હતો. એવી રીતે તેણે ધણા માણસોને કેદમાં બેસાડ્યા  
 હતા. પછી ત્રીસ વર્ષ રાજ્ય કરીને ન્યાયે તે ગુજરી ગયો,  
 ત્યારે તેનો છોકરો દાનસિંહ ગાદીએ આવ્યો. તે બહુજ દયા-  
 શુ અને ન્યાયી હતો. તેણે રાજ્ય ઉપર આવીને બધા નિર-  
 પરાધી કેદીઓ કે જમને ઘણાં વર્ષથી કેદમાં પૂરવામાં આવ્યા  
 હતા, તેમને છોડી મૂકવાનો હુકમ કર્યો. ત્રીસ વર્ષના લાંબા  
 વખત પછી તેઓ છૂટીને શહેરમાં ગયા તો ત્યાં તેઓને બધું  
 નવું નવું લાગવા માંડ્યું અને ઠાઈ ઠેકાણે તેઓને ગોઠ્યું નહિ.

પછી તેઓ રાજ પાસે આવ્યા અને ક્રિયાદ કરી કે, “અમને શહેરમાં ગોઠતું નથી, માટે અમને તો કેદખાનામાંજ રહેવા દો. શહેરમાં અમે જુદા જુદા પડીએ છીએ, એટલે અમારે સંગાથ તૂટી જાય છે અને બિલકુલ ચેન પડતું નથી. હવે અમારે ધંધો પણ શો કરવો ?” રાજએ કહ્યું કે, “તમારે જો ધંધાની અડચણ હોય, તો હું મારા રાજ્યમાં જુદા જુદા ખાતામાં તમને રખાવું; પણ બધાને સાથે એક ખાતામાં હું શી રીતે રાખી શકું ?” કેદીઓએ કહ્યું કે, “અમારે ધંધો નથી જોઈતો, અમને તો ક્રીથી કેદખાનામાંજ રાખો; ત્યાં અમને જીવી મજા અને આનંદ આવે છે, તેવી મજા અમને શહેરમાં આવતી નથી. શહેરનાં સુખ અમને ઝેર જવાં લાગે છે. અમને તો કેદખાનામાંજ મજા છે; માટે કૃપા કરીને અમને ત્યાંજ રાખો.” તેઓની આ અરજ સાંભળીને રાજ તથા કચેરીના બધા અમલદારો હસવા લાગ્યા. છેવટે કેદીઓ બહુજ રાયા, ત્યારે રાજએ તેઓને ક્રીથી કેદમાં મોકલવાનો હુકમ કર્યો. આ વાત જ્યારે ગામમાં ફેલાઈ, ત્યારે બધા લોકો હસવા લાગ્યા અને વાંચનાર પણ હસ્યા વિના રહે-શેજ નહિ. પણ ભાઈઓ અને બહેનો ! તે કેદીઓ તે બીજા કોઈ નહિ, પણ આપણેજ છીએ; કારણકે આ સંસાર કેદખા-નું છે અને આપણે બધા તેમાં પડ્યા છીએ. હવે પેલા રાજની પેઠે કોઈ સદ્ગુરુ કે સંત આપણને છોડવવા મથે છે, તોપણ આપણને તે ગમતું નથી. સંસારમાંથી છૂટવાનું અને સ્વર્ગના સુખ ભોગવવાનું આપણને ગમતું નથી. સંસારમાંજ આપણને આનંદ આવે છે અને સ્વર્ગનાં સુખ ઝેર જવાં લાગે છે. જમ કેદીઓને કેદખાના વિના ગોઠે નહિ, ઝેરના કીડાને ઝેર વિના ગોઠે નહિ; તેમ સંસારી જીવડાને સંસાર વિના ગોઠતું નથી. પણ ભાઈઓ અને બહેનો ! કેદખાનું તે અંતે કેદખાનુંજ છે, બંધન તે બંધનજ છે; તેમ સંસારની બેડી તે બેડીજ છે. માટે તેમાંથી છૂટવાને સદ્ગુરુ કે સંત કહે તેમ કરવું જોઈએ. આ-પણને પહેલાં તો ગોઠશે નહિ, પણ ધીરે ધીરે આપણે જમ



બંધનમાંથી મુક્ત થતાં જઇશું, તેમ તેમ આપણી આંખો  
ઊધડતી જશે અને બંધનમાંથી તદ્દન મુક્ત થઇને ફરીશું; માટે  
હમેશાં સંસારરૂપી બંધનથી છૂટવાને થોડો થોડો પ્રયત્ન  
કરવો જોઇએ.

૫૬

ઠરશે કંચનના થાળમાં, ડુંગરી વાધણ દૂધ;  
ત્રાંબા પિત્તળમાં નહિ ટકે, સો વાર કરીએ શુદ્ધ.  
પ્રભુરસ પ્રેમીજન પી શકે, હરિરસ હરિના જન પી શકે. પ્રભુ ૦  
સોમવદ્ધી સંસારમાં, પચવે બ્રાહ્મણનો પુત્ર;  
વમશે બીજ સહુ વર્ણ તે, શું થાય ધારેથી સૂત્ર. પ્રભુ ૦ ૨  
ખારા જળની રે માછલી, મીઠા જળમાં મરી જાય;  
ખાશે ફૂતરું ખીર તો, ઉલકે આચિંતી થાય. પ્રભુ ૦ ૩  
અદ્વીણ કેરી રે ઇયળનું, મળશે ગોળેથી મોત;  
જળઋતુ પામીને જવાસા, સૂકાય શાખા થડ સોત. પ્રભુ ૦ ૪  
આખા જગની રે આંખોને, સૂરજ ઊગે સુખ થાય;  
ઉલ્ક જગમાં અભાગિયાં, દિવસે કાંઈ ન દેખાય. પ્રભુ ૦ ૫  
સેવે સાકરને શ્રીમંતો, કરવા સુંદર કાય;  
ખર જો કાંકરો ખાય તો, જીવનું જોખમ થાય. પ્રભુ ૦ ૬  
મોંઘા મખમલનાં મૂઢિયાં, મઢતાં બગડે પરવાજ;  
દેહને આટલા દાખલા, રચના કીધી ઋષિરાજ. પ્રભુ ૦ ૭

## રત્ન ૪૯ મું

—\*—

રાજા મોટો કે રાજાઓનો રાજા ?



૫૧

ટલીપુરમાં જગન્નાથજીનું એક મંદિર હતું. ત્યાં  
આગળ દર્શનની શોભા બહુજ સારી થતી  
હતી અને ભાવિક ભક્તો પૂર્ણ ભાવથી ત્યાં  
દર્શન આવતા હતા. વળી તે મંદિરમાં દરરોજ રાત્રે હરિભજન  
થતું હતું, તેમાં પણ કેટલાક ભક્તો ભાગ લેતા હતા. મંદિર-

ની સેવા તથા હરિભજનનું મુખ્ય કામ પ્રેમદાસ કરીને એક સાધુ કરતા હતા અને તે ગામના રામદાસ કરીને એક ગૃહસ્થ તેમને સારી મદદ કરતા હતા. તેઓ બન્ને એક દિવસે સાથે બહાર ફરવા જતા હતા, તેવામાં તેમને તે ગામના એક મોટા અમલદાર, જેઓ રામદાસને ઓળખતા હતા, તે તેમની પાસે આવ્યા અને ગામની નવાબૂની પૂછી. તે વાત પૂરી થઈ, એટલે રામદાસે તે અમલદારને કહ્યું કે, “ સાહેબ ! આપ કાંઈ દિવસ મંદિરમાં દર્શને કેમ પધારતા નથી ? આ પ્રેમદાસજી બહુજ પ્રેમથી સેવા કરે છે. દર્શનનો લાભ એક વખત તો જરૂર લો.” અમલદારે કહ્યું કે, “ હું હમણાં બહુજ કામમાં છું, એટલે મને જરા પણ દુરસદ મળતી નથી; એટલે હું આવી શકું તેમ નથી.” રામદાસે કહ્યું કે, “ દર્શને ન પધારાય તો રહેવા દો, પણ આપ રાત્રે તો એક વખત જરૂર આવો. રાત્રે અમે બધા એક કલાક બેસીએ છીએ અને પ્રભુનું કીર્તન તથા તેના ગુણ ગાઈએ છીએ.” અમલદારે કહ્યું કે, “ શેઠ ! રાત્રે તો મારાથી અવાયજ નહિ; કારણકે રાત્રે તો મારે આપણા રાબજી પાસે સલામે જવું પડે છે. મહેનત કરી કરીને હું મરી ગયો, ત્યારે માંડ માંડ દરરોજ સલામે જવાની રજા મળી છે. તમે બહુ છો ને કે, આપણા ગામમાં મોટા મોટા ત્રીસ ચાલીસ અમલદારો છે, પણ માત્ર બેચારનેજ ત્યાં સલામે જવાની રજા છે. એ તો જનાં ભાગ્ય હોય, તેનાથીજ ત્યાં જવાય. કેમ મહારાજજી ! ખરું કે નહિ ?” આ સાંભળીને મહારાજજીથી ન રહેવાયું, એટલે તે બોલ્યા કે, “ સાહેબ ! માહું લાગે તો માફ કરજો; પણ જ્યારે તમે મને પૂછો છો, ત્યારે કહું છું કે, તમારા કરતાં તો અમારા ગરીબ ભક્તજનો છે તે વધારે ભાગ્યશાળી છે.” અમલદારે કહ્યું કે, “ મહારાજ ! તે વળી કેવી રીતે ?” મહારાજ કહ્યું કે, “ તમારે સલામે જવાને ટટલી મહેનત કરવી પડે છે તે બહુ છો ને ? અમારે પ્રભુના દરબારમાં જવાને જરાયે મહેનત પડે છે ? વળી તમારે ત્યાં તો લોકોને અટકા-

વવા દરબારમાં સિપાઇઓ રાખવા પડે છે, પણ અમારે ત્યાં તો લોકો એમની મેળે આવતા અટકી જાય છે; કારણકે પાપી માણસો પ્રભુના મંદિરમાં પગ મૂકવાની હિંમતજ ધરી નથી શકતા. પ્રભુના તાપથી તે તો દોઢ ગાઉ આધાજ લાગી જાય છે. મહેરબાન સાહેબ ! એ તો જણે પેલે ભવ પુણ્ય કર્યાં હોય, તેજ પ્રભુના દરબારમાં અને હરિકીર્તનમાં જઈ શકે છે, બીજાથી ત્યાં જવાય નહિ. વળી તમારા રાજ તો આજ છે ને કાલ નથી અને અમારા રાજ તો કાયમ છે. તમારા રાજની સત્તા બહુ તો હજાર ગામ ઉપર ચાલતી હશે, પણ અમારા રાજની સત્તા તો આખા બ્રહ્માંડમાં છે. કહો સાહેબ ! ત્યારે હવે તમારા રાજ મોટા કે રાજઓના રાજ એવા અમારા પ્રભુ મોટા ? ” આ સાંભળીને પેલો અમલદાર ચૂપજ થઈ ગયો અને પછી મહારાજને પગે લાગ્યો તથા દરરોજ એક વખત દર્શને અથવા તો હરિકીર્તનમાં જવાનો તેણે દૈનિક નિશ્ચય કર્યો.

ભાઈઓ અને બહેનો ! પ્રભુના દરબારમાં કે હરિકીર્તનમાં જવું તે બહુ ભાગ્યની વાત છે. પાપી પુરુષોથી ત્યાં ક્યાંય જવાનું નથી. એ તો મહાપુણ્ય કર્યાં હોય, તેઓને એવાં મંદિરમાં અને સત્સંગમાં જવાનું મન થાય. માટે પ્રભુના મંદિરમાં કે સત્સંગમાં થોડાજ માણસો આવતા હોય, તો મૂંઝવું કે ગભરાવું નહિ; કારણકે ત્યાં આગળ આવવાને થોડા જણનેજ પ્રભુએ અધિકાર આપેલો છે. તમને તેવો અધિકાર મળેલો છે; માટે પ્રભુનો ઉપકાર માનો, તે મહાન દયાળુ પિતાનો આભાર માનો.

૫૬

જગનાં મોટાં ખોટાં માન, હરિ સેવે તેજ ભાગ્યવાન.      ટેક  
જગના મોટા ચાર દિવસના, અંતે થતા હેરાન;  
સુખદુઃખ ક્ષણિક ખમી હરિજન તો, સદા થતા શ્રીમાન. જગનાં  
જગમાં ડાહ્યા બહુ ગણાય, પણ અંતે ભૂલે ભાન;  
એજ વખત હરિજનના ઉરમાં, ઉપજે ઉત્તમ જ્ઞાન. જગનાં

જગમાં મોજે કરે તેમને, મૃત્યુ થાય મોકાણ; .  
 હરિની સેવા કરનારાંને, એવીજ મળે લહાણ. જગનાં  
 જગનાં ધનિક મૂઢી અહીં સધળું, જય મહા દુઃખ સ્થાન;  
 જગ છૂટતાં હરિજનને તો, મળે અપૂર્વ વિમાન. જગનાં  
 જગના મહારાજનો અંતે, જમ પકડે છે કાન;  
 ખરા હરિજનને લેવાને, આવે દેવ મહાન. જગનાં  
 મેળવતાં રાખતાં જતાં દુઃખ, મોટપ દુઃખ સમાન;  
 એથી સાચી મોટાઈ જોઈએ તો, સેવ્યા કર ભગવાન. જગનાં

## ~ ~ ~ રત્ન ૫૦ મું ~ ~ ~

### સત્સંગની ખૂબી



લો ઢાની ગમે તે વસ્તુ પછી તે સાંકળ, ખીલો, સ્કૂ, તાળું, કૂંચી કે સળિયો હોય, પણ જો તે પારસ-મણિને અડે તો તરતજ સોનારૂપ થઈ જાય છે. જની પાસે કામધેનું હોય, તે ગમે તે વસ્તુને પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને જની પાસે કલ્પવૃક્ષ હોય, તે મનથી ઇચ્છેલા પદાર્થો મેળવી શકે છે; પણ આ પદાર્થો મેળવવામાં એટલે કે પારસમણિ, કામધેનુ કે કલ્પવૃક્ષ પ્રાપ્ત કરવામાં તપ કરવાં પડે છે. એ કાંઈ સહેલાઈથી પ્રાપ્ત થાય તેવાં નથી.

પણ એ ત્રણે કરતાં વિશેષ મનઃશિષ્ટ પદાર્થો આપવા-વાળી અને કાંઈ પણ મહેનત વિના પ્રાપ્ત થઈ શકે એવી એક ચીજ છે અને તે સત્સંગ છે. કદાચ આ વાત તમે નહિ માનો, પણ આપણાં શાસ્ત્રો અને ઋષિમુનિઓ પણ તે વાત પોકારી પોકારીને કહે છે. આમ છતાં પણ જો તમે તે ન માનતા હો, તો આપણા સંસારનાજ દાખલા સાંભળો, એટલે તરતજ તે વાત તમારે ગળે ઊતરશે. જુઓ, એક સાધારણ માણસની છાડી હોય, પણ જો તે રાજની સાથે પરણે, તો તે પટરાણી

થાય અને રાજ તો શું પણ આખું રાજ્ય તેના કક્ષામાં રહે. વળી બે બદામનો ખવાસ હોય, સીદી હોય, ડાળી હોય કે પછી વાળદંડ હોય; પણ તેના ઉપર દરબારની મહેરબાની હોય, તો મોટા મોટા અમલદારો પણ તેના ગુલામ થઈને રહે. વળી કોઈ આખરદાર ગૃહસ્થને ત્યાં નોકર હોય કે ઝાળખીતો હોય, તો ગામમાં તે ગૃહસ્થને લીધે તેના નોકરોની અને ઝાળખાણુ-વાળાની પણ આખર વધે. તે શેઠ કાઢેને ત્યાં જમવા જવાના હોય કે દીપાર્દીમાં જવાના હોય કે મેળાવડામાં જવાના હોય કે જત્રાએ જવાના હોય, તો સાથે તેના નોકરોનું પણ કામ થાય છે. વળી ખેતરોમાં જુઓ કે ખગીયામાં જુઓ તો ત્યાં પણ મોટાં ઝાડોની પાછળ નાનાં ઝાડોને પાણી મળે છે. આપણામાં કહેવત છે કે, “શેરડી પાછળ એરડી”—એટલે કે, શેરડીના ઝાડને પાણી પાતાં ભેગું એરડીનું પણ કામ થાય છે. આ બધી વાતો આપણને શું બતાવે છે? તે એટલું જ બતાવે છે કે, મોટા માણસનો સંગ કર્યો હોય તો તે કોઈ દિવસ વ્યથા જતો નથી અને એથી હરિજનો અને ભક્તો હમેશાં સત્સંગ કરે છે. જ્યો સત્સંગની ખૂબી સમજ છે, સત્સંગની મજા બહુ છે, તેઓ તો કાંઈ દિવસ પણ તેનો ત્યાગ કરતા નથી.

૫૬

સત્સંગ વિના, જીવ તણો નવ થાયે કાંઈ સુધારો;  
જ્યમ નાવ વિના, મહાસમુદ્રનો કાય ન પામે આરો. ૧  
જળને જ્યમ શરદ્ ઋતુ જવી, જળનો મળ તરત હરે તેવી.  
સત્સંગતિ છે નરને એવી, સત્સંગ વિના ૦ ૧  
લૂગડાંને સાબુ સરસ અડે, મળ છાંડી ઉજળું તે નીવડે;  
શઠ સુધરે એમ સુસંગ વડે, સત્સંગ વિના ૦ ૨  
જ હોય ગાંગડુ કણ જવા, જળ પરસે ના પલળે તેવા;  
તે કારા રહે કંકર જવા, સત્સંગ વિના ૦ ૩  
જનું કામળ મન કામળ વાણી, સત્સંગ કરે ઊલટ આણી;  
કહે છાટમ સુધરે એ પ્રાણી, સત્સંગ વિના ૦ ૪

## ઠરત્ન ૫૧ મું

આ સંસાર સુસાફરખાનું હોવાથી આપણે  
હળીમળીને ચાલવું જોઈએ.



ક સાધુ હતો. તે કાશી, મથુરા, પ્રયાગ, અયોધ્યા, હરદ્વાર, બદ્રી-કેદાર, જગન્નાથ, રામેશ્વર, નાશિક-અંબક વગેરે સ્થળે યાત્રા કરીને મુંબઈ આવી; કારણકે તેને દ્વારકાં જવું હતું. તે રેલગાડીમાંથી જતરો અને સ્ટેશન બહાર આવ્યો, એટલે મોટાં મોટાં મકાનો, ગાડીઓની ધમાધમ, માણસોની ખૂબ આવજા, મામના ઘોડાના ખડખડાટ તથા રેંકડાના બળદિયાના ધૂધરાના ઝણઝણાટ સાંભળીને તે તો દંગજ થઈ ગયો. તે બિચારો અજાણ્યો હતો અને વળી સાથી વિનાનો હતો એટલે ક્યાં જવું તે તેને સૂઝ્યું નહિ; પણ છેવટે ‘હરિ કરે તે ખરી’ એમ મનમાં ધારીને આગળ ચાલ્યો. થોડે છેટે ગયો ત્યાં આગળ તેણે એક બગીચો જોયો. તેમાં મકાન હતું અને તેમાંથી ઘણા લોકો આવજા કરતા હતા. વળી તે મકાનની ડેલી ઉપર ઢાઈ ચાકી-દાર નહોતું, તેથી તેને લાગ્યું કે આ ધર્મશાળા હશે; કારણકે અહીંયાંથી ઘણા લોકો જાય છે અને આવે છે, તોપણ તેને ઢાઈ અટકાવતું નથી. આમ ધારીને તે અંદર ગયો અને બંગલાની અગાસીના મોઢા આગળ આસન પાથરીને સૂતો. તે થાકી ગયો હતો એટલે તેને તરતજ જાંધ આવી ગઈ. થોડી વાર પછી તે બંગલાના શેઠ અગાસીમાં આવ્યા અને પેલા સાધુને જોઈને રાડો પાડવા લાગ્યો કે, “એ સાધુડા! એ સાધુડા!” સાધુ તો આ સાંભળીને જાગી જાયો અને સામે જોયું તો અગાસીમાં એક માણસને જોયો. શેઠે કહ્યું કે, “તું અહીં કેમ સૂતો?” સાધુએ કહ્યું કે, “ધર્મશાળામાં સૂવાનો તો સર્વને હક છે.” શેઠે કહ્યું: “જા, જા; એલા ગાંડો ખાંડો થઈ ગયો

છે કે શું? આ કાંઈ ધર્મશાળા નથી. આ તો મારો અંગલો છે. અહીંયાંથી ચાલ્યો જ, નહિ તો ધક્કા મરાવીને કઢાવવો પડશે." શેઠની રાડો સાંભળીને બેચાર નોકરો દોડી આવ્યા અને પેલા સાધુને મારીને કાઢવા લાગ્યા. સાધુએ કહ્યું કે, "ભાઈ! જરા ભભા તો રહે. હું જવાને ક્યાં ના પાડું છું? પણ જરા તમારા શેઠની સાથે એક વાત કરવા દો." સાધુએ કહ્યું કે, "શેઠ! આ અંગલો તમે બંધાવ્યો હતો?" શેઠે કહ્યું: મેં નહિ, પણ આ અંગલો તો અમારી ચારપાંચ પેઢીથી ચાલ્યો આવે છે." સાધુએ કહ્યું: "તમારા દાદાના દાદા અને તેના દાદા અને તમારા બાપા અને કાકા બધા ક્યાં ગયા?" શેઠે કહ્યું: "તે તો બધા ગુજરી ગયા." સાધુએ કહ્યું: "ભાઈ! આ અંગલો બંધાવનારા પણ ચાલ્યા ગયા અને તેં જોયું તેમ તારા દાદા અને તેના છોકરાઓ પણ ચાલ્યા ગયા, ત્યારે આ શું ધર્મશાળા નથી? આ સંસાર આખો એક મોટી ધર્મશાળા છે; અને વાડી, બાગબગીચા અને અંગણ છે, તે નાની ધર્મશાળા છે; કારણકે તેમાં પરલોકમાંથી વટેમાગુઓ આવે છે, થોડી વાર રહે છે અને પાછા હતા ત્યાં જાય છે. ભાઈ! મોટા મોટા રાવણ અને રામ જવા પણ ચાલ્યા ગયા, તો આપણા શા ભાર? આ જમીન છે તે તો પૃથ્વી માતા છે. તેને તો બધા સમાન છે; માટે તેના ઉપર બે ઘડી વિશ્રાંતિ લીધી તેમાં તારું કાંઈ બગાડ્યું? જમ તારા દાદાઓ આ જગ્યા સાથે લઈ જઈ શક્યા નહિ, તેમ તું પણ લઈ જઈ શકવાનો નથી. આમ છે તો બીજાઓના ઉપર જો મક્તનો ઉપકાર થતો હોય, તો કેમ ન કરવો? દધીચિ, મોરદ્વજ, સગાળશા વગેરેએ પરોપકાર વાસ્તે દેહની પણ દરકાર નહોતી રાખી; તો ભાઈ! આ ચાર હાથની જમીનમાં આમ શું કામ ધક્કા મરાવે છે?" આ સાંભળીને શેઠ તો દડદડ રોવા મંડી પડ્યો અને સાધુના પગમાં નમી પડ્યો. પછી શેઠે તે સાધુને આઠ દિવસ સુધી રાખ્યો અને તેની પાસેથી બોધ લીધો.

ભાઈઓ અને બહેનો! પ્રભુએ આપણને જ કાંઈ વૈભવ આપ્યો છે, તે કાંઈ આપણા એકલાનાજ સુખ અર્થે ભોગવવાને નહિ, પણ પ્રભુના દરેક બાળકને માટે તે ભોગવવાના છે. આપણી પાસે વૈભવ ન હોય, તો કર્મે કરીને કે વચને કરીને પણ બીજને સુખ આપવું જોઈએ. ઢાઘને ધર્મશાળા ખતાવીને, ઢાઘને પાણી પાઘને, ઢાઘની સાથે મીઠાશથી વાત કરીને, ઢાઘને પ્રભુનાં ભજનકીર્તન સંભળાવીને કે ઢાઘને બટકુ શટલો આપીને પણ આપણે સુખ આપવું જોઈએ; કારણકે પ્રભુ તેમાંજ રાજ છે અને પ્રભુ તેમાંજ વધારે પ્રસન્ન છે.

૫૬

કદી ઢાઈ સાથે ઉદાસી ન કરીએ,  
ભેદે ભૂલી નયન નહિ ભરીએ. ટેક.  
આપણુ પાન્ય થયા અહીં ભેળા, હું-તુંપણું પરહરીએ;  
આજ અને ઢાઈ કાલ જવાના, આખર એમ વીખરીએ. કદીં  
ક્યાંથી આંચા, ક્યાં જવાનું, જાણી શકાય ન જરીએ;  
શું લઈ આંચા, શું લઈ જવું, વેર વિરોધ વિસરીએ. કદીં  
કલેશ કરી નિર્મૂલ મમત્વે, કેમ પરસ્પર મરીએ;  
સંપ કરી સુખ સર્વ જમાવી, અંતરથી અનુસરીએ. કદીં  
નાવ-નદીસંયોગ બન્યો છે, તત્ત્વવિચારથી તરીએ;  
કેશવ સમય ગયો નહિ આવે, ઠીક રહીને ઠરીએ. કદીં





## ~ ~ ~ ૪૨ મું ~ ~ ~

માયાને વળગનારા ખૂડે છે અને માયાને  
તજનારાઓ તરે છે.



ક વખત વિલાયતથી મુંબઈમાં એક મોટી જખરી આગબોટ આવી. તેની અંદર ખાગ, ખગીયા, રેલવે, ટ્રામવે, નાટકશાળાઓ, જુદી જુદી જાતની રમતગમતનાં સાધનો, જુદી જુદી અને નવી નવી ફેશનવાળી ચીજોની દુકાનો વગેરે હતું. ખરું કહીએ તો તે એક મોટું શહેર હતું. તે સ્ટીમર થોડો વખત મુંબઈ રહી અને પાછી વિલાયત જવાને ઊપડી ગઈ. તેની અંદર મોટા મોટા અમલદારો, ગૃહસ્થો અને માત્ર બેચાર પાદરીઓજ હતા; કારણકે તેની ફી બહુ જખરી હતી. સ્ટીમર ચાલી એટલે બધા લોકો જુદી જુદી રમતગમતમાં અને આનંદ કરવામાં પડી ગયા. તેઓ તો ત્રણચાર વખત ખાય, બેત્રણ વખત ચા પીએ અને બીજે વખત રમતગમતમાં અને નવી નવી ચીજો જોવામાં અને ખરીદવામાંજ કાઢતા હતા. પેલા પાદરીઓ હતા, તે આખો દિવસ ધર્મની ચોપડીઓજ વાંચતા અને પ્રભુની પ્રાર્થના કરતા. બેચાર દિવસ ગયા એટલે એકદમ વાદળ ચડી આવ્યું અને ચારે કાર ધનધોર થઈ રહ્યું. વીજળી ચમકવા લાગી અને વાદળોમાં ગડગડાટ થવા માંડ્યો. પવન એકદમ ટુંકાવા માંડ્યો અને વરસાદ પણ ખૂસળધાર વરસવા માંડ્યો. સ્ટીમર ખૂબ ડોલવા લાગી અને અંદર પાણી પણ આવવા માંડ્યું. કપાને તથા ખારવાઓએ ખૂબ મહેનત કરવા માંડી અને જમ બને તેમ ઢાંધ નજીકના કાંઠા તરફ હાંકવા માંડી. જમ જમ વખત જવા લાગ્યો તેમ તેમ પવનનું જોર વધવા લાગ્યું અને વરસાદ પણ ખમણા જોરથી વરસવા માંડ્યો. આ જોઈને હતાડ્યો ગભરાઈ ગયા, કેટલાકનાં તો મળમૂત છૂટી

ગયાં, કટલાકને ઊલટી થઈ અને કટલાક તો પાટિયાં ઉપર બેલાન થઈને પડ્યા; પણ પેલા પાદરીઓ તો પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા મંડી પડ્યા હતા. પાણી અંદર એકદમ આવવા માંડ્યું અને કપાને હુકમ કર્યો કે, “હવે જને બચવું હોય, તે તરીને પેલે કિનારે જાઓ. જલ્દીબોટો આ તોફાનમાં કામ નહિ કરી શકે, માટે જને જવું હોય, તે ભૂસકા મારીને જાઓ. અમે તો અહીંયાંજ મરીશું.” આ સાંભળીને ઉતાડ્યો તો એકદમ દોડ્યા અને પોતાની કિંમતી ચીજો અને વસ્તુઓ લઈને કટલાકે કેડે બાંધી, કટલાકે પહેરાય તેવી પહેરી લીધી, કટલાકે ગળામાં નાખી, કટલાકે પગ તથા હાથ સાથે બાંધી, ત્યારે કટલાકે નાનાં નાનાં પોટકાં બાંધીને વાંસા સાથે બાંધી લીધી. આમ કરીને સર્વે દરિયામાં પડ્યા. પેલા પાદરીઓ પાસે તો કાંઈ હતું નહિ, એટલે તેઓની પાસે કાંઈ ભાર નહોતો; એટલે તેઓ તો પ્રભુનું નામ લઈને એમ ને એમ પડ્યા. તેઓ તો માયાથી નિરાળા હોવાથી અને પ્રભુના નામમાં વિશ્વાસ હોવાથી એકદમ પેલે પાર ગયા અને ત્યાંથી જીવ્યે છે, તો બધા ઉતાડ્યો માયાના ભારને લીધે ડૂબતા હતા. તેઓએ તેમને ઘણી શિખામણ આપી કે, “તમારી પાસે છે તે નાખી દો, તે ફેંકી દો તો પાર ઊતરશો.” પણ તેઓએ તે માન્યું નહિ એટલે બધા ડૂબી મૂચ્યા.

ભાઈઓ અને બહેનો ! પેલી સ્ટીમર છે તે આ સંસાર છે અને તેમાં રમતગમત અને બીજાં ઘણાં ફસાવનારાં સાધનો છે. જમ પેલા બધા ઉતાડ્યો મોજમજમાં ફસાઈ ગયા, તેમ આપણે બધા પણ અહીંયાં સ્ત્રી, પુત્ર, ધરખાર વગેરેમાં ફસાઈ પડીએ છીએ અને પ્રભુને ભૂલી જઈએ છીએ. વળી મરણ વખતે પણ પેલા ઉતાડ્યોની પેઠે આપણે માયાનેજ વળગી રહીએ છીએ અને હાથે કરીને નરકમાં ડૂબીએ છીએ. પેલા પાદરીઓની પેઠે જો તરવું હોય તો તેમની માફક માયાનો ત્યાગ કરવો જોઈએ અને પ્રભુને ભજવા જોઈએ.

૫૬

માયા માયા કરતો મૂરખ, ઠામ ઠરી નવ બેઠો રે;	
સંતસભામાં સ્નેહ ન રાખ્યો, પાપ સભામાં પેઠો રે.	૧
અદ્ય જીવનની આશા લાંબી, કૌતક આ તે કવું રે;	
ફાંસી દેતાં ચઢ્યું કુલેકું, આ જગતું સુખ એવું રે.	૨
તરુવર ઉપર મધનું ટીપું, જીમડી જીદી થાશે રે;	
વરણાગીમાં વાંકો ચાલે, જમડા ગ્રાહી જશે રે.	૩
છીડા વણુંદું ફૂતરું દોડે, જંપે નહિ તે જરિયે રે;	
વિષય વણુંદો વળખાં વેણે, ડૂબ્યો દુઃખને દરિયે રે.	૪
કલાલ કરા ધરનો ઉંદર, દારૂ પીને ડોલે રે;	
ઝડપ કરીને મનિયે ગ્રાહ્યો, ફાડી કાળજ ફેલે રે.	૫
ભાદરવાનો ભીંડો તે તો, વિલાઇ જશે વહેલો રે;	
ધન જોખનના ધમધમાટમાં, ગરવ કરે તે ઘેલો રે,	૬
ખારા રણમાં ખૂટલ પ્રાણી, મૃગજળ દેખી મોહ્યો રે;	
ઋષિરાજની શીખ ન રાખી, અજગર આંચળ દોહ્યો રે.	૭

## રત્ન ૫૩ મું

પ્રભુ આપણી સેવા કેમ સ્વીકારતા નથી ?



જીને વાસ્તે વસ્ત્ર કે વાઘા કરાવવા હોય, તો આપણે હલકું મલમલ કે સોંધું કે હલકું રેશમી વસ્ત્ર લઇએ છીએ; જ્યારે આપણાં છોકરાં, સ્ત્રી કે આપણે પોતાને પહેરવા જોઇએ, ત્યારે જાંયામાં જાંચો માલ આપણે ખરીદીએ છીએ. આપણો જન્મોત્સવ હોય, ત્યારે જાંયામાં જાંચું ગુલાબજળ, સરસમાં સરસ તેલ, જાંયામાં જાંચી મીઠાઇઓ, મળી શકે તેટલાં શાક વગેરે લાવીએ છીએ અને પ્રભુના જન્મોત્સવને દિવસે તેનો સોમો ભાગ પણ આપણે કરતા નથી. જન્મદિવસના ઉત્સાહમાં નાચપાટીઓ થાય, હારમોનિયમ અને તબલા વગાડાય; પણ પ્રભુજન્મના ઉત્સ-

વમાં નહિ હરિષ્ટીર્તન કે નહિ હરિકથા. આપણા મિત્રોને જમવાનું કહ્યું હોય, ત્યારે તેમને પહેરાવવાને સરસમાં સરસ ફૂલગોટા અને સાચા ફૂલના હાર મંગાવીએ છીએ. તે જમવા બેસે, ત્યારે પાસે મીણબત્તીઓની દીવાલગીરીઓ બળતી રહે છે, સરસમાં સરસ સુગંધીદાર અગરબત્તીઓ પાસે મૂકવામાં આવે છે; પણ પ્રભુની પાસે ન મળે દીવો કે ન મળે અગરબત્તી અને વળી જો પરાણે મૂકવામાં આવે, તો એક નાની વાટવાળી દીવી મૂકવામાં આવે છે; કારણકે પ્રભુએ સૂરજ, ચંદ્ર અને તારાઓ બનાવ્યા છે; એટલે એમને વધારે પ્રકાશની જરૂર ન રહે ! અગરબત્તી મૂકવામાં આવે, તો હલકામાં હલકી બે પૈસાની પાશેરવાળી મૂકવામાં આવે અને પ્રભુને ધરવાને ખોટાં ફૂલ હોય, તોપણ ચાલે. દિવાળીને ટાંકણે આપણે અમલદારોને સરસમાં સરસ ફૂલ, મેવો આપીએ અથવા સાકર આપીએ; પણ પ્રભુને જ્યારે પ્રસાદ ધરવાની વાત આવે, ત્યારે સડેલામાં સડેલાં ફળો લઈ આવીએ અને સાકરની એક નાની સરખી ગાંગડી મૂકીને પ્રભુને સમજાવી દઈએ. આપણને સૂવાબેસવા માટે તો સરસમાં સરસ હવાવાળા ઓરડાઓ અને પ્રભુને વાસ્તે તો અંધારામાં અંધારાવાળા ઓરડાના એક ખૂણામાં નાની સરખી જગ્યા કરીએ છીએ. આપણે ચામાં પીવાને ભેંસતું સરસ દૂધ અને પ્રભુને ધરવાને એક પૈસાવાળું ગાડરતું કે બકરાનું દૂધ હોય, તોપણ ચાલે. આપણે બેસવાને માટે સરસમાં સરસ ગાલીચા, હીંડોળાખાટ, ડોચ અને ખુરશીઓ જોઈએ, જ્યારે પ્રભુને માટે ફક્ત જૂના કાળનો નકામો થઈ ગયેલો પાટલો !

ભાઈઓ અને બહેનો ! હાલમાં આવી આપણી પ્રભુ પ્રત્યેની રીત છે અને આવી આપણી પ્રભુ પ્રત્યેની પ્રીત છે. આવા ભાવથી આપણે પ્રભુની ભક્તિ કરીએ છીએ, આવી શ્રદ્ધાથી તેનું પૂજન કરીએ છીએ. આપણી આવી રીતભાત હોવાથી પ્રભુ આપણી સેવા કેમ સ્વીકારે ? આપણા પંડ કરતાં, આપણાં

મીછાકરાં કરતાં, આપણાં સ્નેહીઓ કરતાં અને આપણા નોકરો કરતાં, અરે! એટલુંજ નહિ પણ આપણાં ઢોરઢાંખર કરતાં પણ આપણે પ્રભુને હલકા ગણીએ છીએ, પ્રભુને તે બધાં કરતાં પણ ઊતરતા ગણીએ છીએ. આવી રીતનો આપણો મામલો હોવાથીજ પ્રભુ આપણી સેવા સ્વીકારતા નથી; પણ પ્રભુ આપણી સેવા સ્વીકારે એમ કરવું હોય, તો પૂર્ણ પ્રેમથી, ભક્તિથી અને શ્રદ્ધાથી તેની પૂજા કરો. તે બીજું કંઈ સ્વીકારતા નથી. તે તો પ્રેમનાજ ભૂખ્યા છે, પ્રેમનાજ પ્યાસી છે; માટે તેમને જો પ્રેમથી પૂજીશું તો તે આપણી સેવા જરૂર સ્વીકારશેજ; માટે પ્રભુને પ્રેમથી ભજો, પ્રેમથી ભજો.

૫૬

ભજન કેમ કરતો નથી પાછ રે, સીતારામ કેમ થાશે રાજ ? ટેક મહાદુઃખ લોગવીને માયા મેળવી, તેને જાધો બેઠો દાટી (૨) આધું નહિ, ખવરાવ્યું નહિ, પછે જતાં ફૂટે છાતી રે—ભજન૦ વિષય લોગવતાં વંશ વાધ્યું, ને મુને ત્રુઠા માજી (૨) મમતાની ઘાણીએ ફેરા ફેરે, પછે તૃણા થઈ તાજી રે—ભજન૦ સોતું પહેરીને શોભા દેખાડે, ને માળામાં મન લાજી (૨) ભક્તિવિના ભૂંડા હાલ તમારા, એમ કહી ગયા પંડિત કાજી રે—ભ૦ માયાને દીપણે લાહ લાગી, તેને શું રે બેઠો ચાટી (૨) કહે પ્રીતમ ભાઈ હરિ ભજ્યા વિના, અંતે ધૂળ માટી રે—ભજન૦



## ~ ~ ~ ૪૪ મું ~ ~ ~

**એક ઘડીના કુસંગનું પરિણામ !**



ક ગામડાનો ઢાળી હતો. તે બહુજ ગરીબ હતો. ગામડામાં પોતાને પેટપૂરતી મજૂરી ન મળી, સારે તે પાસેના શહેરમાં ગયો; પણ ત્યાં ઢાઘની ઝાળખાણ નહોતી; એટલે ત્યાં પણ તેને જોઈએ તેવી મજૂરી મળતી નહોતી. પેટપૂરતું ન મળે એટલે દિવસે દિવસે તે બિચારો સુકાતો ગયો. એક દિવસ બજારમાં રખડતો હતો, તેવામાં એક બીજો અલમસ્ત ઢાળી આવ્યો અને તેને પોતાનો નાતલાઈ જાણીને કહ્યું કે, “એલા ! તું આમ દૂબળો કેમ થઈ ગયો છે ?” તેણે કહ્યું કે, “લાઈ ! મને મજૂરી મળતી નથી.” પેલાએ કહ્યું કે, “ચાલ ત્યારે મારી સાથે; આપણે બંને ખડનો એક એક ભારે લઈ આવીએ, બંનેને ત્રણ ત્રણ આના મળશે.” પછી બંને જણા ગામબહાર નીકળ્યા, ત્યારે પેલા શહેરના ઢાળીએ કહ્યું કે, “લાઈ ! આપણે આ ખેતરમાં જવાનું છે. પેલું છીંડું દેખાય ત્યાંથી જવાનું છે.” બંને જણા અંદર ગયા. પેલા શહેરના ઢાળીએ ખડ વાઢવા માંડ્યું અને ગામડાના ઢાળીએ લેગું કરવા માંડ્યું. આમ થોડી વાર થઈ એટલામાં તે ખેતરવાળાના છોકરાઓ મોટી ડાંગ લઈને આવ્યા. આ જોઈને પેલો અલમસ્ત ઢાળી તો એકદમ વાઢ ફૂટીને પોબારા ગણી ગયો, પણ ગામડાનો ઢાળી બિચારો ફસાઈ ગયો. પેલા છોકરાઓએ તો તેને ખૂબ ધમારપાક આપ્યો અને કહ્યું કે, “હરામખોર ! દરરોજ છેતરીને ખડ લઈ જાય છે. આજ માંડ માંડ બરાબર લાગમાં આવ્યો છે.” એમ કહીને વળી ફરીથી ખૂબ લગાવ્યો. પેલો બિચારો રાડે રાડ પાડે અને કહે કે, “લાઈ ! હું દરરોજ આવતો નથી. મને તો પેલા અલમસ્ત ઢાળીએ ફસાવ્યો છે. જો ઢાઘ દિવસ આ રસ્તો પણ બાજ્યો હોય, તો મને ઠાકરના સમ છે.”

છોકરાઓએ કહ્યું કે, “ચાલને હવે ઠાકરના દીકરા, બહુ થયું; તારી ચતુરાઈ અહીં નહિ ચાલે.” એમ કહીને તેને પોલીસ-માં ધસડી લઈ ગયા અને તેને ઢાટંથી આઠ દિવસની સખત કેદખાનાની સજા થઈ.

ભાઈઓ અને બહેનો ! એક ઘડીના કુસંગનું પરિણામ તો જુઓ ! આપણે ભૂલેચૂક પણ નિંદાખોરની, દૂથલીખોરની, પાપીની, નાસ્તિકની કે એવા દુર્ગુણીની સોખત કરવી નહિ. એમ કરવાથી ચમરાજની ઢાટંમાં શિક્ષા થશે અને નરકના કેદખાનામાં જવું પડશે. હરિકથામાં કે પ્રભુના ગુણ ગવાતા હોય, ત્યાં જવાનું કાંઈ વખત ન બને તો તેટલો વખત પણ કુસંગ ન કરતાં સારી ચોપડીઓ વાંચજો કે પ્રભુનાં કીર્તન ગાજો કે બેઠા બેઠા રામરામ કરજો; પણ કદી ખરાબ માણસની પડખે ચડતા નહિ.

૫૬

કિંચિત્ કુસંગે રે, બોધ બગડે ધણે,

પ્રત્યક્ષ તેનું છે પ્રમાણ;

મણુ દૂધમાંહી રે છાંટો પડે છાશનો,

પછી તેનાં બીજાં થાય વખાણ.

કિંચિત્ ૧

અદ્વય અનાચારે રે નળને કલિ નડયો,

ઘૂતે દીધો પાંડવને વનવાસ;

અસાધુની સંગે રે આવી પડે આપદા,

વિષ જમ કરે વપુનો નાશ.

કિંચિત્ ૨

ગંગાજળના ઘટને રે બોળે મદિરા વિષે,

પછી તેને કોઈ ન માને પવિત્ર;

પુંશ્વલીની સંગે રે પડે જો પતિવ્રતા,

પછી તેનાં કોઈ ન ગાય ચરિત્ર.

કિંચિત્ ૩

સારે કોઈ સજ્જન રે ચાલે સંગે ચારને,

પાપી પ્રસંગે પકડયો જાય;

ગાય સારી કોઈ દીન રે હરિયા સાંઠ સાથે હળી,

ખિચારીને ગળે ડેરા બંધાય.	કિંચિત્ ૦ ૪
સંન્યાસીને સોનું રે અડે જ્યારે અંગમાં, વૃથા વેષધારીસમો કહેવાય;	
બ્રહ્મચારી ભૂલે રે ભેટ દાઢ ભાભિની, નિયમ તેનો નિષ્કૂળ બય.	કિંચિત્ ૦ ૫
બુદ્ધિને બગાડે રે નિંદા ચાલે લોકમાં, કહેવાય તેનું નામ કુસંગ;	
અક્રીણ પીએ એદી રે ઝાલાં ખાય બગતાં, રહે નહિ સારો શરીરનો રંગ.	કિંચિત્ ૦ ૬
તે માટે તપાસીને રે તનમનથી તજે રે, બળે એક ભક્તવત્સલ ભગવાન;	
છોટું સંગ કરિયે રે સારા સન્નનતણો, જ હોય જ્ઞાની ધણા ગુણવાન.	કિંચિત્ ૦ ૭

### ~ ~ ~ રત્ન ૫૫ મું ~ ~ ~

બધા નશા હાનિકર્તા છે, માત્ર હરિરસનો  
નશોજ લાભદાયક છે.



પણ દેશમાં અંગ્રેજો આવ્યા તે પછી આ-  
પણામાં ઘણી બતના નશાઓ દાખલ થયા  
છે; તેથી શરીરની અને પૈસાની બહુજ  
હાનિ થાય છે. હાલમાં બુદ્ધિ; લગભગ દરેક  
જણને નાનાથી તે મોટાને ચા વિના નહિજ ચાલે. હાલમાં  
દરેક શહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ચાની દુકાનો થઈ છે કે જ્યાં  
આવીને ઢાળી, હાલમ અને ઢેડ સુધ્ધાં પણ ચા પી બય છે.  
વળી કટલાએકને તો ચાની એવી ટેવ હોય છે કે, ચા વિના  
ઝાડો પણ ન આવે અને કાંઈ કામકાજ કરવું પણ ન ગોઠે.  
બીજો નશો બેઘએ તો બીડી અને પાનસોપારીનો છે. સવાર-  
માં ચા પીધા પછી, જમ્યા પછી અને નવરા બેઠા બેઠા પણ



બીડી અને પાનસોપારી વિના તો માણસોને હવે ચાલતું નથી. તેમાં વળી કટલાકને બીડીની તો એવી ટેવ હોય છે કે, પાંચખાનામાં પણ બીડીઓ પીએ છે. બીડી કે પાનસોપારી ન લે, તો જરા પણ ચેન ન પડે અને વખતે પેટમાં પણ દુઃખવા આવી જાય. એવી રીતે સોડાવોટર, લેમોનેડ, આધ-સ્કીમ, કુલ્ફી, કોફી, કોકા, જિંજર વગેરે અનેક પીણાંઓ આપણા દેશમાં થઈ ગયાં છે.

અને એક વાર જો માણસ તેને આધીન થઈ ગયું તો પછી તે તેને કદી છોડી શકતો નથી. વળી તે ઉપરાંત અફીણ અને કોકેને પણ ધર ધાલ્યું છે. અફીણ કે કોકેન જો એક દિવસ પણ ન લેવાય, તો તેની ટેવવાળાને ટાંટિયા ધસવા પડે છે અને છેવટે મોતને શરણે પણ જવું પડે છે. આ બધા નશાઓ કરતાં દારૂનો નશો વળી સૌને ટક્કર મારે તેવો છે. આજના જમાનામાં તો જાંચી જાંચી કામના અને મોટા મોટા શેઠિયાઓ પણ તેનો સ્વાદ લેવા મંડી પડ્યા છે. એની ટેવવાળાનાં મોઢાં ગંધાય છે, તેથી તેની પાસે પણ કાંઈ બેસતું નથી. મોઢામાંથી અપશબ્દો પણ નીકળી જાય છે અને શરીરનું પણ જ્ઞાન રહેતું નથી. આવી રીતના બીજા ઘણા નશાઓ છે, પણ તે બધામાં અંતે તો હાનિજ; પરંતુ માણસ જો હરિનામના રસનો દરરોજ નશો કરતો હોય, તો તે તેને બહુજ લાભ આપે છે. એ નશો એવો છે કે, તે નશાવાળાને તેમજ તેના સંગીઓને પણ લાભદાયક છે. તે નશામાં નથી પગ કળતા કે નથી શરીરને કાંઈ પણ જાતની ઇજા થતી; નથી તેમાં પૈસા બેસતા કે નથી તેમાં આબરૂને ધક્કો પહોંચતો. જ જ માણસોએ હરિરસનો નશો કર્યો છે તેઓને પછી બીજા નશાની જરૂર પડતી નથી અને બીજા નશાઓ તેને ધૂળ સમાન લાગે છે. હરિરસનો નશો કરનારા આ લોકમાં અને પરલોકમાં પણ સુખી થયા છે અને તેઓની ચરણસેવામાં મોટા મોટા રાજાઓ, શેઠિયાઓ અને અમલદારો પણ હાજર થાય છે.

ભાઈઓ અને બહેનો ! હરિનામના રસનો નશો જણે એક વાર પણ કર્યો છે, તેને પછી બીજો નશો પસંદજ નથી આવતો; કારણકે તે નશો તો અમૃત સમાન છે અને બીજા બધા નશા ઝેર સમાન છે. મૂર્ખ માણસો હોય કે ગાંડા હોય તેજ અમૃત મૂકીને હળાહળ ઝેર પીએ છે, તેજ હાથમાં મસાલ લઈને મોટા ભાડિયા ફૂવામાં પડે છે; સમજી અને જ્ઞાની માણસો તો નિરંતર હરિરસનું પાન કરે છે અને પ્રભુનામરૂપી અમૃતરસ પીએ છે. આ ભક્તો અને હરિજનો ! આપણે પ્રભુ પાસે એટલું જ માગવું કે, “ હે પ્રભુ ! હે દીનદયાળ નાથ ! અમને તમારા નામનો નશો ચઢાવજો અને તમારા ગુણગાનરૂપી અમૃતરસ પીવાને અમને હજારો કાનરૂપી પડિયા આપજો. ”

### ગરબી

આનંદસાગર બ્રહ્મ આરાધિયે, એવું વેદવચન નિરધાર જો; આનંદમાંથી સહુ જગ ઉપજ, જીવે આનંદે સંસાર જો. આં અંતે આનંદમાં સર્વ શમે, તે આનંદ અચલ કહેવાય જો; અણુઆદિથી તે બ્રહ્માલજે, સૌમાં સરખો આનંદ થાય જો. આં આનંદ વિષયોમાં જ જ કહે, જને ગુરુની ગમ ના હોય જો; જડ વિષયોમાં આનંદ ના રહે, આનંદ ચૈતન્યમધ્ય જોય જો. આં આનંદરૂપ કહ્યો છે આત્મા, તેની પડે વિષયમાં છાય જો; તેથી માની લે આનંદને, એ તો અજ્ઞાની કહેવાય જો. આં સૂક્ષ્મ અસ્થિ વિષે જ્યમ જ્ઞાનને, ખાતાં મુખનું લોહી લપટાય જો; તિમ તિમ ખાય ઘણું ખાંતે કરી, કારણ પોતે ના પ્રીછાય જો. આં એમ વિષયમાં આનંદ જ કહે, તે નર જ્ઞાન સમા કહેવાય જો; વિષયો નિદ્રામાં રહેતા નથી, પણ આનંદનો અનુભવ થાય જો. આં એથી સહજ સમાધિને વિષે, ઉપજ આનંદ કેરા આધ જો; એવો અક્ષય આનંદ માણવા, સદાય કરવો સાચો જોગ જો. આં આનંદ વિષયોનો સધળે વદે, સ્વર્ગાદિક અજપદ કૈલાસ જો; છોટમ બ્રહ્માનંદ જને હુવો, તે તો ન કરે તેની આશ જો. આં

## રત્ન ૫૬ મું

જેવી આપણી દાન કરવાની રીત છે,  
તેવુંજ ફળ આપણને મળે છે.



કૃષ્ણ પરમાત્માએ ગીતામાં સ્વમુખે કહેલું છે કે,  
“યોગ્ય પાત્રને, યોગ્ય સન્માનથી, યોગ્ય દાન  
આપવું.” પણ હાલમાં તો જમાનાના ફેરફારને  
લીધે દાન આપવાની રીતમાં પણ તદ્દન ફેરફાર  
થઈ ગયો છે. હાલમાં આપણું ઓસડ કરનારા  
વૈદને કે ડૉક્ટરને કે કંપાઉન્ડરને દાન નિમિત્તે કાંઈ અપાય  
છે, અથવા આપણે ત્યાં જ પુરાણી કે મંદિરનો કાંઈ પૂજારી  
કે હવેલીનો મુખિયો દરરોજ ધક્કા ખાતો હોય તેને દાન  
અપાય છે; અથવા આપણી શેરીમાં જે મ્યુનિસિપાલિટીનો  
સિપાઈ અથવા પોલીસનો સિપાઈ બ્રાહ્મણ હોય, તો તેને  
અપાય છે, અથવા આપણી ઓફિસમાં બ્રાહ્મણ પટાવાળાને  
કે પાણી પાવાવાળાને કે પંખા ખેંચવાવાળાને દેવાય છે; પણ  
જે કોઈ લૂલો, લંગડો, આંધળો, દૂખડો કે એવો આવે, તો તો  
તે ધરતું આંગણું પણ ભાળવા નથી પામતો. અનાથ બાળકો,  
વિધવાઓ અને વૃદ્ધો તો બિચારાં તમારી હાંકા સાંભળીને તથા  
ડોળા બેઠેનેજ નાસી જાય છે. હાલના સમયમાં સૌ કોઈ ઓળ-  
ખીતાનોજ ભાવ પૂછે છે અને ગરીબ બિચારા માર્યા જાય છે.  
આ ઉપરાંત વળી આપણે દાન કરવાની એક નવી યુક્તિ શોધી  
કાઢી છે. વ્યવહારમાં આપણે કાંઈ માલ ખરીદવો હોય—પછી તે  
શાક હોય કે કાપડ હોય, ગાંધિયાણું હોય કે મીઠાઈ હોય, પાન-  
સોપારી હોય કે ચોપડી હોય, ગમે તે હોય; તોપણ આપણે  
જ્યારે પહેલા પૈસા આપીએ ત્યારેજ આપણને માલ મળે છે;  
પણ આપણે પ્રભુની સાથે જ લેવડદેવડ કરવાનું શીખ્યા છીએ,  
પ્રભુની સાથે જ વેપાર કરવા માંડ્યો છે, તે તો વ્યાવહારિક  
રીતથી ઊલટીજ રીતે છે. આપણે મહાદેવજી સાથે એવી

શરત કરીએ છીએ કે, હે મહાદેવજી ! એક વર્ષમાં જે મારા દીકરાને ઘેર દીકરો આવશે, તો હું દર સોમવારે તમને ધીના દીવો કરી જઈશ. જગદીશની સાથે એવી બોલી કરીએ છીએ કે, હે જગન્નાથજી ! મેં જૂનાગઢની લોટરીની એક ટિકિટ લીધી છે તેમાં જે મને ઝાંખામાં ઝાંખા દસ હજાર રૂપિયા મળે, તો તમને હું એક હાંડો કરીશ. હનુમાનજીને આપણે કહીએ છીએ કે, હે બજરંગ ! જે મારે એક સાડું ધરતું ધર થાય, તો હું દર શનિવારે તમને તેલ અને સિંદૂર ચડાવી જઈશ. રૂપાપરી-ને આપણે કહીએ છીએ કે, હે માતાજી ! જે મારો ધણી રૂના કપાલામાં પાંચસાત હજારની ધાપ મારી આવે, તો હું તમને ચૂંદડી ચડાવીશ. મહાલક્ષ્મી સાથે એવી શરત કરીએ છીએ કે, હે મહાલક્ષ્મી ! જે મારા દીકરાને પાંચસોનો પગાર થાય, તો હું તમને દર રવિવારે ચાંદલા ચડાવી જઈશ. બહુચરાજીને કહીએ છીએ કે, હે માતાજી ! જે મારી સાસુ મરી જાય અને મારા ધણીનું નોખું ધર થાય, તો તમને ત્રણે લૂગડાં કરી જઈશ. ચતુર્ભુજ પાસે જઈ આપણે એમ કહીએ છીએ કે, હે પ્રભુ ! મરણપથારીએ સૂતેલો મારો દીકરો જે સાંજે થશે, તો હું તમને રૈશમી વસ્ત્રો કરાવીશ. ભૈરવને કહીએ છીએ કે, હે ભૈરવનાથ ! હું આંધળો છું તે દેખતો થાઉં, તો દરરોજ તમારાં દર્શન કરવા આવીશ. હવેલીમાં જઈને દાઉજીને કહીએ છીએ કે, હે દાઉજી ! ઢાટમાં મારા ઉપર કેસ ચાલે છે તેમાંથી જે હું બચી જાઉં, તો હું તમને એક દૂધનો હાંડો ચડાવીશ. ભાઈઓ અને બહેનો ! પ્રભુની પાસે આપણે આવી શરત કરીએ છીએ. આપણું મન ધાયું જે પ્રભુ આપણને એક વાર પહેલું આપે, તો પછી આપણે તેને તેની મહેનતના બદલામાં થોડું આપીએ છીએ. આ તો પ્રભુને આપણા નોકર અને ઠાર જવા ગણ્યા. નોકર જે સારી રીતે નોકરી કરે તો પગાર મળે; ઘોડો જે ચાકરી કરે તો ચણા મળે અને ભેંસ કે ગાય દૂધ આપે, તોજ ખડખાણ મળે, નહિ તો ધક્કા. આવી આપણી શ્રદ્ધા હોવાથી—

આવો આપણો ભાવ હોવાથી આપણને પછી શું ક્ષણ મળે !  
કરવું એકગણું અને મેળવવું સહસ્રગણું એ કેમ બને ? એક-  
ગણું કરીને સહસ્રગણું મેળવવું હોય તો પૂર્ણ પ્રેમથી, દૃઢ  
શ્રદ્ધાથી, શુદ્ધ હૃદયથી, સંપૂર્ણ સાત્ત્વિકતાથી, ક્ષણની ઇચ્છા  
વિના, બદલામાં કાંઈ પણ પાછું મેળવવાની આશા વિના,  
યોગ્ય પાત્રને, યોગ્ય વચને યોગ્ય દાન આપો.

૫૬

પુણ્ય વિના ન પમાય, પરમ સુખ પુણ્ય વિના ન પમાય. ટેક  
પાપી પાપકર્મ કરનારા, કેવલ દુઃખ કમાય. પરમ  
જીવું અન્ન રાંધીએ જમવા, તેવું જમણું જમાય. પરમ  
કડવાં કે'ણુ અન્યને કે'તાં, સુખકર કેમ સુણાય ? પરમ  
શીતલ જળથી થવાય શીતલ, તડકે તન કરમાય. પરમ  
બાવળ નિંબ બોરડી રોપી, કેમ ખજૂર ખવાય ? પરમ  
આંખાની ગોટલીએ આંખો, ટેટે વડ છવરાય. પરમ  
બહુધા બીજ વાવીએ જવાં, તરુવર તેવાં થાય. પરમ  
ઝેર ખાય ખાંતેથી ખલ તો, જમને દ્વારે જાય. પરમ  
પ્રીતે અમૃતપાન કર્યાથી, સત્વર અમર થવાય. પરમ  
વાળ્યાં જવાર બાજરી જોઈ, મુક્તાફલ ન લણાય. પરમ  
કરતાં હરિ-હરની શુભ સેવા, સાધન સર્વ સજાય. પરમ

## રત્ન ૫૭ મું

ખરું સુખ શામાં છે ?



ખઇનો હલવો, સૂરતની ખરફી, ખંભાતની  
સૂતરફેણી, મથુરાના પેંડા કે ભાવનગરના  
ફાફડા ખાધાથી પણ ખરું સુખ મળતું  
નથી; મોટરગાડીમાં બેઠાથી કે બાયસિકલ  
ઉપર ફર્યાથી, હાથીના હોદ્દા ઉપર બેસવા-  
થી કે અરબી ઘોડા ઉપર સવારી કરવાથી, રબર ટાયરની

ટાકરવાળી બે ઘોડાની ગાડીમાં ફરવાથી કે વીજળીક બળથી ચાલતી રેલવેમાં મુસાફરી કરવાથી ખરું સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. મખમલની તળાઇ, આકાશિયાનાં રૂનાં ભરેલાં ગાલમસૂરિયાં, ઝીણા મલમલના ઓછાડ અને ઝીણી મચ્છરદાનીવાળા ઓલા ખાતા પલંગમાં સૂવાથી કે કમાનવાળા કાચપુરશી ઉપર બેસવાથી પણ ખરું સુખ મળતું નથી. ઉનાળામાં ઝીણાં ઘોતિયાં પહેરવાથી, ટટ્ટીઓની ઠંડી હવાથી, બાગબગીચાની ઠંડી લહેરથી, આઈસક્રીમની રકાબીઓથી કે માથેરાન અને મહાબળેશ્વરની ટેકરી ઉપર જવાથી પણ ખરું સુખ મળતું નથી. ઇતિહાસો, નવલકથાઓ, કાવ્યો કે બીજાં પુસ્તકો વાંચવાથી પણ ખરું સુખ મળતું નથી. નાટકો કે નાચરંગની પાટીમાં જવાથી; હારમોનિયમ, સિતાર, દ્વિરૂપા કે તબલા વગાડવાથી કે સાંભળવાથી પણ ખરું સુખ મળતું નથી. ઘેર પૈસા હોય, સુંદર કલ્લાગરી નાર હોય, રમાડવા જવાં મનોહર બાળકો હોય, આનંદી મિત્રમંડળ હોય, નોકરચાકરની ફ્રોજ હોય, ઘોડાગાડી અને ગાયલેંસ હોય, તોપણ તેથી ખરું સુખ મળતું નથી. સાધુને કે શેઠને, જતિને કે જોગીને, ગામડિયાને કે ગૃહસ્થને, સતીને કે શંખણીને પણ ખરું સુખ મળતું નથી. ત્યારે પ્રશ્ન એ થાય છે કે, ખરું સુખ શામાં છે ? અને આ બધાને ખરું સુખ કેમ મળતું નથી ? આ બધાને ખરું સુખ મળતું નથી એનું કારણ એજ છે કે, તેઓનું મન ચંચળ છે, તેઓનું મન દુનિયામાં ન મળેલા એવા વિધવિધ પદાર્થો તરફ દ્વારાયેલું છે, તેઓને કાંઈ ને કાંઈ નવું જોઈએ છીએ. તેઓ હવાઈ કિલ્લા બાંધે છે અને વાની સાથે પણ વાત કરે છે. તેઓના મનની આવી સ્થિતિ હોવાથી, તેઓને સંતોષ ન હોવાથી, અમુક જાતની ચિંતા હોય છે. કાંઈને પૈસાની, કાંઈને સ્ત્રીની, કાંઈને પુત્રની, કાંઈને વિદ્યાની, કાંઈને આંદની, કાંઈને કીર્તિની, કાંઈને પગારની તો કાંઈને યાત્રાની એમ જુદી જુદી જાતની ચિંતા હોય છે. જે આ ચિંતા નષ્ટ થાય,

તો તે સુખી થાય છે—પછી તે સ્ત્રી હોય કે પુરુષ હોય, બાળક હોય કે વૃદ્ધ હોય, અમીર હોય કે પ્રકીર હોય, રાય હોય કે રંક હોય, વિદ્વાન હોય કે મૂર્ખ હોય; કારણકે ચિંતા બંધ એટલે મન સ્થિર થાય અને મન સ્થિર થાય એટલે સુખ પ્રાપ્ત થાય; પણ ખરેખર ચિંતા ક્યારે બંધ એ તમને ખબર છે? જો ચિંતાને બિલકુલ દૂર કરવી હોય, તો તો હમેશાં પ્રભુમાંજ વિશ્વાસ રાખો, તેમાંજ શ્રદ્ધા રાખો. જ પ્રભુએ માતાના ઉદરમાં પણ આપણી સંભાળ લીધેલી છે, જ જગતકર્તાએ આપણા જન્મ પહેલાં માતાના સ્તનમાં દૂધ આપ્યું છે, જ જગતપતિએ આપણને આવું સરસ ખોડ વિનાનું શરીર આપ્યું છે, જ ઈશ્વરે આપણને આવી પવિત્ર ભૂમિમાં જન્મ આપ્યો છે, જ શક્તિમાન પ્રભુએ આપણને સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, વિદ્યા વગેરે આપ્યાં છે, તેમની સેવા કરવાથી આપણને ખરું સુખ મળે છે. પણ પાછો સવાલ એ થાય છે કે, પ્રભુને કયી બતની સેવા ગમે છે?

પ્રભુને ત્યાં કાંઈ ધોતિયાં ધોવાનાં નથી કે નથી પલંગ પાથરવાના; પ્રભુને ત્યાં કાંઈ રસોઈ કરવાની નથી કે નથી ત્યાં બિનાં પાણી કરી આપવાનાં; પ્રભુને ત્યાં કાંઈ પાનપટ્ટી નથી બનાવી આપવાની કે નથી એમને ત્યાં ખૂટ સાફ કરવાના; પ્રભુને ત્યાં કાંઈ ટેનિસનું રેકેટ તૈયાર નથી કરી આપવું કે નથી ત્યાં મોટરગાડી તૈયાર કરીને બિની રાખવાની. આવી આવી સેવાઓ તો અહીંના માખણખાઉ શેઠિયાઓને અને રાજવંશીઓને જોઈએ. પ્રભુને એવી સેવાની જરૂર નથી અને ગમતી પણ નથી. એમને તો એજ ગમે છે કે, તમે જગતમાં રહેતાં મારાં સર્વ બાળકો વાસ્તે શું કર્યું? તમે એમની શી સેવા કરી? એમનાં આંસુઓ તમે ઢંઢલાં લૂછ્યાં? આ પ્રશ્નો આપણને પ્રભુ પૂછશે. માટે જો આપણે ખરો આનંદ લૂંટવો હોય, ખરો રસ આપવો હોય, ખરી લહેજત ઉડાવવી હોય, ખરી મજા મેળવવી હોય, તો નાતબતનો, રૂપરંગનો, નાના મોટાનો, રંક રાયનો ભેદ ભૂલી જઈને સર્વનું કલ્યાણ થાય,

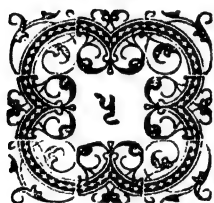
સર્વનું શ્રેય થાય તેમ વર્તવું બેઘએ.

ભજન

સૌનું કરે કલ્યાણ દયાળુ પ્રભુ, સૌનું કરે કલ્યાણ. ટેક  
નર નારી પશુ પક્ષીની સાથે, જીવ જંતુનું તમામ. દયાળુ  
જગના વાસીઓ સૌ સુખ ભોગવે, આનંદે આઠે ભમ. દયાળુ  
દુનિયામાં દરદ દુકાળ પડે નહિ, લડે નહિ કોઈ ગામ. દયાળુ  
સર્વે જગે સુખકારી વધે ને, વળી વધે ધન ધામ. દયાળુ  
કાઠ કાઠનું બુરું ન ઇચ્છે, સૌનું ઇચ્છે સૌ સમાન. દયાળુ  
પોત પોતાના ધર્મ પ્રમાણે, સર્વે ભજ ભગવાન. દયાળુ

રત્ન ૫૮ મું

સુખે સાંભરે આરામ, દુઃખે સાંભરે રામ.



શ્રીરાજનું નામ હિંદુસ્તાનમાં બહુજ બહુ-  
તું છે; કારણકે તે એક મહાન વીરનર થઈ  
ગયો છે. તેના વખતમાં બાલસિંહજી કરીને  
એક રજપૂત સિપાઈ હતો. તે બહાદુરીમાં  
બહુજ વખણાતો હતો; બે કે તેનું કારણ તો બુદ્ધિ હતું  
અને તે પાછળથી જણાઈ આવ્યું હતું. વાત એમ હતી કે,  
બાલસિંહજીને પેટનું બહુ સખત દરદ હતું. આઠ દિવસે કે  
પંદર દિવસે તેને ગોળો ચડતો હતો અને તે વખતે તેને બહુજ  
દુઃખ થઈ આવતું હતું. આથી તેનું જીવન તેને બહુજ કંટાળારૂપ  
લાગતું અને સંસાર ઉપર તેને કંટાળો આવી જતો. આ  
દરદથી કંટાળી જઈને આત્મઘાત કરવા તેણે ઘણી વાર વિચાર  
કર્યો હતો; પણ “આત્મઘાત એ મહાપાપ છે” અને આત્મ-  
ઘાત કરવાથી નરકમાં રિખાવું પડશે એમ માનીને તે પોતાનો  
વિચાર છોડી દેતો. જ્યારે ગોળો ચડે, ત્યારે “હે રામ! હે  
રામ!” એમ પોકારે ને ઈશ્વરનું સ્મરણ કરે. એક વખત તે  
નિરાંતે બેઠો હતો, ત્યારે તે એવા વિચાર ઉપર આવ્યો કે,



આત્મઘાત કરવા કરતાં લડાઇમાં મોખરે જઈનેજ હવેથી લડવું, જથી જો જીતીશું તો આખરૂ વધશે અને મરીશું તો-પણ ઠીક છે; કારણકે દરદથી પીડાતા બચીશું. આમ માનીને દરેક લડાઇમાં તે મોખરે જતો અને ખૂબ લડતો. આવી રીતે ઘણી લડાઇમાં તે ભાગ લેતો એટલે તેની બહાદુરીનાં બહુજ વખાણ થવા લાગ્યાં. એ વાત પૃથ્વીરાજના કાને પહોંચી આથી તેણે તેને સરદારનો દરજ્જો આપ્યો અને પ્રસંગોપાત્ત તેને પોતાના દરબારમાં બોલાવવા લાગ્યો. એક વખત પૃથ્વીરાજ સરદારોને ઇનામ આપવા દરબાર ભર્યો. તે વખતે બાલસિંહ ત્યાં આવી ચડ્યો નહિ; કારણકે તેને ગોળો ચઢ્યો હતો. તે પ્રસંગે રાજાને સર્વે સરદારોએ વાત કહી બતાવી કે, “મહારાજ ! આપનો સરદાર બધી રીતે સુખી છે, પણ આ તેને એક મોટી નડતર છે. તેણે ઘણા વૈદા અને હકીમોની દવા કરી, પણ તેને બિલકુલ ફેરજ પડતો નથી; માટે આપ જો કૃપા કરીને આપના ખાનગી વૈદને મોકલો અને તે કાંઈ ઉપાય બતાવે તો સારું.”

રાજાએ તરતજ પોતાના વૈદને બોલાવીને બાલસિંહજીની પાસે મોકલ્યો. વૈદે ત્યાં જઈને તેનું દરદ જોયું અને પછી એક એવી ઉમદા દવા આપી કે તરતજ તેને આરામ થયો. પછી પંદર દિવસ સુધી તેની દવા કરી અને તેનું દરદ કાયમને માટે ટાળ્યું. સારી રીતે મટ્યા પછી બાલસિંહજી રાજા પાસે આવ્યો અને તેમનો બહુજ ઉપકાર માનવા લાગ્યો; પણ આ બનાવ પછી એક બહુજ અજાયબ જવી વાત બની અને તે એ હતી કે, બાલસિંહજીનું દરદ મટ્યું તે પછી જ ત્રણચાર લડાઇઓ થઈ તેમાં તે કદી મોખરે જોવામાં આવ્યો-જ નહિ. તે પાછળ રહીને નામનુંજ યુદ્ધ કરતો હતો. આથી રાજાએ તપાસ કરાવી તો તેને માલૂમ પડ્યું કે, જ્યાંસુધી તે ગોળાના દરદથી પીડાતો હતો, ત્યાંસુધી તેને જીવન ઉપર અને સંસાર ઉપર કંટાળો હતો, તેથીજ જીવનની દરકાર કર્યા

વિના “કાં તો મરવું કે મારવું” એવા નિશ્ચયથી મોખરે જઈ લડતો હતો, પણ હવે તેનું દરદ મટી ગયું; એટલે તેને જીવન ઉપર અને સંસાર ઉપર મોહ થયો અને મોજશોખ તથા એશઆરામમાં પડી ગયો અને ઈશ્વરને પણ ભૂલી ગયો. હવે તેને મરવું ગોઠતું નહોતું, તેથીજ તે હમેશાં પાછળ પાછળ રહીનેજ હોંશ વિના લડતો હતો.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણુ સર્વને લાગશે કે, બાલ-સિંહજી કેવો નિમકહરામ ! જણે તેનું ભલું કયું તેનોજ ઉપ-કાર ભૂલી જઈને તેનેજ તે છેતરતો; પણ ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ તેનાથી ક્યાં જઈએ એવા છીએ ? કારણકે આપણે પણ જ્યાંસુધી દુઃખમાં હોઈએ, રોગથી રિખાતા હોઈએ, ધનથી હણાયા હોઈએ, સ્નેહીસગાના સં-બંધથી વિખૂટા પડ્યા હોઈએ અથવા બીજી ઉપાધિમાં હોઈ-એ, ત્યારેજ શૂરવીર થઈને પ્રભુનું નામ “નારણ બળે કે પરાણ બળે” લઈએ છીએ; પણ પ્રભુએ જવા આપણને દુઃખમાંથી મુક્ત કર્યા કે તરતજ લાડી, વાડી ને ગાડીની મોજમજમાં, ભાઈબંધ કે દોસ્તદારોની ટીપાટીમાં, નાટકચેટકમાં કે કાં તો નાહકના ગપાટા મારવામાં કાળ ગુમાવીએ છીએ; જ પ્રભુએ આપણને દુઃખમાંથી મુક્ત કર્યા તેને ભૂલી જઈએ છીએ. માટે એા હરિજનો ! આવો પ્રભુસ્મરણ કરવાનો વખત નહિ આવે; માટે બધાં કામકાજ મૂકીને પણ પ્રભુસ્મરણની ટેવ જરૂર રાખો.

૫૬

વિસાયાં તેં વનમાળી રે, જીવડલા બૂઠા;  
ભરમાણે માયા ભાળી રે, જીવડલા બૂઠા.    ૮૬  
આવ્યો છે તું આ દુનિયામાં, દેહ ઈંદ્રી દમવા,  
ક્યમ રસ્તે લાગ્યો રમવા રે, જીવડલાં    ૧  
આવ્યો છે તું ભક્તિનો ભેદ સરવે ભણવા,  
ક્યમ ગણિત બેઠો ગણવા રે, જીવડલાં    ૨  
આવ્યો છે તું તો ચતુર્થજને રસ્તે ચડવા,

ક્યમ પાછો લાગ્યો પડવા રે, જીવડલાં ૩  
 આંચો છે તું તો જમડાની આપીને જમાની,  
 એ ભૂદ્યો ક્યમ અજ્ઞાની રે, જીવડલાં ૪  
 આંચો છે તું તો ગુણ રે ગોવિંદજીના ગાવા,  
 ક્યમ લાગ્યો મોહ મચાવા રે, જીવડલાં ૫  
 આંચો છે તું તો બદરીપતિનું ધરવા બહાનું,  
 ક્યમ છળ આદરિયું છાનું રે, જીવડલાં ૬  
 આંચો છે તું રઘુવરને ઋષિરાજ કહે રીઝાવા,  
 ક્યમ જોયું જમપુર જાવા રે, જીવડલાં ૭

### રત્ન ૫૯ મું

બીજા બધા શત્રુઓ જીતવા કરતાં  
 કેાધરૂપી શત્રુને જીતો.



૬૧ કારના પવિત્ર ક્ષેત્રથી ઢાણ અજાણ્યું હશે ?  
 બેાડાણાએ કલિયુગમાં પણ જ ભક્તિ બતાવી  
 તેનું નામ ચિરંજીવ રાખવાને પ્રભુ રણછોડ-  
 રાય પોતે ડાકારમાં ઠાકારરૂપે બિરાજ્યા, તે  
 વાત કયા ભક્તથી અજાણી છે ? આવા  
 પવિત્ર સ્થળમાં અમે એક વખત ગયા અને ગોમતીના પવિત્ર  
 તટ ઉપર આવેલી એક ધર્મશાળામાં જિતર્યા. ત્યાં આગળ  
 તપાસ કરતાં અમને એમ માલૂમ પડ્યું કે, ડાકારથી બે માઈલ-  
 ને છેટે જંગલમાં એક સાધુ સાત વર્ષથી ઝૂંપડી બાંધીને રહે  
 છે અને બેઠા બેઠા જપજ કર્યા કરે છે. ડાકારના અમારા ગોર-  
 ના આગ્રહથી તેમનાં દર્શન કરવાને એક દિવસ અમે જીપડયા.  
 બે માઈલનો રસ્તો ચાલ્યા પછી ત્યાંથી એક નાની કેડી હતી;  
 ન્યાંથી સાધુને આશ્રમે જવાતું હતું. કેડીએ કેડીએ પા માઈલ  
 ચાલતાં એક નાની સરખી ઝૂંપડી આવી, જ્યાં મહારાજ  
 બિરાજ્યા હતા. ઝાડનાં સૂકાં પાંદડાં ઉપર તેઓ બેઠા હતા  
 અને હાથમાં તુલસીની માળા હતી. તેઓ બહુજ થોડું

બોલતા હતા. તેમને આપવાને અમે થોડીક મીઠાઈ લઈ ગયા હતા; કારણકે તે મીઠાઈ ઉપરજ રહેતા હતા. અમે તેમની પાસે મીઠાઈ ધરી તે તેમણે કૃપા કરીને લીધી. પછી અમારી સાથે સ્ત્રીઓ હતી, તેમણે એક એક રૂપિયો ધર્યો કે તરતજ સ્વામીજીનું ખર્ચ સ્વરૂપ પ્રકટ થયું અને સાક્ષાત્ કુર્વાસા કે વિશ્વામિત્ર ત્યાં આવ્યા હોય એમ અમને લાગ્યું. તે બોલ્યા કે, “હું આટલે દૂર આવ્યો, તોપણ આ સંસારીઓ મારે જીવ લઈ જાય છે, તેઓ મને ફસાવવાનેજ અહીંયાં પૈસા લઈને આવે છે. તેઓ એક તો ભક્તિ કરતા નથી અને અમારા જવાને કરવા પણ દેતા નથી. માણસો કેવા હરામખોર થાય છે કે સાધુને પૈસા આપવા આવે છે. સાધુઓએ તો કનક અને કામિનીથી છેટાજ રહેવું જોઈએ, તોય આવા ભક્તનો ડાળ કરવાવાળા બગભક્તો અમને પૈસા ધરે છે. જાઓ, જાઓ, અહીંથી; મારે તમારું અન્ન પણ ન જોઈએ.” આમ ગુસ્સે થઈને તેમણે મીઠાઈ પણ ફેંકી દીધી અને અમને સર્વેને બહાર કાઢ્યાં. બહાર નીકળ્યા પછી અમને અમારા ગોરે કહ્યું કે, “ભાઈ! હું તમને એક વાત કહેવી ભૂલી ગયો હતો, તો માફ કરજો હો. આમાં ભૂલ તો મારીજ છે, કારણકે મેં તમને પહેલેથી ન ચેતાવ્યા. આવા બનાવ તો ભૂલથી ઘણા બને છે.” આ સ્વામીજી પૈસા જોઈને બહુજ ચિડાય છે. મેં કહ્યું: “સાત સાત વર્ષ સુધી જ માણસ આવા એકાંત જંગલમાં રહે છે, જ આખો દિવસ માળા ફેરવ્યા કરે છે, તેના હૃદયમાંથી હજી ક્રોધ નશી ગયો, તો તે ક્યારે જશે? જંગલમાં જવાથી કે માળા ફેરવવાથી, ફક્ત અમુક ચીજોજ ખાવાથી કે અમુક ચીજોને ત્યાગ કરવાથીજ કાંઈ ક્રોધ જાય છે? ના, ના; ક્રોધનું મૂળ સ્થાન તો મનજ છે; એટલા માટે તે સ્થાનને, તેજ આશ્રમને સુધારવાની જરૂર છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે:—

“મન રિપુ જીતા, સખ રિપુ જીતા;  
મન રિપુ જીતા, સખ રિપુ જીતા.”

એટલે કે જ્યાંસુધી મનરૂપી શત્રુ જીવતો છે, ત્યાંસુધી સર્વ શત્રુઓ જીવતા છે. મનરૂપી શત્રુને જીતો એટલે સર્વ શત્રુઓ જીત્યા સમજવા; માટે ભાઈઓ અને બહેનો! આપણે જે સ્થિતિમાં હોઈએ, તે સ્થિતિમાં રહીને ધીમે ધીમે ક્રોધરૂપી શત્રુને જીતવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

### મનહર

કામ-ક્રોધ આંખ છતાં અંતરે અંધાપો આપે,  
કામ-ક્રોધ કાન છતાં બધીર બનાવે છે;  
કામ-ક્રોધ રૂડી રીતિ નીતિને રખાવે દૂર,  
કામ-ક્રોધ ભારે ભારે લાભને ભૂલાવે છે;  
કામ-ક્રોધ વિનય વિવેક વિસરાવી દિયે,  
કામ-ક્રોધ દુષ્ટ દુરાચારમાં દટાવે છે;  
કેશવ કહું શું કામ-ક્રોધ તણું દુષ્ટપણું,  
ભવાટવીમાંહિ ભૂડે હાલે ભટકાવે છે.

## રત્ન ૬૦ મું

આડની ડાળીઓને ફૂટતી અટકાવવા જેમ મીઠાના પડની જરૂર છે, તેમ મનોવૃત્તિઓને ફૂટતી અટકાવવા અભ્યાસ અને વૈરાગ્યની જરૂર છે.



મારા બંગલાની દીવાલ આગળ એક પીપળા-તું આડ હતું. તે બહુજ જૂનું હોવાથી તે બહુ વિશાળ હતું અને અમારા બંગલાને અને દીવાલને બહુજ અડચણ કરતું હતું. તેને કપાવવાને અમે બહુજ આતુર હતા, પણ ધરડાંઓના વહેમને લીધે ફટલોક વખત તો તે કામ મુશ્કેલી રાખવું પડ્યું હતું. છેવટે મનને બહુજ દૃઢ કરીને અમે તો ભોંય સરસું કપાવ્યું, પણ મૂળિયાં બહુજ લાંબાં હોવાથી તે

પાછું ફૂટ્યું અને વધ્યું. અમે તેને ફરીથી કપાવ્યું અને તે પાછું થોડા વખત પછી ફરીથી ફૂટ્યું. આવી રીતે બેચાર વાર પ્રયત્ન કર્યો અને તે નિષ્ફળ ગયો. પછી એક વખત અમારે ત્યાં સાધુ આવ્યા હતા, તેમને મેં વાત કરી ત્યારે તેમણે કહ્યું: “ભાઈ! તેના ઉપાય તો ઘાઈ માળી બાણુતો હશે, માટે તેને બોલાવો. જ્યારે દર્દ થયું હોય ત્યારે ડૉક્ટરને કે વૈદને બોલાવો છો, ઘરમાં રિપેર કરવું હોય તો મિસ્ત્રીને બોલાવો છો, મનની વ્યથા હોય તો સંતસાધુને શરણે જાઓ છો; તેમ આમાં તો માળીનું જ કામ છે, માટે તેને બોલાવો.” આથી મેં એક મારા ઝાળખીતા માળીને બોલાવ્યો અને તેને સર્વ વાત જણાવી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “આપ ઝાળખીતા છો એટલે મારો કાંઈ ઉપાય નથી, નહિ તો બીજા પાસેથી બેચાર રૂપિયા પડાવત અને પછી દવા બતાવત. આપ છો એટલે આપને જણાવવામાં મને કાંઈ અડચણ નથી. આની દવા બહુ સહેલી છે અને તે એ કે, આ ઝાડને ભોંય સરસું કપાવી તેના થડ ઉપર મીઠાનું પડ કરો એટલે તે પછી કદી ફૂટશે જ નહિ.” આમ કહીને તે ગયો કે તરતજ પ્રભુકૃપાથી મેં મહારાજને કહ્યું કે, “મહારાજ! થડમાંથી ડાળીઓ ફૂટતી બંધ કરવાની દવા તો આ માળી બતાવી ગયો, પણ મનરૂપી થડમાંથી ફૂટતી દુષ્ટ વૃત્તિઓને ફૂટતી અટકાવવાની દવા હવે આપ બતાવો. આપ તો મારે ઘેર બેઠાં ગંગા છો, તો તે તક હું શું કામ જવા દઉં? અને જો જવા દઉં તો મારા જવો મૂર્ખ ઠાણુ? માટે કૃપા કરીને તે દવા મને બતાવો.” મહારાજ કહ્યું કે, “ભાઈ! દુષ્ટ વૃત્તિઓને અટકાવવાનું કામ અતિ દુષ્કર છે, કારણ તેનું થડ (મન) બહુજ મજબૂત છે. ભગવાનના પરમ મિત્ર અર્જુને પણ તેજ ફરિયાદ ભગવાન પાસે કરી હતી. તે બોલ્યા હતા કે:—

“चंचलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम् ।

तस्याहं निग्रह मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥ (ગીતા અ. ૬-૩૪)

“હે કૃષ્ણ! મન ખરેખર ચંચળ, ઇંદ્રિયોને વિહ્વળ

કરનાર, બળવાન તથા દઢ છે અને તેને વશ કરવું તે વાયુને વશ કરવા જટલું કઠણ હું માનું છું.

“તેમ છતાં ભગવાને તેને માર્ગ પણ બતાવ્યો હતો કે:-

“અસંશયં મહાબાહો મનો દુર્નિગ્રહં ચલમ્ ।

અભ્યાસેન તુ કૌંતેય વૈરાગ્યેણ ચ ગૃહ્યતે ॥ (ગીતા અ. ૬-૩૫)

“હે મહાબાહુ ! ખરેખર મન ચંચળ છે, તેને વશ કરવું ધણુંજ કઠણ છે. પરંતુ હે કૌંતેય ! અભ્યાસથી અને વૈરાગ્ય-થી તેને વશ કરી શકાય છે.

“અભ્યાસ એટલે કે નિરંતર નિયમિત રીતે પ્રભુનું ધ્યાન, સત્સંગ, સારાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ વગેરે અને વૈરાગ્ય એટલે સંસારની અનિત્યતા દરરોજ ધ્યાનમાં લાવવી અને પ્રભુ વિના સર્વ ખોટું છે એ વાતની દઢતા મજબૂત કરતા રહેવું.

“લાઇ ! મનને વશ કરવાની આ કૂંચી કાંઈ મારા ધરની નથી. આ તો પ્રભુએ કૃપા કરીને પોતાના સખા અને મુમુક્ષુને બતાવેલી છે; માટે આપણે પણ જે તે પ્રમાણે ચાલીશું, તે વાત આચરણમાં મૂકીશું તો તો દુઃખનાં તાળાં ખોલી શકીશું અને પ્રભુનાં દર્શન કરી શકીશું. માટે બીજાં સાધનો કરવા કરતાં પ્રભુએ બતાવેલું સાધન કરવું એ ઠીક છે.”

૫૬

જતી રહેશે કાલ જવાની રે, છાકે છે શાથી;  
 દિલડાની ટાળ દિવાની રે, છાકે છે શાથી. ટેક  
 શોભીતો તેં તો માન્યો છે, દેહ તારો સાચો;  
 છે કાયા ધડુલો કાચો રે, છાકે છે ૧  
 મનસૂયો તેં તો ધાર્યો છે, દેહ માટે મોટો;  
 છે પાણીનો પરપોટો રે, છાકે છે ૨  
 ઢાઢ હહાડો તેં તો, પડવાની ધારી નથી કાયા;  
 પણ વાદળની છે છાયા રે, છાકે છે ૩  
 ટળી જશે જોતાં જોતાંમાં, દેહ પ્રાણી તારો;

જમ વીજળીનો ઝખકારો રે, છાકે છે ૦ ૪  
 બેને લ્યો સૂતા સમશાને, કંઠક તારા જવા;  
 નવ કોઈ રહ્યા સુખ લેવા રે, છાકે છે ૦ ૫  
 હજારો ઉપર હુકમ ચલાવતા હાકમડા;  
 પણ ઝડપી ચાલ્યા જમડા રે; છાકે છે ૦ ૬  
 રસનાયે જીવડા રટ રે, ઋષિરાજ કહે છે રસિયો;  
 જ વિશ્વ સકળમાં વસિયો રે, છાકે છે ૦ ૭

## રત્ન ૬૧ મું

પ્રભુને ભજતાં કોઈની લાજ ગઈ નથી  
 અને જશે પણ નહિ.



અ સહના વખતમાં માનસિંહજી કરીને રાજ થઈ ગયો. તે બહુજ ભક્ત હતો અને સર્વ તરફ સમદષ્ટિ રાખતો હતો. પોતાની પ્રજા તરફ બહુ મમતા બતાવતો અને ગરીબોને દાન આપતો હતો. લોકો તેને કર્ણનો અવતાર માનતા હતા અને ઘણાખરા તે તેને “માનસિંહ દાનેશ્વરી” એ નામથીજ ઓળખતા હતા. શિયાળામાં ગરીબોને માટે ખાસ ગરમ કપડાં સિવડાવીને વહેંચતો અને ધાબળાઓ પણ આપતો. ઉનાળામાં ઘણાઓને તે બેડાઓ આપતો તથા પાણીની ઘણી પરબો બંધાવતો અને ચોમાસામાં છત્રીઓ આપતો હતો. તેણે ઘણા વાવડવાઓ ગળાવી બંધાવ્યા હતા, ઘણી ધર્મશાળાઓ બંધાવી હતી અને અન્નક્ષેત્રો પણ ઉધાડ્યાં હતાં. તે રાજનો એક એવો નિયમ હતો કે, શિવરાત્રિને બીજ દિવસે તથા જન્મશ્ટમીને બીજ દિવસે પોતાના બધા અમલદારોને જમવા નોતરતો, ગામમાં જ ભિક્ષુકો હોય તેમને જમવા બોલાવતો અને તે બધાને એક સાથે મોટા ચોગાનમાં જમવા બેસાડતો. આમાં તેનો હેતુ માત્ર એટલોજ હતો કે, અમીર અને ક્ષીરને સરખા ગણવા. પોતા-



ના અમલદારોને તેણે ખાસ મુગટાઓ તથા રૂમાલો આપી રાખ્યા હતા. તેજ મુગટાઓ પહેરીને અને રૂમાલો ઓઢીને તેઓને ત્યાં જમવા આવવાનો હુકમ હતો અને લિશ્તુકો ગમે તે લૂગડાં પહેરીને આવે એવો હુકમ હતો. જમાડતી વખતે ખાસ બ્રાહ્મણો પાસેજ તે પિરસાવતો. અમલદારો પોતપોતાની ન્યાતની પંગતમાં બેસતા હતા અને લિશ્તુકો પણ પોતપોતાની ન્યાતની પંગતમાં બેસતા. પછી સૌને પાનસોપારી પોતાને હાથે આપીને વિદાય કરતો હતો. એક વાર એવું બન્યું કે, તેના એક અમલદારનો મુગટો અને રૂમાલ ખોવાઈ ગયાં. તેથી તે વિચારમાં પડ્યો કે, હવે મારે શું કરવું? ગમે તે રીતે રાજનાં દર્શન તો કરવાં, ભોજન લેવું, તેના હાથથી પાનસોપારી પણ લેવાં. આ તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો; પણ કરવું શું? ઘણી વાર વિચાર કર્યા પછી તેને એક યુક્તિ સૂઝી આવી અને તે એ હતી કે, લિશ્તુકોની લેગા ભળી જઈ ગમે તેવાં કપડાં પહેરીને જમવા જવું. તે એકદમ ઘેરથી નીકળ્યો અને ઢાઈ ન બુએ એવી જગ્યાએ આવીને લિશ્તુકોના લેગો ભળી ગયો. જમી રહ્યા પછી રાજ જ્યારે સૌને પાનસોપારી આપવા લાગ્યો, ત્યારે તેણે આ અમલદારનો ચહેરો એકદમ ઓળખી કાઢ્યો. તેને કંગાળ સ્થિતિમાં જોઈને રાજ તાજૂબ થયો અને તેને એક બાબુએ ઊભો રાખ્યો. સર્વના ગયા પછી તેણે રાજ પાસે ખુલાસો કર્યો કે, “મહારાજ ! આપે આપેલ મુગટો અને રૂમાલ ક્યાંક ખોવાઈ ગયા, પણ મારો એવો દૃઢ નિશ્ચય હતો કે, આજ રાજજીનાં દર્શન તો જરૂર કરવાંજ, તેમનો પ્રસાદ લેવોજ અને વળી તેમના હાથથી પાનસોપારી પણ લેવાંજ. આથી જ કે મારે લિશ્તુકોના લેગા ભળવાનો વખત આવ્યો, તોપણ તેની દરકાર નહિ કરતાં મારે જ લાભ મેળવવાની ઇચ્છા હતી, તે મેં મેળવ્યો છે. આમ કરવામાં મેં લાજ ખોઈ હોય, તો હું આપની માફી માગું છું.”

આથી રાજ તેના ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયો અને તેને

મોટું ધનામ આપ્યું અને કહ્યું કે, “આમાં તમારી લાજ જવાને બદલે જિલ્લી વધી છે. તમને ધન્ય છે ! ” આવી રીતે ભાઈઓ અને બહેનો ! પેલા અમલદારની પેઠે આપણે પણ બે આપણા મહારાજ-પ્રભુ-પરમેશ્વર-ઈશ્વર-નાં દર્શન કરવાં હોય, તેમનો પ્રસાદ લેવો હોય, તો ખોટી મોટાઈની દરકાર ન કરતાં, બહારના ડોળમાં ન ફસાતાં, ઉપરની ટાપટીપમાં ન રહેતાં, બહારની લાજમાં ન તણાતાં, ગમે તે રીતે ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ પ્રભુને શરણે જવા પ્રયત્ન કરવો અને તેમ કરીશું, તોજ આપણા પર પ્રભુ પ્રસન્ન થશે.

૫૬

હરિ ભજતાં હજી કોઈની લાજ, જતાં નથી જાણી રે;  
જની સુરતા શામળિયા સાથ, વહે વેદ વાણી રે. હરિં ૧  
વહાલે ઉગાર્યો પ્રહલાદ, હિરણ્યકશ્યપ માર્યો રે;  
વિભીષણને આપ્યું રાજ, રાવણ સંહાર્યો રે. હરિં ૨  
વહાલે નરસિંહ મહેતાને હાર, હાથોહાથ આપ્યો રે;  
ધ્રુવને આપ્યું અવિચળ રાજ, પોતાનો કરી થાપ્યો રે. હરિં ૩  
વહાલે મીરાં તે બાઈનું ઝેર, હળાહળ પીધું રે;  
પંચાળીનાં પૂર્યાં ચીર, પાંડવ કામ ક્રીધું રે. હરિં ૪  
વહાલે અંબરીષની ઓળખાણ, અવતાર દશ લીધા રે;  
વહાલે ગજની ક્રીધી સહાય, ગરુડ પરહરિયા રે. હરિં ૫  
આવો હરિ ભજવાનો લહાવ, ભજન કોઈ કરશે રે;  
કર બેઠી કહે પ્રેમલદાસ, ભક્તનાં દુઃખ હરશે રે. હરિં ૬



## રત્ન દર મું

છોકરાના શ્રેયને માટે જેમ બાપ તેને સજા કરે છે,  
તેમ આપણા શ્રેય માટેજ પ્રભુ આપણને દુઃખ દે છે.



નાતન ધર્મ હાઈસ્કૂલના પહેલા ધોરણના વિદ્યાર્થી-  
આ વચ્ચે એક વાર એવું ઇનામ કાઢવામાં આવ્યું  
હતું કે, જે કાંઈ વિદ્યાર્થી “ભલી ભારતભૂમિ”  
વાળી કવિતા બહુજ સરસ રીતે બોલશે તેને ત્રણ  
રૂપિયાની કિંમતનાં સારાં પુસ્તકો ઇનામમાં મળશે. આ હરી-  
કાંઈની પરીક્ષા લેવાને દિવસે નિશાળના માસ્તરે ઉપરાંત  
વિદ્યાર્થીઓના વાલીઓને પણ આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું  
હતું. તે પરીક્ષાની અંદર જે વિદ્યાર્થી પહેલે નંબરે આવ્યો,  
તે પહેલે નંબરે આવશે એમ તેના વર્ગના મહેતાજી સ્વપ્ને  
પણ ધારતા નહોતા. તેથી તે મહેતાજીએ તેના વાલી તરફ  
જેઈ કહ્યું કે, “સાહેબ ! આપે આને શીખવવા બહુ શ્રમ  
લીધો હાગે છે.” તેણે કહ્યું કે, “સાહેબ ! તેને મેં કેમ શીખવ્યું  
તે હકીકત સાંભળવા જવી છે, તેથી હું બધાને તે સંભળાવવા  
ધમ્મું છું.” એમ કહીને પછી તેણે પોતાની વાત નીચે  
પ્રમાણે શરૂ કરી:—

“ઈનામના સંબંધે મને મારા છોકરાએ આવી વાત કરી,  
ત્યારે મેં નિશ્ચય કર્યો કે, મારે આજ તેના ઉપર ખૂબ મહેનત  
કરવી. પછી મેં તેને તે કવિતા ગોખવાનું કહ્યું, ત્યારે તો તે  
જરા વાર બેસે પણ પાછો રખડ્યા કરે. આથી મેં તેના પગ  
બાંધ્યા અને તેને એક ઠેકાણે બેસાડ્યો. પગ બાંધવાથી તે બેઠો  
ખરો, પણ પાછો હાથથી ચાળા કરવા લાગ્યો, તેથી તેનું ધ્યાન  
કવિતામાં પરવાતું નહોતું. આથી મેં તેના હાથ પણ બાંધી  
લીધા; પણ પાછો તે આડુંબણું જોયા કરે અને વાંચે નહિ,  
તેથી મેં તેની આંખે પાટા બાંધ્યા અને હું તેને કવિતા ગોખા-

વવા બેઠો. જ્યારે આવી રીતે તેના બધા અવયવો ખાંધી લીધા, ત્યારે તે પાંશરો થયો અને ઇનામ લેવાને ભાગ્યશાળી થયો છે." આ સાંભળીને બધા બહુ રાજી થયા.

ભાઈઓ અને બહેનો! પેલા છોકરાના પિતાને જન્મ ઇચ્છા હતી કે, મારો પુત્ર ઇનામ લે તો ઠીક, તેમ પ્રભુને પણ એવીજ ઇચ્છા છે કે, મારા પુત્રો, મોક્ષનાં અને સ્વર્ગનાં સુખનાં મારાં સર્વ ઇનામો લે; પણ આપણે પેલા છોકરાની પેઠે રખડુ છીએ અને સંસારની મોહજાળમાં ફસાયેલા રહીએ છીએ. પેલા છોકરાને સુધારવા તેના પિતાએ જન્મ તેના અવયવો ખાંધી લીધા, તેમ આપણને સુધારવા આપણી પાસેથી પ્રભુ સંસારનાં ક્ષણિક સુખો જવાં કે-ધન, પુત્ર, સ્ત્રી, ઘર વગેરે લઈ લે છે. આપણને દુઃખ આપવાના હેતુથીજ તે એમ કરે છે, એમ આપણે માની લઈએ છીએ; પણ ખરેખરી વાત તો તેથી જલ્દીજ છે. આપણે મોક્ષનાં અને સ્વર્ગનાં ઇનામો લઈ શકીએ, તેથીજ આપણને તે દુઃખ આપે છે. માટે એ ભક્તજનો અને હરિજનો! જ્યારે જ્યારે આપણા પર દુઃખ આવે, ત્યારે ત્યારે આપણે માનવું કે આપણું શ્રેય કરવાની ખાતરજ પ્રભુ આપણા ઉપર દુઃખ મોકલે છે અને તેથી અંતે આપણું ભલું થવાનુંજ.

૫૬

પ્રભુજીએ ધાર્યું હોય તે થાય!

હહાપણ કાઠનું કામ ન આવે (૨) કરોને કાટિ ઉપાય-

હાં રે હાં રે કરોને૦ પ્રભુ૦

ભીમ, અર્જુન, સહદેવ, નિકુલ, પાંચમા ધર્મ કહેવાય;  
એ પાંચેના દેખતાંજ રે, સતી તે કેમ લૂંટાય. પ્રભુ૦  
રામ જવા સત્પુરુષ કહીએ ને, તે પણ વનમાં બય;  
સતી સીતાને કલંક ચડાવ્યું, તો રાવણ સિર રાજાય. પ્રભુ૦  
રાજને જ્યારે રદ લાગી, ત્યારે મૃગયા રમવા બય;  
એ રે ઋષિને કાઠ દુભશે તેને, તરત સર્પદંશ થાય. પ્રભુ૦

પરીક્ષિતના જન્મેજય કહાવે ને, તે પણ રાજ કહેવાય;  
જગન કરતાં રંભાને વરતાં, અઢાર બ્રહ્મહત્યા થાય. પ્રભુ  
શુભ મુહૂર્ત અને શુભ ચોધડિયાં, શુભ ગ્રહે લેવાય;  
સારાં મૂરત બેઈ લગ્ન લખિયાં, રંગ બરેલી રાણાય. પ્રભુ  
હાણુ વૃદ્ધિ છે હરિને હાથે, મૂરખ મન મલકાય;  
કરનારો તો કરી રહ્યો છે, અણુસમજી અથડાય. પ્રભુ

## ઠરત્ન ૬૩ મું

જે થાય છે તે ઠીકજ થાય છે.



લ્હાલીપુરમાં તપ્તસિંહજી કરીને એક રાજ  
હતો. તે રાજ જીવાન અને જરા અહંકારી  
હતો. તેના એક ગામમાં અખંડાનંદ નામના  
સાધુ ચતુર્જના મંદિરમાં જિતર્યા હતા. તે બહુજ પવિત્ર અને  
જ્ઞાની હતા, તેથી લોકો તેમના દર્શન માટે સવારસાંજ ત્યાં  
જતા હતા. થોડા દિવસ પછી લોકોના આગ્રહથી તેમણે કથા  
વાંચવાની શરૂ કરી. ત્યાં લોકોની ઠઠ એટલી બધી જામતી કે  
બેસવાની જગ્યા પણ મુશ્કેલીથી મળતી. ધીમે ધીમે રાજના  
કાન પર આ વાત આવી; એટલે તે રાજ પણ એક વખત ત્યાં  
પધાર્યા અને તેમની કથા સાંભળીને બહુજ પ્રસન્ન થયા. પછી  
રાજ અઠવાડિયામાં એક વાર તો ત્યાં જરૂર આવતા અને પછી  
ધીમે ધીમે તે દરરોજ ત્યાં આવવા લાગ્યા. એમ કરતાં કરતાં  
રાજને તે સ્વામી ઉપર બહુજ સ્નેહ થયો, તેથી તેમને વિનતિ  
કરીને પોતાને બંગલે એક જુદા ઓરડામાં રાખ્યા અને ત્યાં દર-  
રોજ હરિકથા થતી. થોડા વખત પછી તે રાજની રાણી મરી  
ગઈ; એટલે બધા લોકો બહુજ દિવસગીર થયા અને રાજની  
પાસે જઈને ખેદ કરવા લાગ્યા. સ્વામીજીને આ વાતની ખબર  
થઈ, સારે તે રાજ પાસે ગયા અને કહ્યું કે, “ભાઈ! જે થાય

છે તે ઠીકજ થાય છે.” આથી રાજને બહુજ માહું લાગ્યું. પણ શો ઉપાય ? થોડા દિવસ પછી તે રાજ શિકારે ગયો. ત્યાં એક હરણની પછવાડે દોડતો દોડતો તે એકલો પડી ગયો અને રસ્તો ભૂલી ગયો. બહુ સવારી કરવાથી તે તથા તેનો ઘોડો થાકી ગયા હતા; તેથી એક ગ્રાડ નીચે આવીને તેણે પોતાના ઘોડાને બાંધ્યો અને પોતે આરામ લેવા ગ્રાડ નીચે સૂતો. થોડી વાર થઈ એટલે તે એકદમ જાગી ઊઠ્યા અને રાડે રાડ પાડવા લાગ્યો; કારણકે તેની આંગળીએ વીંછી કરજ્યો હતો. વીંછીની વેદના અસહ્ય હતી; કારણકે તે બહુજ ઝેરી હતો, છતાં પણ સમયસૂચકતા વાપરીને તેણે તલવારથી પોતાની તે આંગળી કાપી નાખી. પછી લૂગડું ફાડી પાટો બાંધીને સવાર થઈ ધીમે ધીમે પૂછતો પૂછતો તે પોતાના રાજ્યમાં આવ્યો. આ બખર સાંભળીને લોકો બહુજ દિલગીર થયા અને તેની પાસે જઈને બહુજ દિલગીરી બતાવી. સ્વામીને બખર પડી એટલે તેમણે તો કહ્યું કે, “જ થાય છે તે ઠીકજ થાય છે.” આથી તે જીવાન રાજ બહુજ ગુસ્સે થયો અને તેણે મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો કે, આ સ્વામીને મરાવીજ નાંખાવું. પછી તેણે પોતાના એક વિશ્વાસુ સિપાઈને બોલાવી કહ્યું કે, “કાલે રાત્રે ત્રણ કલાકે જ્યારે સ્વામીજી તળાવ પર નાહવા જાય, ત્યારે તેમને મારી નાખજ.” આ હુકમ માથે ચડાવીને તે સિપાઈ ગયો. પછી બીજા દિવસે રાત્રે બે વાગે તલવાર લઈને તે સિપાઈ જાનોમાનો તળાવના કાંઠા પરનાં ગ્રાડ પાછળ સંતાઈને જોતો રહ્યો અને સ્વામીજીના આવવાની રાહ જોતો હતો. સ્વામીજી બરાબર વખતસર અઢી વાગે ઊઠ્યા અને દાતણપાણી કરીને નીચે ઊતરવા જાય છે તેટલામાં તેમનો પગ લપસ્યો; એટલે દાદર ઉપરથી પડ્યા અને પગ મરડાઈ ગયો. આથી તેઓ સ્નાન કરવા તળાવ ઉપર જઈ શક્યા નહિ. તે સિપાઈએ તો ઘણી વાટ જોઈ, પણ સ્વામીજી આવ્યા નહિ, તેથી થાકીને પાછો ગયો અને તે સંબંધી મહા-

રાજને ખબર આપી. મહારાજએ સ્વામીજીની ઓરડીએ ખબર કઢાવી તો માલૂમ પડ્યું કે, આજ તેમનો પગ મરડાઇ ગયો છે; એટલે સ્નાન કરવા જઇ શક્યા નથી. પછી રાજ સ્વામીજી પાસે ગયા અને બહુ દિલગીરી બતાવી, ત્યારે તે બોલ્યા કે “જ થાય છે તે ઠીકજ થાય છે.” પછી રાજનાં લગ્ન થયાં અને સ્વામીજીનો પગ સારો થયો એટલે તેની રજા લઇને સ્વામીજી ત્યાંથી વિદાય થયા.

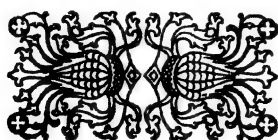
તે વખતે વિજયાવતીના રાજ્યમાં વિજયસિંહ નામનો રાજા હતો. ત્યાં મોટો દુષ્કાળ પડ્યો. તે રાજાને ખીજ રાજાઓ ખંડણી ભરતા હતા. આ વખતે તેણે ખંડણીમાં રૂપિયાને બદલે દાણા માગ્યા અને રાજાઓએ દાણા આપ્યા, તેથી તેણે તે પોતાની રૈયતને આપ્યા. આવી રીતે દાણાનું સંકટ તો ટાળ્યું, પણ પાણીનું શું કરવું ? રાજા બહુ મૂંઝાયો, કારણકે પાણી વિના લોઢા રાડે રાડ પાડવા લાગ્યા. આથી તેણે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેમની સલાહ લીધી, ત્યારે છેવટે એમ નક્કી થયું કે, ગામની બહાર એક પુરાતની જમીન ખોદેલી છે, તેમાંથી એવો લેખ નીકળ્યો છે કે, “અહીં આગળ જો કંઈ યોગ્ય રાજાનો ભોગ અપાય, તો પુષ્કળ પાણી નીકળે.” આ ઉપરથી રાજાએ પોતાના કારભારીને જુદે જુદે દેશ મોકલી પોતાના ખંડિયા રાજાઓમાંથી એકાદ યોગ્ય રાજા મળી આવે, તો તેને લઈ આવવા હુકમ કર્યો. તપાસ કરતાં વલ્લભીપુરનો રાજા તેને યોગ્ય લાગ્યો, તેથી તેને ત્યાં લઈ ગયા અને તેનો ભોગ આપવાનું અમુક દિવસે નક્કી કર્યું. તે દિવસે તે ગામમાં અખંડાનંદ સ્વામી આવી પહોંચ્યા હતા અને તે તળાવ તરફ ટોળાબંધ લોઢા જતા જોઈને પોતે પણ ત્યાં ગયા અને બધી વાતથી વાંઠેડું થયા. પછી જ્યારે રાજાનો ભોગ આપવાની તૈયારી થઈ, ત્યારે તે વિજયસિંહની પાસે જઈને બોલ્યા કે, “હે રાજા ! તમે યોગ્ય રાજાનો ભોગ આપતા નથી. આ રાજાની એક આંગળી કપાયેલી છે તે તમે જુઓ, અંગમાં કંઈ પણ

ખોડ હોય તેનો ભોગ શી રીતે અપાય ? ” આ વાત સર્વને વાજખી લાગી, તેથી તે રાજને છોડી દીધો. તે રાજ મહારાજના પગમાં પડ્યો ત્યારે તે બોલ્યા કે, “ જ થાય છે તે ઠીકજ થાય છે. ” પછી તખ્તસિંહે બધાની સમક્ષ સ્વામીજીને મારવા મોકલેલ સિપાઇની વાત કહી બતાવી, બહુજ પસ્તાવો કર્યો. છેવટે સ્વામીજીએ ત્યાં મોટો યજ્ઞ કરાવ્યો, પ્રભુકૃપાથી તે તળાવમાંથી જળ નીકળ્યું અને લોકો સુખી થયા. વિજયસિંહે તથા સર્વ લોકોએ સ્વામીજીનો બહુ ઉપકાર માન્યો, ત્યારે પણ સ્વામીજી બોલ્યા કે, “ જ થાય છે તે ઠીકજ થાય છે. ”

ભાઇઓ અને બહેનો ! આપણે પણ આપણા દૃઢ્યમાં આ વાક્ય કોતરી રાખવું જોઇએ અને દરેક પ્રસંગમાં તે યાદ રાખીને તે પ્રમાણે વર્તવું જોઇએ. આપણા ઉપર દુઃખ અથવા વિપત્તિ આવી પડે, તેમાં કાંઇ પ્રભુ રાજી તો નજ હોય, પણ તે જ કરે છે તે હમેશાં ઠીકજ કરે છે. તેને કાંઇ આપણા ઉપર વેર કે ખાર નથી, પણ આપણું શ્રેય કરવાનેજ તે તેમ કરે છે; માટે આપણે હમેશાં એમજ માનવું કે તે જ કરે છે તે ઠીકજ કરે છે.

કવિત

કબહુક ખાગ હાથ બાજતે નગારે સાથ,  
કબહુક પાંઉ પ્યાદે શિર બોજ સહીએ;  
કબહુક મેવા મીસરી કે અજીરન હોય,  
કબહુક મુઠીભર ચુનગોહી લઇએ;  
કબહુક આપ દ્વાર ભીર હૈ ભીખારનકી,  
કબહુક આપ બઈ પરદાર રહીએ;  
હારીએ નહિં મત ખિસારીએ ન હરિનામ,  
જહી બિધ રાખે રામ તેહી બિધ રહીએ.





## ~ ~ ~ હરત્ન ૬૪ મું ~ ~ ~

પ્રભુ પોતે શા માટે અવતાર લે છે ?



નકાવતીમાં કનકસેન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે બહુ દયાળુ, ઉદાર અને ભક્ત હતો. તેને સત્સંગનો ધણો શોખ હતો; એટલે તે ગામમાં ઘણા શાસ્ત્રીઓ તથા સંતસાધુ નિવાસ કરતા હતા. દરરોજ બપોરે ૪ થી ૫ વાગ્યા સુધી તે પોતાના મહેલમાં પુરાણી જદુરામ પાસે કથા કરાવતો. પુરાણી બહુજ વિદ્વાન અને વિનયી હતા. એક દિવસ કથા સમાપ્ત થયા પછી રાજાએ પુરાણી ને પૂછ્યું કે, “પુરાણીજી ! મારા મનમાં એક શંકા છે. આપ કહો તો પૂછું.” પુરાણીએ કહ્યું કે, “ખુશીથી પૂછો. હું તેનો યથાશક્તિ જવાબ આપીશ.” રાજાએ પૂછ્યું: “પુરાણીજી ! મારા મનમાં ઘણા વખતથી એ શંકા છે કે, જ્યારે પ્રભુની હજૂરમાં તેત્રીસ કરોડ દેવો છે, ત્યારે પ્રભુ પોતે શા માટે અવતાર લે છે ? પોતાના ભક્તોનું કાર્ય દેવોને મોકલીને કેમ સિદ્ધ નથી કરતા ? પુરાણીજી ! આ પ્રશ્ન મેં ઘણા જણને પૂછ્યો હતો, તોપણ હજી સુધી તેનો મનમાનતો ખુલાસો મને કાઢ્યો આપ્યો નથી.” પુરાણીએ કહ્યું કે, “મહારાજ ! આપનો પ્રશ્ન બહુ ઉત્તમ છે. એનો ખુલાસો હું આપને છ મહિના પછી આપીશ; પણ આપે પહેલાં મને કૃપા કરીને પાંચસો રૂપિયા આપવા પડશે અને હું બીજાં જ જ સાધનો મારું તે આપવા કૃપા કરવી.” રાજાએ તરતજ રૂપિયા પાંચસોની ચિઠ્ઠી લખી આપી અને જ યોગ્ય સાધનો પુરાણી માગે તે પૂરાં કરવા વચન આપ્યું. પુરાણી ઘેર જઈને વિચાર કરવા લાગ્યા કે, હવે મારે કેવી યુક્તિથી રાજાના મનનું સમાધાન કરવું ? ત્રણચાર દિવસ તે સંબંધી વિચાર કરતાં તેમને એક યુક્તિ જાડી આવી અને તેથી રાજાનું સમાધાન થશે એમ તેમને ખાતરી થઈ.

આ પછી બીજા દિવસથી તે પોતાને ઘેર કથા વાંચવા લાગ્યા અને આડોશીપાડોશીઓ તે સાંભળવા લાગ્યા. પુરાણી-જી એવી રસ કથા કરતા કે સાંભળવાને પાડોશીઓ ખાસ કામ સિવાય આંખા વિના રહેજ નહિ. પાડોશીઓમાંથી એક પ્રેમકુંવર કરીને વાણિયણ આવતી, તેને પુરાણી બહુજ માન આપતા હતા અને સાંજ સાંજ તેને ખાસ બોલાવીને ગીતાનો પાઠ શીખવતા હતા. આમ કરવાનો હેતુ એ હતો કે, પ્રેમકુંવરની બહેન હરકુંવર રાજના એકના એક પુત્રની ધાવ હતી અને પુરાણીજીને પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં હરકુંવરની ખાસ જરૂર હતી.

કનકસેનને પિસ્તાળીસ વર્ષ થયાં ત્યાંસુધી એક સંતાન નહોતું, પણ તેને ઈશ્વરકૃપાથી છંતાળીસમે વર્ષ એક પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. આથી પ્રજાવર્ગમાં અને રાજ્યદરબારમાં ધણો ઉત્સવ થયો અને રાજાએ ગરીબોને, અનાથોને તથા સાધુસંતાને દાન આપ્યાં અને નોકરોને પણ યોગ્ય ધનામો આપ્યાં તથા પ્રજાના કેટલાક કરો આજી કર્યા. રાજાને પુત્ર તો આવ્યો, પણ તેની માતાને દૂધ નહોતું આવતું, એટલે રાજકુમારને ધવરાવવા એક કુળવાન ધાવની જરૂર પડી. તપાસ કરતાં હરકુંવરને ધાવ તરીકે પસંદ કરવામાં આવી; કારણકે તે એ કે ગરીબ હતી, પણ બહુજ ખાનદાન અને નીતિવાળી હતી. તે કુંવર જમ જમ મોટા થતો ગયો, તેમ તેમ આ ધાવને જરાયે વીલી મૂકતો નહિ. હરકુંવરને સગામાં માત્ર તેની બહેનજ હતી; કારણકે તેનો પતિ થોડા માસ પહેલાંજ ગુજરી ગયો હતો અને તેની પુત્રી પણ પંદર દિવસની થઈને ગુજરી ગઈ હતી. આથી આઠ આઠ દિવસે તે પોતાની બહેનને ત્યાં આંટા આવતી. આંટા આવે તે દિવસે તેને કથા સાંભળવા તેની બહેન લઈ આવતી. હરકુંવરને કથામાં રસ આવવા લાગ્યો; એટલે તે હવે ચાર ચાર દિવસે આંટા આવવા લાગી. પછી કથામાં બહુ રસ પડવાથી તે દરરોજ આવતી. બે મહિના પછી તો તે પુરાણી પાસે ગીતા

શીખવા લાગી. પુરાણી ઉપર તેની બહુજ શ્રદ્ધા થઈ, ત્યારે એક દિવસે લાગ જોઈને પુરાણીએ તેને કહ્યું કે, “બહેન ! માઈ એક કામ તમારે કરવું પડશે.” તેણે કહ્યું કે, “પુરાણીજી ! મારા લાયકનું કામ હશે તો હું જરૂર કરીશ.” આથી પુરાણી-એ કહ્યું કે, “બહેન ! રાજના કુંવરને તમે એક અઠવાડિયા સુધી દરરોજ સાંજ ગામ બહાર કનકશ્વર મહાદેવમાં લાવજો અને થોડા દિવસ પછી હું આપને એક પૂતળું આપું તે દરિયામાં તમારે ફેંકી દેવું. બોલો બહેન ! આ કામ તમે કરી શકશો ને ?” હરકુંવરે કહ્યું કે, “ખુશીથી હું તે કામ કરીશ.” પછી મહારાજ પૂતળાં બનાવનાર એક ઉસ્તાદ કારીગરને શોધ્યો. તે દરરોજ મહાદેવના મંદિરે જઈને રાજકુંવરને જોઈને તેના માપનું અને તેના જીવું પૂતળું બનાવવા લાગ્યો. આઠ દિવસમાં તો પૂતળું તૈયાર થયું અને હરકુંવરને છેટેથી બતાવ્યું. ત્યારે તે આશ્ચર્યથી બોલી કે, “રાજકુમાર અહીંયાં ક્યાંથી ?” આથી પુરાણીને ખાતરી થઈ કે, હવે માઈ કામ સિદ્ધ થશે. તેમણે હરકુંવરને બોલાવી કહ્યું કે, “બહેન ! આ મીણનું પૂતળું મેં ચારસો રૂપિયા ખર્ચીને કરાવ્યું છે, તે પૂતળું તમારે આસો સુદ પૂનમને દિવસે દરિયાકાંઠે લાવવું અને હું જ્યારે હાથ જાંચો કરીને તમને નિશાની કરું, ત્યારે તમારે તેને દરિયામાં ફેંકી દેવું.” હરકુંવરે કહ્યું : “બલે, હું ખુશીથી તેમ કરીશ.” પછી આસો સુદિ ચૌદશને દિવસે પુરાણી રાજ પાસે ગયા અને કહ્યું “મહારાજ ! કાલે શરદ્ પૂર્ણિમા છે એટલે આપને તથા આપના સર્વ અમલદારોને મારે હરિકથા સંભળાવવી છે. કાલે આપને જો હુકમ હોય તો એક મોટા વહાણમાં આપણે બધા એકત્ર થઈએ અને ત્યાં કથા કરીએ. મારી ખાતરી છે કે, આપ મારી તે ઇચ્છા સફળ કરશો.” રાજએ કહ્યું કે, “ખુશીથી હું આવીશ તથા મારા સર્વ અમલદારોને ત્યાં હાજર રહેવા ફરમાવીશ. વહાણ વગેરેનો ખર્ચાબસ્ત પણ હું કરાવી લઈશ.” પછી પુરાણી ખુશી થતા ઘેર ગયા. બીજા દિવસે રાત્રે સાંજ સાથે તેઓ

વહાણ પર ગયા અને મોટા વહાણની આસપાસ એક નાનું હોડકું તથા બે હોશિયાર તારાઓને પણ તૈયાર રાખ્યા હતા અને તેમને પણ અમુક સૂચના આપી દીધી હતી. વખત પહેલાં બધા અમલદારો આવ્યા હતા. રાજ પધાર્યા, ત્યારે સૌ પોતપોતાના યોગ્ય આસને બેસી ગયા. પુરાણીએ કથા શરૂ કરી. સૌને બહુ આનંદ આવતો હતો. કથા ખરાબર રસમય થવા આવી એટલામાં પુરાણી હરકુંવરને આવતી બેઠને ઊભા થયા; આથી સૌનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. હરકુંવર રાજકુંવરના પૂતળાને લઈને ગાંડાની માફક એકદમ દોડતી કઠિ આવી અને પુરાણીએ જવી નિશાની કરી કે તરતજ તે પૂતળાને સમુદ્રમાં ફેંક્યું. પોતાના એકના એક પ્રિય કુમારને દરિયામાં ફેંકાતો બેઠને રાજથી રહેવાયું નહિ. તેને બે કે તરતાં નહોતું આવડતું, છતાં તેણે એકદમ ભૂસકા માર્યો. રાજની પછવાડે તરતજ તૈયાર રાખેલા તારાઓ પડ્યા અને રાજને તે પૂતળા સાથે બહાર કાઢ્યો. રાજ થોડી વાર તો બેભાન રહ્યો. પછી જ્યારે તેને ભાન આવ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું: “મારો કુંવર જીવે છે કે નહિ ?” દીવાને કહ્યું કે, “સાહેબ, આપ જને લેવાને પડ્યા હતા તે તો રાજકુંવરને મળતું એક પૂતળું હતું, આપને ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. મેં હમણાંજ એક સિપાઈને કુંવરના સમાચાર લેવા મોકલ્યો છે.”

પછી બીજ દિવસે હરકુંવરને બોલાવીને રાજએ પૂછ્યું કે, “તું શા માટે દરિયે આવી હતી અને તેં શા માટે પૂતળું ફેંકી દીધું ?” તેણીએ જ હકીકત હતી તે કહી દીધી; એટલે રાજએ પુરાણીને બોલાવી મંગાવ્યા. ત્યારે પુરાણીએ કહ્યું: “મહારાજ! મારા કાર્યને માટે હું ક્ષમા માગું છું; પણ મારે આપને પૂર્ણ ખાતરી કરાવવી હતી કે પ્રજા પોતે શા માટે અવતાર લે છે ? જની રીતે આપની પાસે ઘણા અમલદારો તથા નોકરો હતા, છતાં આપના કુંવર ઉપરના પ્રેમને લઈને આપે તેને દુઃખમાં બેઠને તરતજ ભૂસકા માર્યો, તેજ રીતે

પ્રભુ જ્યારે પોતાના ભક્તને દુઃખમાં જુએ છે, ત્યારે કાઠને પણ હુકમ ન કરતાં પ્રભુ પોતેજ પૃથ્વી ઉપર અવતાર લે છે. હું ધારું છું કે, મહારાજ ! હવે આપની શંકા દૂર થઈ હશે. " રાજ પુરાણીના પગમાં પડ્યો અને કહ્યું કે, "પુરાણીજી ! આપની યુક્તિને ધન્ય છે. હું પામર, પ્રભુની અકળ કળાને નહોતો સમજી શકતો તે આપે મને સમજાવી, તેથી હું આપનો બહુજ આભારી છું. " પછી રાજએ તેમનું બહુ સન્માન કર્યું અને ત્યારથી પ્રભુ ઉપર વિશેષ પ્રીતિ રાખવા લાગ્યો.

૫૬

ચાલો જઈએ દરશન કરવા, ડાકારમાં ડાકાર ખિરાજ છે,  
દીનોનાથ દયાળ દામોદર, દર્શનથી દુઃખ ભાંગે છે. ટેક.  
પહેલું દુઃખ બ્રહ્માનું ભાંગ્યું, શંખાસુરને મારીને,  
શંખનારાયણ બેટમાં બેઠા, વેદ લાવ્યા ચાર વાણીને;  
કચ્છસ્વરૂપે સાગર મથીઓ, ચૌદ રત્ન બહાર કાઢીને,  
અમૃત તો અમરોને પાચું, વિષ પાચુ વિષધારીને;  
વરાહરૂપે પૃથ્વી લાવ્યા, આઘ નિરંજન આજ છે; દીનો  
પ્રહ્લાદની પ્રતિજ્ઞા પાળવા, નર હર નરસિંહરૂપ ધર્યું,  
હિરણ્યાકશ્યપુ નખે વધેર્યો, વિધિનું વાયક સફળ કર્યું;  
વામનરૂપે બળિને ચાંપ્યો, ઇંદ્રરાયનું કાજ સર્યું,  
છબીલોજ છડીદાર થઈ જિભા, બળિરાજનું ભાગ્ય ભર્યું;  
ક્રૂરશી ગ્રહી નક્ષત્રી ક્રીધી, જઈ કુંકણ ખિરાજ છે; દીનો  
અનેક દુઃખ દેવતાનાં ભાંગ્યા, રાજ રાવણ મારીને,  
વિભીષણને લંકા આપી, પથરા પાળજ તારીને;  
કૃષ્ણ સ્વરૂપે કંસને માર્યો, ગોકુળમાં ગૌ ચારીને,  
ભોરલીમાં મહાભોહ પમાડ્યા, તણ લોક નરનારીને;  
બુદ્ધારૂપે જગન્નાથજી, ગ્રગમગ જ્યોત ખિરાજ છે; દીનો  
અકળ કળા નવ ખંડમાં વ્યાપી, ઘટ ઘટમાં તમે રમી રહ્યા,  
ડાકારમાં ડાકાર ખિરાજ્યા, બોડાણા પર કરો મયા;  
ગંગાબાઈના ગુણ વધાર્યા, સવા વાલથી ઝાંછ થયા,

ભક્તિ બણી સારંગપાણિ, ગુગળી પાછા ઘેર ગયા;  
 માખણિયો આરો છે સારો, લીંબડો મીઠો લાગે છે; દીનો૦  
 જાંચું દેવળ જાંચું શિખર, ઘોળી ધબ્બ ફરફરે,  
 જ દરવાજો નોખત વાજે, રતનાગર ત્યાં ગડગડે;  
 ગોમતી તીરે સંગમ તીરે, સંઘ આવી ત્યાં પડાવ પડે,  
 આઠે દહાડે શુક્રવારે, વાલમનો વરઘોડો ચડે;  
 રણછોડ રસિયો સૌમાં વસિયો, સૌને માથે ગાજે છે; દીનો૦  
 ઉત્તર દક્ષિણ પૂરવ પશ્ચિમ, લોક દર્શને આવે છે,  
 મોટા મોટા સંઘવી થઈને, સંઘ ડાકારમાં લાવે છે;  
 નયણે નીરખું ને હાથે હરખું, રૂપ ઉપર બહાં બલિહારી,  
 શંખ ચક્ર ને પદ્મ ખિરાજ, ગદા ધરી છે ગિરધારી;  
 સાકર માંખણ તુળસીની માળા, રાય રણછોડને ચડાવે છે; દીનો૦

## ~ ~ ~ રત્ન ૬૫ મું ~ ~ ~

ખાધએ છીએ વાસી, અને નહિ દધએ  
 તો થઈશું અપવાસી.



મદાવાદમાં મોતીલાલ કરીને એક શેઠ હતા. તેમની પાસે પૈસા ઠીક ઠીક હતા, પણ તેમનો હાથ જરા બંધ હતો—એટલે કે તે લોભી હતા. તેમના પુત્ર મગનલાલનું વેવિશાળ નડિયાદમાં વ્રજલાલ શેઠની પુત્રી ભાગીરથી સાથે ક્યું હતું. મગનલાલનું નામ નડિયાદમાં સુપ્રસિદ્ધ હતું; કારણકે તે બહુજ ઉદાર હતા. તેમના ઘરનાં દરેક માણસ પણ તેમના જવાંજ હતાં. થોડાં વર્ષ પછી ભાગીરથીનાં લગ્ન થયાં અને જ્યારે તે સાસરે ગઈ ત્યારે ત્યાંની રીતભાત તો તેને ગમી, પણ તેના સસરા કંજૂસ હતા તે વાત તેને ગમી નહિ. તેના સસરાની આ ટેવ કેવી રીતે ફૂર કરાય તે માટે તે દરરોજ વિચાર કરતી હતી. એક વખત બપોરના તેના સસરા ઘરમાં

હતા તે તકનો લાભ લઇને તે ઝોટલા ઉપર પાડોશીની સાથે વાત કરવા બહાર આવી. વાત ઉપર વાત નીકળતાં તેની એક પાડોશી પૂછ્યું કે, “તમે શું જમ્યાં?” ત્યારે તે બોલી કે, “બહેન! અમે તો ‘આધું’ વાસી અને થયાં ઉપવાસી.” આ શબ્દ તેના સસરાએ સાંભળ્યા; એટલે તેણે પોતાની સ્ત્રીને બોલાવીને બહુ ઠપકા આપ્યો કે, “તું શા માટે વહુને વાસી જમવાનું આપે છે? હું લોભી છું તે વાત ખરી, પણ તારે કાંઈ દિવસ વહુને વાસી ન આપવું, કારણકે તે આપણા ઘરનો બધે ફજતો કરે છે.” ત્યારે શેઠાણી બોલ્યાં કે, “શું હું એટલું નહિ સમજતી હોઉં કે એને વાસી આપીને હું ક્યાં રહું?” શેઠે કહ્યું કે, “વહુ પેલી મોતીની સાથે બોલતી હતી તે મેં સાંભળ્યું એટલે તને કહેવું પડ્યું.” પછી શેઠ નીચે વહુ પાસે ગયા અને બોલ્યા કે, “વહુ દીકરા! તમને વાસી જમવાનું નથી આપ્યું, તોય તમે પાડોશીને કેમ કહેતાં હતાં કે જમ્યાં વાસી અને થયાં ઉપવાસી? શું તમે નહોતાં બોલ્યાં?” વહુએ કહ્યું કે, “સસરાજી! હું ક્યાં ના કહું છું કે હું નહોતી બોલી અને વળી હું ક્યાં જૂઠું બોલું છું? મેં તો જ સાચું હતું તે કહી દીધું.” શેઠે કહ્યું કે, “તે શી રીતે સાચું? જરા સમજવો તો ખરાં.” વહુએ કહ્યું કે, “સસરાજી! જુઓ, આજ આપણે પાંચ પૈસે સુખી છીએ અને ધરખારવાળાં છીએ તથા આઈ-પીને આનંદ કરીએ છીએ, તે આપણા પૂર્વનાં સારાં કર્મનું ફળ છે; એટલે જ સુખ આપણે લોગવીએ છીએ તે વાસી જમવા બરાબર છે અને હવે આ વખતે માત્ર વાસી ખાઈએ છીએ અને કાંઈ દાન, પુણ્ય, ધર્મ કે પરોપકાર કરતા નથી, એટલે આવતે ભવ ઉપવાસ કરવો પડશે ને? બોલો, સસરાજી! આમાં મેં શું ખોટું કહ્યું? આપણે જમીએ છીએ વાસી અને થયું ઉપવાસી; પણ જો ઉપવાસી થવું ન હોય, તો કાંઈ કરવા માંડો કે જથી આપણને વાસી જમવાનું મળ્યાજ કરે.” વહુની આ વાત સાંભળીને વાણિયો તરતજ બોલ્યો: “વહુ દીકરા!

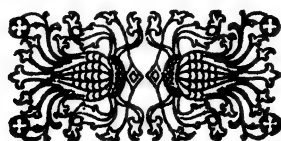
અહા, મારાં ધન્ય ભાગ્ય કે તમે મારે ઘેર આવ્યાં. ખરેખર, તમે તો મારાં ગુરુજી છો; તમે મને ખરો રસ્તો બતાવ્યો છે તો હવે હું હવે આડે માર્ગે નહિ જઈ; પણ તેજ રસ્તે ચાલીશ." પછી વાણિયો દાનધર્મ તથા પરમાર્થ કરવા લાગ્યો અને જમ જમ પૈસા ધર્માદામાં વાપરતો ગયો, તેમ તેમ ખમણો કમાતો ગયો. આવી રીતે તે વહુની શિખામણથી તેણે પરલોકનું ભાતું સાથે ખાંધી લીધું.

ભાઈઓ અને બહેનો! આપણે પણ જો ઉપવાસી ન થવું હોય, તો આપણાં ગરીબ, લૂલાં, લંગડાં, આંધળાં, બહેરાં તથા ખોડખાંપણવાળાં અને લાચાર ભાઈબહેનોના ઉપવાસ મટાડો; એટલે પ્રભુ આપણા ઉપવાસ જરૂર મટાડશે.

### ભજન

(તેં તો ઘટમાં ઘર કીધું વાલમ વરણાગિયા રે—એ રાગ)

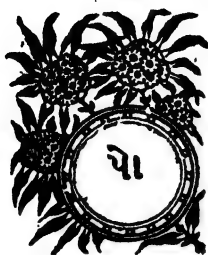
પ્રભુ પાસે જતાં પૂછશે, પરમાર્થ શું કર્યો રે;  
તે વેળા ઉત્તર દેવા, રસ્તો શું ઠર્યો રે. પ્રભુ પાસે  
નહિ પૂછશે પ્રભુ ગરાસ ગામો, નહિ પૂછશે કેટલાં છે ધામો;  
પૂછશે સુકૃત કામો, તેથી રહે ડર્યો રે. પ્રભુ પાસે  
નહિ પૂછશે તિજેરીમાં શું, દાગીના કેટલા પહેરે તું;  
આખરે છે સધળું કું, તેમાં તું કાં ઠર્યો રે. પ્રભુ પાસે  
નહિ પૂછશે ઘેર કેટલી ગાડી, નહિ પૂછશે કેટલી છે વાડી;  
નહિ પૂછશે તું લાડી, કેટલીને વર્યો રે. પ્રભુ પાસે  
નહિ પૂછશે જ શું તું ખાતો, નહિ પૂછશે કેટલુંક કમાતો;  
ધર્મમાર્ગે ધાતો કે ફેકટ કર્યો રે. પ્રભુ પાસે  
પૂછશે કેટલાં દીન જન પાળ્યાં, કેટલા દિન ભગવાનમાં ગાળ્યા;  
કેનાં દરદ દુઃખ ટાળ્યાં, તો નિશ્ચે તર્યો રે. પ્રભુ પાસે





## ~ ~ ~ રત્ન ૬૬ મું ~ ~ ~

ગુરુ ઉપરની શ્રદ્ધાનું ફળ બહુ મોટું છે.



રખંદરમાં એક લોહાણો રહેતો હતો. તેને ઈશ્વર ઉપર બહુ આસ્થા હતી. તે હમેશાં સવારે વહેલો ઊઠીને નાહીધોઈ લેતો અને પછી હવેલીએ દર્શન કરવા જતો. ત્યાં ભગ-વદ્વાર્તા સાંભળતો અને પછી એકાદ સાધુ-ને પોતાને ઘેર જમવા લઈ જતો. તેને કાઈએ એવું કહ્યું હતું કે, “કાઈ સારો ગુરુ કર અને તે જ મંત્ર આપે તે જપ તો તારૂં શ્રેય થશે.” તેથી જ સાધુને તે ઘેર લઈ આવતો તેને પૂછતો કે, “તમે મારા ગુરુ થશો ?” પણ જ સારા સાધુઓ હતા તેઓ તો નાજ પાડતા; કારણકે ગુરુ થવામાં બહુ જોખમ રહેલું છે. આમ કરતાં કરતાં તેને એક પહેંચેલ સાધુ મળી આવ્યો અને તેણે તેના ગુરુ થવાની હા પાડી. તે સાધુએ કહ્યું કે, “એક કૃષ્ણની મૂર્તિ લાવજ અને તારી પાસે જ ધરેણાં હોય તે તેને પહેરાવી રાખજ. નાહીધોઈને તું તૈયાર રહેજ અને એક લૂગડાનો કટકો સાથે રાખજ.” પછી બીજ દિવસે સાધુ તેને પોતાને ઉતારે લઈ ગયો અને ત્યાં એક આરડી બંધ કરીને તેને અંદર બેસાડ્યો. મૂર્તિને ધરેણાં પહે-રાવ્યાં અને લોહાણાની આંખે મજખૂત પાટા બાંધીને કહ્યું કે, “હવે ‘શ્રીકૃષ્ણ શરણું મમ’ એ મંત્રજ બોલ્યા કર; પણ જોજ હો, પાટો કાઢી નાખીશ નહિ; હું આવું સાંસુધી તે મંત્ર બોલ્યાજ કરજ. લે, હવે હું સ્નાનસંધ્યા કરી આવું, સમજ્યો કે ?” આમ કહીને તે ગુરુ ઊભા થયા અને મૂર્તિ ઉપરનાં ધરેણાં ઉઠાવી ચાલતા થયા અને બારણે તાણું દેતા ગયા. અહીંયાં તે ખિચારો મંત્ર બોલ્યાજ કરે છે; એક કલાક થયો, બે થયા, ચાર થયા, તોપણ ગુરુ આવ્યા નહિ. તેને ધણી

ચટપટી થઈ; તોપણ તે તે મંત્રજ જપતો હતો. હવે તે લોહાણાને ઘેર ગોતાગોત થઈ કે આજ તે ક્યાં ગયો છે ? શોધતાં શોધતાં તેઓ ત્યાં આવી ચડ્યા અને તડમાંથી જોયું તો ત્યાં તે બેઠો હતો, તેથી તેઓએ તાણું તોડાવ્યું અને પછી તેઓ અંદર ગયા. તેઓએ તેને પૂછીને બધી વાત જણી ત્યારે તેને ઘણો સમજાવ્યો કે ઘેર ચાલ, અહીંયાં કાંઈ તારા ગુરુગુરુ નથી, એ તો ઘરેણાંને હાથ મારીને ઊપાડી ગયા હોય એમ લાગે છે. તેઓએ ઘણું સમજાવ્યો, પણ તે સમજાવેજ નહિ અને ત્યાં ભૂખ્યો અને તરસ્યો તે મંત્રજ જપવા લાગ્યો. તેનાં સગાંવહાલાં થાકી થાકીને ઘેર પાછાં ગયાં. આવી રીતે બરાબર બે દિવસ થયા ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ પોતે ગરુડ ઉપર બેસીને આવ્યા અને તે લોહાણાને કહ્યું કે, “ભક્ત ! પાટા છોડ અને જો હું શ્રીકૃષ્ણ છું.” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “મહારાજ ! મારા ગુરુની રજા વિના હું પાટો નથી ખોલવાનો. તમે કૃષ્ણ હો તોય શું ?” શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે, “તે માણસ તો બહુ લુચ્ચો છે, તે કાંઈ સાધુ નથી.” એવી રીતે ઘણું કહ્યું, પણ તેણે માન્યું નહિ. ત્યારે છેવટે ગરુડજીને મોકલી તેના ગુરુને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો. પછી જ્યારે તે ગુરુએ આજ્ઞા કરી ત્યારે તેણે પાટો ઉઘાડ્યો અને શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કર્યાં. તે ગુરુ પણ શ્રીકૃષ્ણને પગે પડ્યો તથા તે લોહાણાને પણ પગે પડ્યો અને કહ્યું કે, “હું તારો ગુરુ નથી પણ તું મારો ગુરુ છે; કારણકે તેં મને પ્રભુનાં દર્શન કરાવ્યાં.” તે લોહાણાએ કહ્યું: “મહારાજ ! એ શું બોલ્યા ? તમે મને દોષમાં પાડો છો. તમેજ મારા ખરા ગુરુ છો, કારણકે તમારી કૃપાથીજ પ્રભુનાં દર્શન થયાં.” ભાઈઓ અને બહેનો ! ગુરુ ઉપરની દૃઢ શ્રદ્ધાનું કેવું ફળ છે તે જુઓ. આપણા ગુરુ ગમે તેવા હોય, પણ આપણે જો ખરી શ્રદ્ધા રાખીશું તો તેનું ફળ જરૂર મળશેજ.

ગુરુજીના ગુણનો નાવે પાર, અમારા અવગુણ રે. ૨૬  
 ગુરુજી મારા દેવી રે, ગુરુજી મારા દેવતા રે જી;  
 ગુરુજી મારા પારસમણિની જ્યોત, અમારાં ૧  
 ગુરુજી મારા ગંગા રે, ગુરુજી મારા ગોમતી રે જી;  
 ગુરુજી મારા કાશી ને દેહાર, અમારાં ૨  
 ગુરુજી મારા તરણતારણ તૂંબડાં રે જી;  
 ગુરુજી મારા ઉતારે ભવપાર, અમારાં ૩  
 બાઈ મીરાં છે સાધુજનની દાસી રે જી;  
 રાખજો મને સંતચરણની પાસ, અમારાં ૪

## રત્ન ૬૭ મું

આપણે બધું તપાસી તપાસીને લઈએ, ત્યારે  
 પ્રભુ બધું તપાસ્યા વિના કેમ લે ?



પણે બજરમાંથી શાક લેવું હોય, તો જોઈએ  
 છીએ કે આ મૂળો ધરડો છે કે સારો ?  
 તૂરિયાં કડવાં છે કે મીઠાં, દૂધી બડી છે કે  
 પાતળી, મરચાં તીખાં છે કે મોળાં, ચીમડું  
 આવી ગયેલું છે કે સાડું છે, કળાં કાચાં છે  
 કે પાકાં, જમરખ ખાટાં છે કે મીઠાં, તરબૂચ રાતું છે કે ઘોળું  
 છે, શેરડી મોળી છે કે ગળી છે. વળી ગાંઠિયા, ભજિયાં કે  
 પૂરી લેવાં હોય, તોપણ આપણે તપાસ કરીએ છીએ કે તે  
 ઊનાં છે કે ટાઢાં છે; તેલ સાડું છે કે ખરાબ, માલ સારો વાપરે  
 છે કે સડેલો વાપરે છે. વળી દાણા લેવા હોય તો પહેલા વાન-  
 ગી ઘેર લઈ જઈએ, ખાયડીને બતાવીએ, તે વળી થોડી ઝાટકી  
 જુએ, રાંધી જુએ અને પાસ કરે તો પછી આપણે દાણા  
 લાવીએ. વળી લૂગડાં લેવાં હોય તોપણ તેટલીજ ચીવટ રા-  
 ખીને અને તપાસી તપાસીને લઈએ છીએ. સોનું લેવું હોય

તો તેને પણ અગ્નિમાં તપાવીએ છીએ અને પછી તે કસોટી-  
માં પાસ થાય તોજ આપણે લઇએ છીએ. ઘરમાં પાનબીડી  
કે સોપારી બેઠતી હોય, તોપણ આપણે બેઠએ છીએ કે  
પાન કાચાં છે કે કેમ, પાન પૂનાનાં છે કે ચોરવાડનાં છે, સોપારી  
નવી છે કે જૂની છે; બીડીનાં પાતરાં સારાં છે કે કેમ, અંદરની  
તમાકુ સારી વાપરી છે કે ખરાબ, એવી રીતે ખૂબ ચોક્કસી  
કરીને આપણે તે લઇએ છીએ. દૂધ લેવું હોય તો પહેલાં  
ચાખી બેઠએ કે તે પાણીથી ભેળવાણું છે કે કેમ, ગાયનું છે  
કે ઘેટાનું છે, બકરાનું છે કે ભેંસનું છે એમ ખાતરી કરીને પછીજ  
લઇએ છીએ; ઘી લેવું હોય તોપણ જરા મોઢામાં મૂકીને પછીજ  
લઇએ છીએ; કારણકે તેમાં પણ ઘણી જાતના ભેગ થાય છે.  
હાંડલાં, ફૂચડા કે સાવરણી લેવાં હોય કે સવારમાં દાંત ધસવા  
દાતણ લેવાં હોય તોપણ તપાસી તપાસીને લઇએ છીએ. ઘરમાં  
ચીમની કે ફાનસ લેવું હોય તોપણ બેચાર ઠેકાણે ફરીને પછી  
લઇએ છીએ. ભાઇઓ અને બહેનો ! આપણે આવી રીતે બધી  
ચીજો તપાસીને લઇએ, ત્યારે શું પ્રભુ આપણી તપાસ કર્યા  
વિના એના દરબારમાં લઈ લે ? ના, ના; આપણે અહીંયાં  
જટલી ચોક્કસી કરીને ચીજો લઇએ છીએ તેના કરતાં ઘણી  
વધારે ચોક્કસી કરીનેજ તે આપણને લે છે. આપણે અહીંયાં  
કદાચ કંજૂસાઈથી ખરાબ ચીજ લઇએ, પણ પ્રભુ કાંઈ કંજૂસ  
નથી કે ખરાબ માલ લે. ત્યાં કાંઈ પોલ કે પોપાબાઈનું રાજ્ય  
નથી કે પ્રભુના દરબારમાં ડીંગ હાંકીને પેસી જવાય. માટે  
ભાઈઓ અને બહેનો ! પ્રભુના દરબારમાં જવું હોય, તો તો  
કસોટીમાંથી પાસ થવું પડશે, દુઃખો સહન કરવાં પડશે અને  
તે જમ રાખે તેમ આનંદથી રહેતાં શીખવું પડશે. આમ કરીશું  
તોજ ત્યાં જવાશે, તોજ પ્રભુને પમાશે.

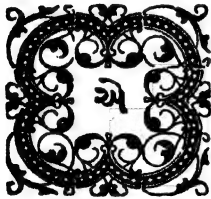
૫૬

હરિનો મારગ છે શૂરાનો, નહિ કાયરનું કામ બેને;  
પરથમ પહેલું મસ્તક મૂકો, વળતી લેવું નામ બેને.

સુત, વિત, દારા, શીશ સમર્પે, તે પામે રસ પીવા બેને;  
 સિંધુ મધ્યે મોતી લેવા, માંહી પડ્યા મરજીવા બેને.  
 મરણ આગમે ભરે મુકી, દિલની કુખ્યા વામે બેને;  
 તીરે ઊભા બુઝે તમાસો, તે ઠાકી નવ પામે બેને.  
 પ્રેમપંથ પાવકની જ્વાળા, ભાળી પાછા ભાગે બેને;  
 માંહી પડ્યા તે મહાસુખ માણે, દેખનહારા દાઝે બેને;  
 માથા સાટે મોંધી વસ્તુ, સાંપડવી નહિ રહેલ બેને.  
 મહાપદ પામ્યા તે મરજીવા, મૂકી મનનો મેલ બેને.  
 રામ અમલમાં રાતા માતા, પૂરો પ્રેમી પરખે બેને;  
 પ્રીતમના સ્વામીની લીલા, તે રજની દિન દેખે બેને.

## ઠરત્ન ૬૮ મું

આપણે તો ઘર, જર અને છોકરાઓના રખેવાળ  
 છીએ, ખરા માલિક તો ઈશ્વરજ છે.



ક વખત એક મુમુક્ષુએ એક સાધુને પૂછ્યું  
 કે, “મહારાજ! દેહ નાશવંત છે; ઘર ને  
 જર ઊડી જવાનાં છે; સગાનો સંબંધ રહે-  
 વાનો નથી; આવું જાણીએ છીએ, છતાં પણ  
 તેવી ક્ષણભંગુર વસ્તુઓ ઉપરથી રાગ છૂટતો નથી તો હવે  
 મારે વૈરાગી થઈ જવું કે જંગલમાં ભાગી જવું કે શું કરવું?”  
 સાધુએ કહ્યું: “ભાઈ! એમ મૂંઝાવાથી કાંઈ ફાયદો નથી. સાધુ  
 થઈ ગયે પણ કાંઈ સ્વર્ગ મળતું નથી, સ્વર્ગ ને મોક્ષ તો કેવળ  
 મનોનિવૃત્તિમાંજ, સદ્વૃત્તિમાંજ છે. જો તારે ખરું સુખ મેળવ-  
 વું હોય, આ લોક તથા પરલોકમાં આનંદ પ્રાપ્ત કરવો હોય,  
 તો દુનિયામાં ધાવ, મુનિમ તથા પંચની પેઠે કામ કર.” પેલા  
 મુમુક્ષુએ કહ્યું: “ગુરુજી! જરા કૃપા કરીને તે વાત સ્પષ્ટ સમ-  
 જાવો.” સાધુએ કહ્યું: “બેટા! કોઈ નાના છોકરાની મા મરી  
 ગઈ હોય તો તેનું પોષણ કરવાને ધાવ રાખવામાં આવે છે, તે

ધાવ તે છોકરાને પોતાના છોકરાની પેઠે રમાડે છે, સુવાડે છે વગેરે ઘણી તજવીજ રાખે છે; પણ તે મનમાં તો બાંહેધ છે કે, તે છોકરો કાંઈ મારો નથી, ખરે વખતે કાંઈ તે મને કામ આવે તેમ નથી. એમ સમજીને તે તે છોકરામાં આસક્ત થતી નથી; તેવીજ રીતે આપણે પણ ધર, જર અને છોકરાનાં કવળ ધાવ જવાળ છીએ; કારણકે તેના ખરા માલિક તો ઈશ્વર છે, માટે આપણે પણ તેમાં આસક્ત ન થવું. વળી મુનિમ છે તે શેઠનો બધો વહીવટ કરે છે, પૈસાની લેવડદેવડ કરે છે, શેઠની વતી સહીપત્રી પણ કરે છે; પણ તે બાંહેધ છે કે, શેઠના પૈસા તે કાંઈ આપણા નથી. વખત આવ્યે શેઠ આપણને લાત મારીને કાઢી મૂકે, એમ સમજીને તે શેઠના પૈસામાં આસક્ત થતો નથી. તેવીજ રીતે આપણે પણ ઈશ્વર-શેઠના નોકર છીએ અને તે આપણને ગમે ત્યારે આ પૃથ્વીરૂપી દુકાન ઉપરથી કાઢી મૂકે. માટે આપણે પણ ધર ને જર તેનાં માનીને તેને આપણા તરીકે લેખીને તેમાં આસક્ત ન થવું. વળી તેવીજ રીતે કાંઈ ગામમાં કાંઈ બિનવારસ મરી ગયું હોય, વા વારસ નાનો હોય તો તેની મિલકત પંચને સોંપે છે. તે પૈસાનો ઉપયોગ કરવો તે બે કે પછી પંચના હાથમાં છે, પંચને ઠીક પડે ત્યાં તે પૈસા વાપરે; પણ તેથી પૈસા કાંઈ પંચના થઈ બચ નહિ. તે તો માત્ર રખેવાળજ ગણાય. તેવીજ રીતે આપણે પણ પંચજ છીએ અને ઈશ્વરે જ ધર, જર, છોકરાં આપ્યાં છે તેના માત્ર રખેવાળજ છીએ, આપણે કાંઈ તેના માલિક નથી. બે આવી વૃત્તિથી આપણે સંસારમાં વર્તશું, તો આપણને કાંઈ પણ બતનું બંધન નડશે નહિ." માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! ધાવની પેઠે, મુનિમની માફક અને પંચ પ્રમાણે વર્તન કરવું બેઠાં. બે એમ નહિ કરીએ તો ક્ષણભંગુર વસ્તુઓમાં આસક્ત થઈ જઈશું અને છેવટે જમના હાથના દંડો આપણે ખાવા પડશે; માટે અત્યારથીજ ચેતીને ચાલીએ તો આ લોક-માં અને પરલોકમાં આપણું કલ્યાણ થાય.

## મરાઠી ચાલની સાખી

જર ધર માઈ માઈ કર માં, તાઈ નથી કાઠ તેમાં;  
 તાઈ જે ધર હોત ખઈ તો, તુજને બાળશે તેમાં.  
 ગૃહ સમસાન ખઈ, તે સૌ જન માટે ઠ્યું;  
 સર્ગાં સહુને સમજ સ્વારથી, અંત સાથી નથી કાઠ;  
 તારી સર્ગે નહિ કાઈ બળશે, તે રહેશે બેઠ રાઠ.  
 કાષ્ટ સર્ગાં સાચાં, વળે અવર સર્વ પાછાં;  
 પલંગ પથારીના સુખમાં સૂઈ, કરમાં કાઠને પાંચી;  
 ચિતા પલંગ છે ખરી પથારી, અન્ય સરવ છે કાચી;  
 કાયમ જ સાચી તે, વિચારી રહે રાચી.  
 આવ્યું તે નિશ્ચય જવાનું, પાપ પુણ્ય રહે સાથે;  
 કરણી પાર ઉતરણી સમજી, પાપ વો'ર માં માથે;  
 કર સુકૃત ભાતું, પ્રભુ જોશે જમે ખાતું.  
 બોલ દેરામાં જવો કરીએ, તેવો પડે પડછંદો,  
 તેમ કરવું તે ભરવું પાછું, કાં કર જૂઠા ફંદો.  
 સત્યને શોધી લે, સૌ જનને તે પછી દે.  
 લસણ ખાધને ઓડકાર, તું કસ્તૂરીનો ચ્હા માં;  
 ભજ ભાવે ભગવાન, નારાયણ, દુઃખીઓ ફેકટયા માં;  
 ગંગા તજી જ માં, અરે બાળકૂવે ન્હા માં.



## ઠરત્ન ૬૧ મું

ઈશ્વરની અકળ કળાને આપણે પામર  
જનો સમજી શકતાજ નથી.



પણા પર હરકોઈ પ્રકારની આકૃત આવી પડે, તે વખતે આપણે એમજ વિચાર કરીએ છીએ કે, આ ઈશ્વરનો કેવો અન્યાય ! કેવો જુલમ ! પણ ખરેખર જોતાં ઈશ્વર કોઈને અન્યાય આપતા નથી યા કોઈ પર જુલમ કરતા નથી; પણ આપણે પામર હોવાથીજ તેના ભેદને સમજી શકતા નથી. તેના ભેદનો નીચેનો એક દાખલો બહુજ સારો છે. તે દાખલો લખનાર નીચે પ્રમાણે લખે છે.

“પચીસ વર્ષ પહેલાં જ્યારે રેલવે નહોતી, ત્યારે હું એક ઘોડા પર બેસીને યાત્રા કરવા નીકળ્યો. મારી સાથે બહુ થોડો સામાન હતો; એક ક્ષાનસ હતું અને એક મારો માનીતો કૂતરો હતો. ફરતાં ફરતાં એક દિવસ બહુજ મોડું થઈ ગયું, ત્યારે હું એક પંદરવીસ ધરવાળા ગામડામાં જઈ પહોંચ્યો. ગામમાં જિતારાની સગવડ વાસ્તે ગયો તો કોઈએ મને જિતરવાની જગ્યા ન આપી; એટલુંજ નહિ પણ તે ગામમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો. હું ઘણો થાકી ગયો હતો અને મને જિતરવાની સગવડ ન મળી, તેથી હું ઈશ્વર પર બહુજ નારાજ થયો અને કહેવા લાગ્યો કે, ‘પ્રભુનો આ કેવો અન્યાય ! હું યાત્રાએ નીકળ્યો તેનો આ બદલો ! હાય, હાય ! જ્યારે પ્રભુ પોતાના ભક્ત ઉપર આમ જુલમ કરશે, ત્યારે પછી તેને માનશેજ કોણ ?’ આવી રીતે વિચાર કરતાં કરતાં હું ગામ બહાર નીકળ્યો અને ઘોડા ઉપરથી જિતરી માંડે ક્ષાનસ સળગાવી હાથમાં લીધું. બે પગલાં ભર્યાં નહિ હોય ત્યાં ક્ષાનસ હોલવાઈ ગયું. મારી પાસે માત્ર ચારપાંચજ દીવાસળી હતી. એક પછી એક



દીવાસળી સળગાવી પણ બધી હોલવાઈ ગઈ. આથી વળી હું  
ઈશ્વર પર વધારે નારાજ થયો અને તેને ગાળો દેવા લાગ્યો.  
પછી ધીરે ધીરે હું એક મોટા ઝાડ આગળ ગયો અને ત્યાં  
ઘોડાને બાંધીને ઝાડ પર બેઠો. થોડીક વાર પછી ત્યાં એક વરૂ  
આવ્યું અને સૂઈ ગયેલા મારા વહાલા કૂતરાને ખાઈ ગયું. આ  
જોઈ હું તો ગાંડા જવો થઈ ગયો અને બોલ્યો કે, 'હાય,  
હાય! ઈશ્વરિયા આ તારો શો જીવન! પડતા ઉપર પાડુ શું  
કામ મારે છે? મરી ગયેલાને તું શું કામ માર્યા કરે છે?  
આવી રીતે હું બડબડતો હતો એટલામાં એક વાઘ આવ્યો  
અને તેણે મારા ઘોડાને મારી ખાધો. આ જોઈને હું ઢંગજ થઈ  
ગયો અને બોલ્યો કે, "આ શું? હાય! હાય! આ તો કાળો  
કરજ થયો. આ તો ધર્મને ઘેરજ ધાડ આવી; આ તો ધર્મ  
ક્ષય થવા માંડ્યો. બસ, બસ; હવે મારો વિશ્વાસ જાડી ગયો.  
આવી રીતે વિચાર કરતાં કરતાં હું થાકી ગયો અને છેવટે  
નિદ્રાદેવીને આધીન થઈ ગયો. સવારે જાગીને હું પાછો તે  
ગામ તરફ ગયો અને જોઈ તો ત્યાં તો લોહીની નદી ચાલેલી.  
રાત્રે કેટલાક લૂંટારાઓ તે ગામમાં આવેલા અને ગામના બધા  
ને મારી નાખી બધા માલ લઈ ગયેલા. આ ચિતાર જોઈને  
હું પેઢિપેઢિ રડવા લાગ્યો કે, 'હાય! હાય! મેં ઈશ્વરને ફોક  
ટના વગોળ્યા. હું પામર ઈશ્વરની અકળ કળાને ક્યાંથી જાણી  
શકું? તેણેજ દયા કરીને મને તે ગામમાંથી કાઢી મુકાવ્યો,  
તેણેજ કૃપા કરીને મારું જ્ઞાનસંજ્ઞાલક્ષી નખાવ્યું, તેણેજ મારા  
પર ઉપકાર કરવા કૂતરો મરાવી નખાવ્યો અને તેણેજ મારા  
બહા ખાતર મારો ઘોડો મરાવ્યો, નહિ તો મારા બારજ વાગી  
જત. હા ઈશ્વર! પ્રભુ! ખરેખર તારી કળા અકળ છે, તારી  
ગતિ ગહન છે. મોટા મોટા ઋષિમુનિઓની મતિ પણ મૂંઝાઈ  
જાય છે તો અમારા જવા પામર તે શા હિસાબમાં?'"

બાઈઓ અને બહેનો! આ વાત ઉપરથી આપણે તે  
એજ યાદ રાખવું કે, ઈશ્વર જ કરે છે તે હમેશાં આપણું

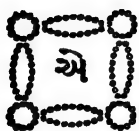
બલાને ખાતરજ. પિતા હમેશાં પુત્રના બલાનેજ ધર્યો, તેમજ ઈશ્વર હમેશાં આપણા બલામાંજ રાજી છે; માટે આપણે હમેશાં એટલું ખાતરીપૂર્વક માનવું કે ઈશ્વર જ કરે છે તે આપણા શ્રેયને વાસ્તેજ કરે છે.

૫૬

તું તો ન્યારો રહીને ખેલે રે નારાયણા રે.      ૮૬  
તારી ધર્યો તે સૌ માયા, તેમાં સધળા ભેદ સમાયા;  
તું નિર્ગુણ પણ ગુણ તુજમાં દીસે ધણા રે—      તું તો  
પવન પાવકનો પિંડ બનાવે, તેમાં ચૈતન્ય તારૂં આવે;  
તુજ હાપણુ જેતામાં કાંઈ નહિ મળા રે—      તું તો  
નટ જમ પટને ઓથે રહે છે, સકળ પૂતળાં નાચ કરે છે;  
તેમ તારા કરમાં સર્વેના તાંતણા રે—      તું તો  
એક કળે સૌ જગત હલાવે, ચમકદિષ્ટિ જમ લોહ ચલાવે;  
ધર્યો, જ્ઞાન, ક્રિયા, ગુણ, તારા સોહામળા રે—      તું તો  
તું ખેલે છે બાજી તારી, એમાં ન પહોંચે બુદ્ધિ અમારી;  
છાટમ તુજને ભજતાં ભાંગે બ્રમળા રે—      તું તો

## ~ ~ ~ રત્ન ૭૦ મું ~ ~ ~

પ્રજાનાં દર્શન કરવાં હોય, તો તેના અમુક  
સ્વરૂપને દંદતાથી વળગી રહો.



એક વખતે એક માણસે એક સાધુને કહ્યું કે, “મહારાજ! મેં ઘણું ઘણું ક્યું પણ મને પ્રજાનાં દર્શન થયાંજ નહિ.” તે સાધુએ તેને કહ્યું કે, “બાઈ! તેં શું શું ક્યું તે તો મને કહે,” ત્યારે તેણે કહ્યું: “મહારાજ! બેત્રણ મહિના તો હું શનિવારે શનિવારે એકટાણું કરતો અને હનુમાનને તેલ તથા સિંદૂર ચડાવીને જમતો. પછી તેથી કંટાળી ગયો અને બેત્રણ મહિના મેં સોમવાર કર્યા અને બીડબંન

મહાદેવને જળ, પુષ્પ તથા ચંદન ચડાવતો; પણ તેથી કાંઈ મારી લીડ ભાંગી નહિ. તે પછી હું ચૌદશે ચૌદશે કાળભેરવનો જપ કરવા જતો અને ક્રૂત વડાં ખાધનેજ રહેતો, પણ તેમાં પણ કાંઈ માડું વળ્યું નહિ. આ પછી હું આતવારે આતવારે માતાએ જતો અને નોરતાંમાં ઘેર માતાનાં નૈવેદ્ય કરતો અને બધી ક્રિયા કરતો, પણ માતામાંયે કાંઈ વળ્યું નહિ. પછી વળી હું ટીલાંટપકાં તાણીને હવેલીમાં જવા લાગ્યો અને અગિયારસ કરવા લાગ્યો તથા યાત્રા પણ કરી, તોપણ કાંઈ શુક્રવાર વળ્યો નહિ. ગીતાના પાઠ કર્યા, વિષ્ણુસહસ્રનામનો પાઠ કર્યો અને તે સિવાય ઘણા મંત્રતંત્ર કર્યા, પણ મને પ્રભુનાં દર્શન થયાં નહિ. હવે જે આપ કાંઈ દયા કરીને રસ્તો બતાવો તો મારો ઉદ્ધાર થાય.” સાધુએ કહ્યું: “ભાઈ! તું અહીંયાં પાછો આવજ; મારે તારું થોડું કામ છે. મારું કામ તું કરી દેશ તો હું તને જરૂર રસ્તો બતાવીશ.” બીજ દિવસે તે માણસ સાધુ પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે, “મહારાજ! શી આજ્ઞા છે?” મહારાજ કહ્યું: “બેટા! આ મારી જગ્યામાં એક ફૂલો નથી તો મારે એક ફૂલો ખોદાવવા વિચાર છે; જે તું સવારે બપોળે ધડી આવીને ખોદી દે તો મારું કામ થાય.” તે માણસે કહ્યું: “મહારાજ! લાવોને આજથીજ શરૂ કરી દેશ, ધર્મના કામમાં વળી ટીલ શી?” પછી મહારાજ તેને એક કાદાળી લાવી આપી અને પોતે એક પાવડો લઈને તેની સાથે ગયા. તે માણસ કાદાળીથી ખોદતો જય અને મહારાજ પાવડેથી ધૂળ કાઢતા જય. એમ તે દિવસ બેત્રણ હાથ ખોદાવું, એટલે ખોદવું બંધ કર્યું. બીજ દિવસે તેને કહ્યું કે, “બેટા! જ્યાં આપણે ખોદ્યું ત્યાં પાણી ન નીકળ્યું માટે આજ બીજી જગ્યાએ ખોદીએ.” આમ કહીને બીજી જગ્યાએ પણ બે ત્રણ હાથ ખોદ્યું. ત્રીજ દિવસે વળી મહારાજ કહ્યું કે, “ભાઈ! ત્યાં પણ પાણી ન નીકળ્યું, માટે આજ ત્રીજી જગ્યાએ ખોદીએ.” એમ કહીને ત્રીજ દિવસે ત્રીજી જગ્યાએ

ખોદું. વળી ચોથે દિવસે ચોથી જગ્યાએ ખોદું અને પાંચમે દિવસે પાંચમી જગ્યાએ ખોદું, પણ પાણી તે ક્યાંથી નીકળે? છઠે દિવસે ન્યારે મહારાજ તે માણસને કહ્યું કે, “બેટા! આજ વળી છઠી જગ્યાએ ખોદીએ.” ત્યારે તે બોલી બહો કહે, “મહારાજ! આમ પાંચ દિવસ જુદી જુદી જગ્યાએ ખોદાવ્યું તેને બદલે તો પાંચ દિવસ લાગલાગટ એકજ જગ્યાએ ખોદું હોત, તો ક્યારનું પાણી નીકળ્યું હોત. આમ જુદે જુદે દિવસે જુદી જુદી જગ્યાએ જુગના જુગ સુધી ખોદીએ તોય પાણી નીકળે નહિ. મહારાજજી! એ તો એક જગ્યાએ જો દબતાથી અને ધીરજથી ખોદીએ તોજ પાણી નીકળે.” મહારાજ કહ્યું: “બેટા! શાબાશ છે, ધન્ય છે! તું ખરેખર પાત્ર છે. તારાજ કહ્યા પ્રમાણે એકજ જગ્યાએ દબતાથી ખોદવાથી પાણી નીકળે, જુદી જુદી જગ્યાએ ખોદવાથી ન નીકળે; તેવીજ રીતે જુદા જુદા દેવને પ્રસન્ન કરવા જઈએ, તો પ્રભુનાં દર્શન થાય નહિ. જો પ્રભુનાં દર્શન કરવાં હોય, તો તેના ગમે તે એક પણ સ્વરૂપને દબતાથી ભજો. ભલે પછી રામને ભજો કે કૃષ્ણ કનૈયાને ભજો, માતાને ભજો કે મહાદેવને ભજો, હનુમાનને રીઝવો કે ગણપતિને રીઝવો; પણ એકને દબતાથી વળગી રહો, તોજ કાર્ય સફળ થાય. જુદા જુદા દેવને પ્રસન્ન કરવા જશો, તો તમે એકને પ્રસન્ન નહિ કરી શકો; માટે આજથી તું એકનેજ દબતાથી વળગ.” છેવટે તેણે સાધુની શિક્ષા પ્રમાણે તન-મનથી એકજ દેવની સેવા કરવા માંડી અને તેને તે દેવ પ્રસન્ન થયા. ભાઈઓ અને બહેનો! જો આપણે પણ પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા હોય, તો દબતાથી ઈશ્વરના એક સ્વરૂપનેજ વળગી રહેવું જોઈએ. જુદે જુદે ઠેકાણે બાચકા ભરવાથી આપણું કાંઈ વળશે નહિ.

### ભજન

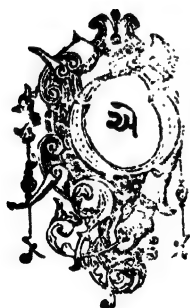
સાચા પ્રભુજીને સેવિયે, કદિપત ખોટા કરોડ જી;

જગત રચ્યું જણે જુક્તિએ, જની નહિ કાય જોડ જી. સાચાં

વ્યાપક સઘળા વિશ્વમાં, હરિ હાજરાહજૂર જી;  
 સમીપ રહી સહુ સાચવે, દુરિજન બાણે દૂર જી. સાચાં  
 રચના તિહાં રચનાર છે, કાર્ય તિહાં કરનાર જી;  
 રક્ષ્ય તિહાં રક્ષક સદા, સૃષ્ટિ તિહાં સૃજનાર જી. સાચાં  
 વિશ્વાસ ત્યાં વિશ્વંસર સદા, એવું કહે મુનિ કોય જી;  
 પોષક સર્વ પ્રજા તણે, સહુને બાણે છે સોય જી. સાચાં  
 નિયમ બાંધ્યો બાણે સર્વનો, નિશ્ચે નિયંતા એક જી;  
 તૃણ નવ હાલે હુકમ વિના, એવા નથી રે અનેક જી. સાચાં  
 અદ્ભુત સામર્થ્ય એહમાં, કળા કાટિ અનંત જી;  
 અગણિત અંડ ઉત્પન્ન કરે, આણે ક્ષણમાંહિ અંત જી. સાચાં  
 સ્વર્ગ વૈકુંઠ ગોલોક છે, અક્ષર ધામની આઘ જી;  
 દેહ ધારી ત્યાં દેવ છે, ભિન્ન પંથના વાદ જી. સાચાં  
 વચન વિચારે બે વેદનાં, સચ્ચિદાનંદ કંદ જી;  
 છાટમ તે પ્રભુ સર્વનો, ગુણાતીત ગોવિંદ જી. સાચાં

## રત્ન ૭૧ મું

કહેણી અને રહેણી વચ્ચેનો ફેર



ક ખેડૂત હતો. તેની પાસે થોડાં વીધાં જમીન હતી. તે ખેડૂત કટલાંક દાડિયાં મારફતે પોતાની જમીન ખેડાવતો, વવરાવતો અને લાણાવતો; પણ અંતે સરવાળે તેને ઊપજ કરતાં ખર્ચ વધારે થતો. આથી કાયર થઈને તેણે પોતાની જમીન એક માણસને પચીસ વરસને પટે આપી. તે માણસ હમેશાં પોતે ત્યાં હાજર રહેતો અને બીજાં માણસોની સાથે કામ કરવા મંડી જતો અને બધા રાટલા ખાવા બેસે, ત્યારેજ પોતે રાટલા ખાવા બચ અને બધા પાછા કામે મડે એટલે પોતે પણ કામ કરવા મંડી બચ. આવી રીતે થોડાં વર્ષ કામ કર્યું એટલે તેણે ખૂબ પૈસા પ્રાપ્ત કર્યા.

પછી એક દિવસ જ ખેડૂતે જમીન પટે રાખી હતી તે તે જમીનના માલિક પાસે ગયો અને કહ્યું કે, “તમારી જમીન મને વેચાતી આપશો?” તેણે કહ્યું કે, “એટલા પૈસા તમારી પાસે છે?” તેણે કહ્યું કે, “હા, હાલમાં મારી પાસે તેટલા પૈસા છે. ત્રાહિત માણસ જટલા રૂપિયા કહે એટલા આપવા હું તૈયાર છું.” જમીનદારે કહ્યું: “ભાઈ! મારી પાસે આટલાં વર્ષથી જમીન છે, પણ મને તો દર વર્ષે ખોટ જતી અને તમને થોડાં વર્ષમાં આટલા બધા પૈસા ક્યાંથી મળ્યા? મને બહુજ આશ્ચર્ય લાગે છે.” પેલા માણસે કહ્યું: “ભાઈ! આ તો કહેણી ને રહેણીના ફેરને લીધેજ છે. તમે અહીંયાં બેઠા બેઠા હુકમ કરતા હતા અને માત્ર કહીનેજ વાતો કરતા હતા, ત્યારે હું તો પડે ત્યાં જતો હતો અને કેમ કામ કરવું તે માણસોને બતાવતો અને પડે પણ કામ કરવા મંડી જતો હતો. માત્ર કહીનેજ નહોતો ચલાવી લેતો, પણ તેઓને કહ્યા પ્રમાણે હું કરી બતાવતો હતો, માટેજ મારી પાસે આટલા પૈસા ભેગા થયા છે.” ભાઈઓ અને બહેનો! આવીજ રીતે જ માણસો માત્ર કહેવાવાળા છે કે રામને ભજો, સત્સંગ કરો, દાનપુણ્ય કરો, પણ કાંઈ કરવાવાળા નથી, તેઓ કાંઈ સ્વર્ગમાં જઈ શકતા નથી; પણ કહેણી પ્રમાણે રહેણી કરે—એટલે કે પ્રભુને ભજ, સત્સંગ કરે અને પોતાને હાથે દાનપુણ્ય કરે તેજ સ્વર્ગના અધિકારી છે, બીજાઓ નહિ. માટે આપણે પણ જો અધિકારી થવું હોય, તો માત્ર વાતો કરીને બેસવું નહિ, પણ તે પ્રમાણે વર્તવાને હમેશાં પ્રયત્ન કરવો.

### ભજન

( નારાયણ નરસિંહ નરોત્તમ—એ રાગ. )

કહેણી પ્રમાણે રહેણી પાળે, પદરજ તેની શિર ધરૂં;  
ગુરુ કરી તેનો ગુલામ થઈ હું, સત્ય સ્નેહથી સેવ કરૂં. કહેણીં  
કહેવું તો સહેલું સૌને છે, કઠણ પાળવાનું બણો;  
પાળે તેને પ્રભુ માનીને, સેવ તેની કરી સુખ માણો. કહેણીં

છતરી જપથી તાપ મટે નહિ, પણ તે ઝાઢે તાપ મટે;  
તેમ રહેણીને અનુભવવાથી, પૂર્વજન્મનાં પાપ કટે. કહેણીં  
કહેણીથી કાંઈ કાર્ય સરે નહિ, રહેણી પાળે રામ મળે,  
કહેણી સમજ રહેણી ન પાળે, પોપટિયું પટે કાંઈ ન વળે. કહેણીં  
કહેણી ન કહો તો કદીક ચાલશે, પણ રહેણી વીણુ નહિ ચાલે;  
રહેણી જ જનનિશ્ચિન પાળે, તે ભગવાન સ્વરૂપ ભાળે. કહેણીં

## રત્ન ૭૨ મું

ઘણા લોકો બીજામાં દોષ કાઢવાનેજ મથે છે, ગુણ  
જેંથી કાઢવાને કોઈ પ્રયત્ન પણ કરતું નથી.



ણાખરા મનુષ્યોનો એ તો જાણે સ્વભાવ-  
જ હોય છે કે, બીજાઓમાંથી દોષ કાઢવા.  
કોઈ માણસમાં ગુણ અને દોષ બન્ને હોય,  
તોપણ મનુષ્ય તો તેનામાંથી દોષજ લધ-  
ને આગળ ધરશે અને ગુણની તરફ ખિલ-  
કુલ જશે નહિ. એક વખતે એક હોશિયાર  
ચિત્રકારે છબી બનાવી એક જાહેર હોલમાં ખુલ્લી મૂકી અને  
તેની નીચે લખ્યું કે, “આ છબી એક અઠવાડિયા સુધી ખુલ્લી  
રહેશે અને તે દરમિયાન તેમાં જ્યાં જ્યાં દોષ દેખાય, ત્યાં  
ત્યાં પેન્સિલના છેકા મારવા.” છબી જોવાને લોકો વારાફરતી  
આવવા લાગ્યા અને કાંઈ ને કાંઈ દોષ કાઢીને એક એક જણ  
છેકા મારવા લાગ્યા. જ્યારે એક અઠવાડિયું પૂરું થયું, ત્યારે  
તે ચિત્રકાર ત્યાં આવ્યો અને જુએ છે તો પોતાની છબી  
પેન્સિલથીજ બધી ચીતરાઈ ગયેલી! પોતાનું અસલ ચિત્ર તો  
મુદ્દલ દેખાતુંજ નહોતું. પછી થોડાક મહિના બાદ તેણે બીજી  
છબી ચીતરી તે હોલમાં મૂકી અને તેની નીચે લખ્યું કે,  
“આ છબી ચાર મહિના સુધી ખુલ્લી મૂકવામાં આવશે અને  
તેની અંદર જ્યાં ખૂબી દેખાય ત્યાં પેન્સિલથી નિશાની

કરવી." લોકો તે જોવાને જાતરી પડ્યા, પણ તે છબીમાં કાઢ-  
ને જરા પણ ખૂબી લાગી હોય તેમ દેખાયું નહિ; કારણકે  
તેમાં એક પણ પેન્સિલની નિશાની હતીજ નહિ. છેવટે ચાર  
મહિના પછી તે ચિત્રકાર ત્યાં આવ્યો અને જુએ છે તો તેમાં  
એક પણ નિશાની હતી નહિ. તેથી તે બોલ્યો કે, "હા,  
ખરેખર દુનિયા વિચિત્રજ છે. લોકો હમેશાં દોષ કાઢવાનેજ  
તૈયાર હોય છે. ગુણ હોય તે તરફ તેઓ જોતાજ નથી."

ઓ સત્સંગીઓ અને મુમુક્ષુઓ ! તમારાથી કાંઈ દુનિ-  
યાના લોકો જવું થવાય તેમ નથી. તમારે તો હમેશાં બીજાઓ-  
ના ગુણ ગ્રહણ કરવાનેજ તૈયાર રહેવું અને દોષ પડતા મૂકવાને  
પ્રયત્ન કરવો. દરેકમાં બિરાજતા પરમાત્મા તરફજ તમારે  
લક્ષ આપવાનું છે; દરેક ઠેકાણે અને દરેક સ્થળે પ્રભુ વ્યાપી  
રહેલા છે એમ ખાતરીથી માનીનેજ તમારે વર્તન કરવાનું છે.  
દુનિયાના દારંગી મનુષ્યો ગમે તેમ વર્તે, પણ આપણે તો  
આપણા પિતા પ્રભુ રાજ થાય તેમજ વર્તવું જોઈએ; માટે  
હમેશાં બીજા તરફ દોષદષ્ટિથી નહિ જોતાં ગુણદષ્ટિથીજ જોવું.

૫૬

સુજનમાં દોષ દુષ્ટ જન દેખે, આપથી ઓછા અન્યને લેખે. ટેક  
શ્વાનને સરખું છે સાંડું ને નરતું, બસે તેની પાછળ ચોમેર ફરતું;  
કોયની કિંમત તે નથી કરતું, સુજનમાંં ૧  
અર્ક ધૂડ આગળ ઢાય વખાણે, તરત તે જૂઠું કહે તે ટાણે;  
અધમ નર સુજનમાંં દૂષણ આણે, સુજનમાંં ૨  
કોકિલાને કાગ કહે સહુ એવી, નથી એની વાણી અમારા જવી;  
સુજનને દુષ્ટની રીતિ તેવી, સુજનમાંં ૩  
વનસ્પતિ ખીલે વૃષા ઋતુ પેખી, જવાસો જાય બળી તે દેખી;  
એવી હોય દુષ્ટની જાતિ અદેખી, સુજનમાંં ૪  
અધમનાં લક્ષણ સઘળાં એવાં, મુષક ને સર્પ વીંછીના જવાં;  
છાટમ કહે એ થકી કહીએ કેવાં, સુજનમાંં ૫



## ~ ~ ~ રત્ન ૭૩ મું ~ ~ ~

**નીચ માણસોથી હમેશાં નીચ કામોજ થાય.**

ક ગામમાં એક વાણિયો રહેતો હતો. તે બહુજ લોભી હતો. ગમે તે ઉપાયથી પૈસા કમાવાને તે પ્રયત્ન કરતો અને પછી પૈસા કમાઇને તિબેરીમાં મૂકતો અને આંતરે આંતરે આનંદથી તે ગણતો અને પાછા મૂકતો. તેના આવા લોભથી તે લોભીદાસ નામથીજ પ્રખ્યાત હતો. તે લોભીદાસને કાઠની સાથે મિત્રતા હતી નહિ, પણ તે ગામમાં એક બીજો અદેખો માણસ હતો અને તેનો ધંધો બીજની અદેખાઈજ કરવાનો હતો. તે અદેખો બધા ગામની અદેખાઈ કરે તે પેલા લોભીદાસને બહુજ ગમે, તેથી ધીરે ધીરે તેને તેની સાથે ભાઈબંધી થઈ. થોડા મહિના પછી જ્યારે પેલા અદેખાને ખબર પડી કે લોભીદાસ તો ખરેખરો લોભીજ છે, ત્યારે તે અદેખો તેની પણ અદેખાઈ મનમાં કરવા લાગ્યો. ઉપરથી બન્ને મિત્રતા રાખતા પણ અંદરથી તો એકબીજાનું કાસળ કાઢવાને મથતા. પછી એક દિવસ બન્ને જણા સાથે બેઠા હતા ત્યાં એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. તેણે તેમને કહ્યું કે, “હું તમને એક મંત્ર આપું, તે મંત્રથી જો તમે મહાદેવની પૂજા કરો, તો તમારું ધારેલું કામ સફળ થાય.” લોભીદાસે મનમાં વિચાર કર્યો કે, “આ તાકડો ઠીક છે, મને જો મહાદેવ પ્રસન્ન થાય, તો હું અદેખાને ખરાબર ટિપાવું.” વળી પેલા અદેખે મનમાં વિચાર કર્યો કે, “મહાદેવ મારા પર પ્રસન્ન થાય તો હું લોભિયાનો લોભ તોડી નાખું.” આવા વિચારથી બન્ને જણાએ તે મંત્ર લીધો અને વિધિ પ્રમાણે મહાદેવની પૂજા કરવા મંડ્યા. ખરાબર બે મહિને બન્ને પર મહાદેવજી પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું કે, “તમારે શી ઇચ્છા છે?” ત્યારે બન્ને જણાએ કહ્યું કે, “અમને એક એક વરદાન આપો” ત્યારે મહાદેવે કહ્યું: “એમ તો નહિ થાય, પણ તમારા બેમાંથી એક જણ માગી લે અને એક જણ માગશે

એનાથી બમણું બીજને મળશે; માટે તમારા બેમાંથી એક જણ ભલે માગે. લોભિયાએ વિચાર કર્યો કે, જો હું પહેલો માગીશ તો આ અદેખાને મારા કરતાં બમણા પૈસા મળશે, માટે એજ ભલે પહેલો માગે.” આવી રીતે લોભને વશ થવાથી તેણે અદેખાને કહ્યું કે, “તું પહેલો માગ.” હવે અદેખાએ વિચાર કર્યો કે આ લોભીદાસ મને છેતરવા માગે છે, પણ હું તેને પણ બપર પાડું ત્યારેજ ખરો. પછી થોડી વાર વિચાર કરીને કહ્યું કે, “હે મહાદેવજી ! આ મારી બે આંખમાંથી ગમે તે એક આંખ લઇ લો.” મહાદેવજીએ કહ્યું કે, “ભાઈ ! તું ભૂલતો હોઈશ; જોઈ વિચારીને માગ.” ત્યારે તેણે કહ્યું: “ના ના; મહારાજ ! મારે તો મારી આંખજ આપી દેવી છે.” આથી મહાદેવજીએ તેના વચન પ્રમાણે તેની આંખ કાઢી લીધી, ત્યારે તે પ્રસન્નતાથી બોલ્યો કે, “મહારાજ ! તમારા વચન પ્રમાણે હવે પેલા લોભિયાની બન્ને આંખ કાઢી લો.” આથી મહાદેવજીને તે લોભિયાની બન્ને આંખો કાઢી લેવી પડી.

ભાઈઓ અને બહેનો ! દુનિયામાં નીચ માણસો હમેશાં પોતાની નીચતાજ બતાવે છે અને બીજાઓને સતાવવા અને દુઃખી કરવાને પોતે પણ દુઃખ સહન કરે છે. પ્રભુ આપણને આવા માણસોથી બચાવો ! અમને આવા માણસોનો સંગ ન થાય તેમ કરો.

#### ૫૬-રાગ કેદારે

નહિ કરૂં, નહિ કરૂં, નહિ કરૂં, દુરિજનિયાંની સંગત નહિ કરૂં.

વસ્તીમાં વસવાનો નહિ જોગ આવે,

તો જંગલમાં ફરતો ફરૂં.

દુરિજનિયાં ૦ ૧

શબ્દ સુણે આવે શ્રવણમાં ચસકા,

તો ભાળીભાળી નેણે જળભરૂં.

દુરિજનિયાં ૦ ૨

પાસે બેઠા થકી ત્રાસ પડે છે,

તો અડવાથી ઉલટી મરૂં.

દુરિજનિયાં ૦ ૩

સમરણ તાર તોડાવે છે સહેજ,

તો ધીરજ કેમ કરી ધરં.	દુરિજનિયાં ૪
વાટે ને ધાટે જતાં નિત્ય વળગે,	
તો જંગલનું જાણે ગ્રંથરં.	દુરિજનિયાં ૫
શૂળીનું દુઃખ હજી કાંક સારં,	
તો દુરિજનથી હું તો બહુ ડરં.	દુરિજનિયાં ૬
દુરિજનથી ઋષિરાજને દાવો,	
તો પાપીનું મુખ થજે પરં.	દુરિજનિયાં ૭

## રત્ન ૭૪ મું

મનુષ્યની સેવા બેત્રણ મહિના કરી હોય તો તે  
પ્રસન્ન થાય છે, ત્યારે બેત્રણ મહિના પ્રભુની  
સેવા કરી હોય તો તે કેમ પ્રસન્ન ન થાય ?



આ પણામાંજ વિશ્વાસ નથી, આપણામાંજ શ્રદ્ધા નથી,  
આપણામાંજ પ્રેમ નથી, આપણામાંજ લક્ષિત નથી,  
આપણામાંજ દૃઢતા નથી; એટલેજ પ્રભુ પ્રસન્ન થતા નથી.  
સાધારણ નોકરી મેળવવા માટે આપણે અમુક ખાતાના ઉપરી-  
ની જટલી સેવા કરીએ છીએ, તેટલીજ સેવા જો પ્રભુની  
કરીએ તો જરૂર પ્રભુ આપણા ઉપર પ્રસન્ન થયા વિના રહેજ  
નહિ. સાધારણ માણસ ઉપર આપણને જટલી શ્રદ્ધા અને  
જટલો વિશ્વાસ છે એટલો આપણને પ્રભુ ઉપર નથી; એટલેજ  
પ્રભુ પ્રસન્ન થતા નથી. આપણે જો શ્રદ્ધાથી અને દૃઢતાથી  
તેની સેવા કરીએ તો તે પ્રસન્ન થયા વિના રહેજ નહિ.

અમદાવાદમાં સને ૧૮૮૯ માં થોમ્સન નામે કલેક્ટર  
હતો. તે બિચારો બહુજ ભોળો અને ભલો હતો. તેને કામ-  
ની પૂરી માહિતી નહોતી; તે તો માત્ર સહીજ કરી બાણતો  
હતો. જ પ્રમાણે તેનો હેડક્લાર્ક કહે, તે પ્રમાણે તે બધું કરતો  
હતો. તેના વખતમાં એક મોટી દાણચોરી પકડાઈ. ચોરીને

માલ ભદ્રને દરવાજાથી પસાર થયો હતો, એટલે ભદ્રના દરવાજાવાળા બધાય સિપાઈ તથા ક્લાકને બરતરફ કરવાના હતા. આવો સારો લાગ એકને હેડક્લાક પોતાનો એક દુશ્મન પટાવાળો કે જે કાળુપુરને દરવાજો હતો, તેનું નામ પણ પેલા બધા નામની અંદર મૂકી દીધું. તેનું કારણ એ હતું કે, તે પટાવાળો સરકારનીજ પ્રમાણિકપણે નોકરી કરતો, પણ હેડક્લાકના ધરતું કામકાજ બિલકુલ કરતો નહોતો, આથી હેડક્લાકે તેનું નામ પણ સામેલ કર્યું અને ક્લેક્ટરની સહી કરાવી લીધી. ગુનાવાળાઓને રજા અપાઈ, તેથી તેઓને તો કાંઈ બહુ લાગ્યું નહિ; પણ પેલા નિરપરાધી પટાવાળાને બહુજ દુઃખ થયું. પણ કંઈ શું? રજા મળ્યા પછી બીજા દિવસે તે ક્લેક્ટરને બંગલે ગયો અને સલામ કરી વિનંતિ કરી કે, “હું નિરપરાધી માર્યો બહુ છું; મારી વાત આપ હજૂર જરા સાંભળો તો ઠીક.” ક્લેક્ટરે કહ્યું: “જે હુવા હે ઉસમેં હમ કુછ નહિ કર સકતા, તુમ બવ.” વળી પેલો પટાવાળો સાંજે આવ્યો અને સલામ કરીને ગયો. એમ દરરોજ સવારે ને સાંજે સલામ કરીને બંધ. સાત આઠ દહાડા થયા એટલે ક્લેક્ટર ચિડાયો અને કહ્યું કે, “તુમ ગદ્ધા જસા હો, તુમ હીયાં મત આવ, ચલા બવ.” વળી બીજા દિવસથી તે બંગલાની બહાર આવીને બેસી રહેતો અને સવારસાંજ સલામ કરતો. એક દિવસે ક્લેક્ટરે ગાડી બેસી રાખી અને તેને બોલાવીને કહ્યું કે, “હમ તુમારે લિયે કુછ કર નહિ સકતા, તુમ ઈધર મત આવ.” પટાવાળાએ કહ્યું કે, “હું કાંઈ તમારી પાસેથી માંગતો નથી. હું તો ફક્ત આપને સલામ ભરવા આવું છું.” વળી તે દરરોજ સવારે ને સાંજે સલામ કરવા આવતો. એમ કરતાં કરતાં બે મહિના થઈ ગયા, તો પણ તે થાક્યો નહિ. એક દિવસે ક્લેક્ટર પોતાની મડમને ગાડીમાં લઈને પુશમિબજારમાં જતો હતો અને પેલો પટાવાળો દરરોજની માફક સલામ કરી એટલે મડમે ક્લેક્ટરને કહ્યું કે, “હવે એનું કાંઈ કરો તો ઠીક.”

આ સાંભળીને ક્લેક્ટરે ગાડી ઊભી રાખીને તેને કહ્યું કે, “તુમ કલ અંગલા પર આવ.” બીજા દિવસે તે અંગલે ગયો અને પોતાની બધી હાકીકત કહી સંભળાવી. ક્લેક્ટરે હેડક્લાર્કને બોલાવ્યો. આ વખતે સફલાગ્યે પેલો હેડક્લાર્ક કે જણે પટાવાળાને કઢાવી મુકાવ્યો હતો, તે રજા ઉપર હતો. આથી કામ ચલાઉ હેડક્લાર્ક કે જ આ બાબતથી વાકેફ હતો અને બહુ દયાળુ હતો તે ત્યાં આવ્યો અને પેલા પટાવાળાને જોઈને તે પણ મનમાં બધું સમજી ગયો; એટલે તેણે પણ ક્લેક્ટરને કહ્યું કે, “આ ગરીબ માણસ નાહકનો ભૂલથી કુટાઈ ગયો છે; માટે એને પાછો નોકરીમાં દાખલ કરો તો સારું.” ક્લેક્ટરે તેનો કપાયલો પગાર અપાવ્યો તથા બે રૂપિયા વધારીને પટાવાળામાંથી જમાદારની જગ્યા અપાવી.

ભાઈઓ અને બહેનો ! બે ત્રણ મહિમાની સેવાથી આવો કોઈ ક્લેક્ટર પણ પણ પ્રસન્ન થયો, ત્યારે દીનનો દયાળ, અનાથનો નાથ, પતિતોને પાવન કરનાર, ગરીબનો બેઢી, અશરણનો શરણ, ટાટી બ્રહ્માંડોનો નાથ, પ્રભુ શું તેની સેવા કરનાર ઉપર પ્રસન્ન નહિ થાય ? ના, ના; તે તો તૈયારજ છે; પણ આપણેજ તેને પ્રસન્ન કરવાને, રાજી કરવાને, તેનું દિલડું જીતવાને પ્રયત્નજ ક્યાં કરીએ છીએ ? જાઓએ મહેનત કરી છે, પ્રયત્ન કર્યો છે, તેઓએ તેને પ્રાપ્ત પણ કર્યો છે; માટે તેને પ્રસન્ન કરવાની ઇચ્છા હોય તો તેની સેવા કરો, તેની સેવા કરો.

### લજન

વહાલો પ્રેમને વશ થયા રાજી રે,  
એમાં શું કરે પંડિત ને કાજી રે. વહાલો ૦  
કરમાબાઈનો આરોગ્યો ખીચડો, ને વિદૂરની ખાધી ભાજી;  
બૂઠાં બોર શવરીનાં ખાધાં,  
વહાલે છપ્પનભોગ મેલ્યા ત્યાગીરે. વહાલો ૦  
વિદૂરને ઘેર શ્રીકૃષ્ણ પધાર્યા, ને કળાં આણ્યાંતાં માગી;

ગર્ભ કાઢી ને છાલ ખવરાવી,  
 વહાલે તોયે ન જોયું જગી રે. વહાલો૦  
 ગુણકા હતી તે પોપટને પઢાવતી, ને તેમાંથી લેહ લાગી;  
 ભગવાન હતા તે સહેજમાં મળ્યા,  
 એની સંસારની ભ્રમણા ભાંગી રે. વહાલો૦  
 ભક્તની લોક નિંદા કરે, ને જગત થયું છે બહુ પાછ;  
 ભલે મળ્યા મહેતા નરસિંહના સ્વામી,  
 માથે ગિરધર રહ્યો છે ગાછ રે. વહાલો૦

### ઠરત્ન ૭૫ મું

—\*—

જુદાં જુદાં ચિહ્ન તથા નિયમ ધારણ કરનારા  
 માણસોએ પણ બ્રાતૃભાવ રાખવો જોઈએ.



એ ક મોટા રાજ્યમાં ઘણાં જુદાં જુદાં ખાતાઓ  
 હોય છે:—જમકે હજૂર ખાતું, દક્તરી ખાતું,  
 તિજેરી ખાતું, રેવન્યુ ખાતું, ન્યાય ખાતું,  
 પોલીસ ખાતું, કેળવણી ખાતું, મ્યુનિસિપલ ખાતું, આબકારી  
 ખાતું, કર્મ ખાતું, લેન્ડર્સ ખાતું, બેન્ડખાતું વગેરે. ખીજાં  
 નાનાં મોટાં ઘણાં ખાતાં હોય છે. આમ હોવાથી જુદાં જુદાં  
 ખાતાંવાળાના પટાવાળાઓ અને સિપાઇઓ ઝોળખાઇ આવે,  
 માટે તેઓને જુદી જુદી જાતનાં ચિહ્નો, જુદી જુદી જાતની  
 પાધડીઓ કે ટોપીઓ અને જુદી જુદી જાતનાં અને રંગનાં  
 લૂગડાંઓ પહેરાવે છે. ઢાઢને ખાખી પાટલૂન, ખાખી ઢાટ ને  
 ખાખી પાધડી; તો ખીજને કાળો ઢાટ, કાણુ પાટલૂન અને કાળી  
 પાધડી; તો ત્રીજને વળી ઘોળો ચોરણો, કાળો લાંબો ઢાટ અને  
 માથે રાતી પાધડી; વળી ચોથાને કાળાં પાટલૂન, રાતા ઢાટ અને  
 ઘોળી પાધડી, એમ ઢાઢને લાલ અને પીળા તો ઢાઢને ગુલાબી  
 ને કિરમજી, વળી કાઠને તપખીરિયા તો વળી ઢાઢને રાખોડિયા;  
 એમ જુદા જુદા રંગનાં લૂગડાંઓ પહેરાવે છે, કે જથી તેઓ

ઝટ ઝોળખાઇ આવે. વળી કાઠ પટા ગળામાં રાખતા તો કાઠ  
ઢંડે ખાંધતા, વળી કાઠ છાતીએ લટકાવતા તો કાઠને વળી  
પાધડીમાં રાખવા પડતા; વળી કાઠના હાથમાં લાકડી તો કાઠ-  
ના હાથમાં ઢંડા, કાઠના હાથમાં આબુક અને કાઠના હાથમાં  
મોટા ધોકા, કાઠના હાથમાં બાલા તો કાઠના હાથમાં ખંદૂકા,  
એમ જુદાં જુદાં ચિહ્નો ધારણ કરાવતાં. આમ છતાં જ્યારે  
એક ખાતાવાળો નોકર બીજા ખાતાંઓના ઉપરી અમલદારો  
પાસે જાય કે હેડક્લાર્ક પાસે જાય ત્યારે તેને અદબથી  
સલામ કરતો અને પોતાનું જ કામ હોય તે કરીને પોતાના  
જવાબ નોકરો પાસે બેસતો. તેઓ એકબીજાના ખાતાની વાત-  
ચીત કરતા અને ખબરઅંતર પૂછતા. તેઓ શું અંદર અંદર  
વઢવાડ કરતા કે બીજા ખાતાના ઉપરી અમલદારોની સામે  
પણ ન બેતા ? જુદાં જુદાં ચિહ્નો અને લૂગડાં છતાં પણ આવા  
અભણ લોકો એકબીજામાં કલહ નથી કરતા, ત્યારે મોટા વિદ્વાનો  
અને પંડિતો બહારની ક્રિયાઓ અને ચિહ્નોના તક્ષવતને લીધે  
લડી મરે છે એ કેવું ખોટું ? હાલમાં તો જુદા જુદા પંથ-  
વાળાઓ પોતપોતાનો પંથ સાચો કરવાને અન્ય પંથોની  
ખોદણી કરે છે અને પંથોના નિયમોનું ખંડન કરે છે અને  
નજીવી બાબતમાં લડી મરે છે.

અરે, એકજ મહાન પ્રભુના પુત્રો ! બહારનાં ચિહ્નો કે  
જુદાં જુદાં લૂગડાં પહેરવાથી એકજ રાખના નોકરો કાંઈ કલેશ  
કે વઢવાડ કરતા નથી; કારણકે તેઓ જાણે છે કે, આ ચિહ્નો  
અને લૂગડાં એ તો માત્ર બહારના દેખાવનાંજ છે, ખરેખર તો  
તો તેઓ સર્વે એકજ રાખના નોકરો છે; તેવીજ રીતે આપણા  
સર્વનાં બહારનાં ચિહ્નોમાં ગમે તેટલો ફેર હોય, બહારની  
ક્રિયાઓમાં ગમે તેટલો તક્ષવત હોય, પણ આપણે સર્વે એકજ  
પ્રભુના પુત્રો છીએ, માટે અંદર અંદર કલેશ અને કંકાસ નહિ  
કરતાં હળી મળીને રહેવું જોઈએ અને બધાની સાથે બાધ-  
ભાંડુની પેઠે વર્તવું જોઈએ.

## ભજન

બધે બધાં માર આપજનાં બાલુડાં જે,  
બંધુ બણ્યા લાગે ન કેમ બહાલુડાં જે.  
જાંચ નીચ જે જણાય તે તો અંગ છે જે,  
દીસે સર્વે સમાન થતાં ભંગ છે જે.  
નાનાં મોટાં શેનાં એકે નથી આજનાં જે,  
અનાદિથી બાળક જગરાજનાં જે.  
પોતાનું ન લાવ્યા ના કોઇ લઇ જશે જે,  
સહુ સરખાં એકલાં હતાં ને થશે જે.  
બણી ચૂક્યાં માલિકનોજ માલ છે જે,  
ન્યાલ થઇશ અનુ રાખીશ જે ખ્યાલ એ જે.

## ~ ~ ~ હરત્ન ૭૬ મું ~ ~ ~

ઘણાકોને હરિરસમાં કેમ મળ નથી આવતી ?



ક માણસ આંખે આંધળો હતો. તે બિચારાને પૂર્વના કોઈ ખરાબ કર્મસંયોગે ક્ષયરોગ લાગ્યું પડ્યો. તે પૈસાદાર હતો, એટલે તેનાં સગાંસંબંધીઓએ ઘણા ઘણા ડોક્ટરો, હકીમો અને વૈદ્યોની દવા કરી, પણ કાંઈ કારી લાગી નહિ. ઘણાં ઘણાં મંત્ર, જંત્ર અને તંત્ર કરાવ્યાં, પણ તેથી કાંઈ સાડું થયું નહિ. ઘણા જપ કરાવ્યા, હોમ કરાવ્યા, દાન કરાવ્યાં, તોપણ જરા પણ સુવાણ થઈ નહિ. દિવસે દિવસે તેનું શરીર સુકાવા માંડ્યું અને માત્ર હાડકાં અને ચામડીજ બાકી રહ્યાં. તેની આવી સ્થિતિ જોઈને તેનાં સર્વ સગાંવહાલાંએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે, હવે કોઈની દવા કરાવવીજ નહિ. હવે તો તે જે માગે તે ખાવાનું આપવું. તેથી તેને પૂછ્યું કે, “બાઈ ! તારે કાંઈ ખાવાની ઇચ્છા છે ?” તેણે કહ્યું કે, “હા, હું તો હવે ચરી પાળી પાળીને થાકી ગયો છું, મટિ અને કાંઈ મેવો કે મીઠાઈ આપો તો



તમારો પાડ." આથી તેઓએ તેને સફરજન, દાડમ, દ્રાક્ષ, અંજીર, ચીકુ વગેરે ફળ આપ્યાં; પણ તેને તો જરાયે સ્વાદ આવ્યોજ નહિ. તે આંધળો હતો તેથી જોઈ શકતો નહોતો અને જીભે તેને કાંઈ સ્વાદ આવતો નહોતો; એટલે તે કહેતો કે, "તમે મને આ શું ખવડાવો છો? આમાં તો મને કાંઈ પણ સ્વાદજ નથી આવતો." પછી તેઓએ તેને ખરફી, પેંડા, લાડુ, જલેબી, શીરો, દૂધપાક વગેરે મીઠાઈ આપી; પણ તેનો સ્વાદ પણ તેને ખિલકુલ લાગ્યો નહિ. બધાએ તેને પૂછ્યું કે, "ભાઈ! આમાં તો સ્વાદ આવે છે ને?" તેણે કહ્યું: "ના, બાપુ! ના, આ તો ફૂંચા આવતા હોઈએ તેવું લાગે છે. મને કાંઈ ખબર પડતી નથી." તેના બધા સગાં મૂંઝાવા લાગ્યાં કે, હવે શું કરવું? જો આ એમ ને એમ મરી જશે, તો તેની વાસના ખાવામાં રહી જશે. પછી એક ઘરડા માણસે કહ્યું કે, "ભાઈ! હમણાં એક નવા વૈદ આવ્યા છે તેમને બોલાવો, તે કાંઈક રસ્તો સુઝાડશે." પછી વૈદને બોલાવ્યા. વૈદે આવીને બધી હકીકત સાંભળી અને પછી તેની જીભ જોઈને કહ્યું કે, "આના મોંમાં અમી નથી; એટલે એને સ્વાદ નથી આવતો." પછી તેણે એક દવા કાઢીને ચોપડી અને પછી ફળ અને મીઠાઈ ખાવા આપ્યાં, તો તેને બહુજ આનંદ થયો; કારણકે હવે તેને તેમાં સ્વાદ આવવા લાગ્યો. આવીજ રીતે ભાઈએ અને બહેનો! પ્રભુની મૂર્તિનાં જણે કોઈ વાર દર્શન કર્યાં નથી, પ્રભુની મંગળમય મૂર્તિ જણે કોઈ વાર નીરખી નથી, એવા ઘણા આંધળાઓ જગતમાં છે અને વળી એવા આંધળાઓના મોંમાં જ્યારે પ્રભુના નામરૂપી અમી ન હોય, ત્યારે તેને પ્રભુના કીર્તનમાં, પ્રભુની લક્ષ્મીમાં, પ્રભુના મંગળમય નામમાં, પ્રભુની લીલામાં, પ્રભુની કથામાં અને પ્રભુના લક્ષ્મીમાં કેમજ સ્વાદ આવે? એને એ બધું તો લૂપ્તજ લાગે. પેલા દર્દીને જમ જગી બતના મેવા અને મીઠાઈમાં સ્વાદ લાગતોજ નહોતો, તેમ નાસ્તિક લોકોને પ્રભુના ભજનકીર્તનમાં અને કથામાં સ્વાદ

લાગતો નથી. પેલા દરદીને જમ સારો વેદ મળ્યો, તેમ જ્યારે તેને કાંઈ સફળુર મળી જાય અને તેના અંતઃકરણમાં પ્રેમ અને શ્રદ્ધા લગાડે ત્યારે તેને હરિરસમાં મળ આવે; તેજ તેને પ્રભુના ગુણ ગાવામાં મળ આવે. આમ હોવાથીજ માત્ર કટલાક ભાગ્યશાળીઓનેજ પ્રભુના નામમાં અને પ્રભુના કામમાં મળ આવે છે.

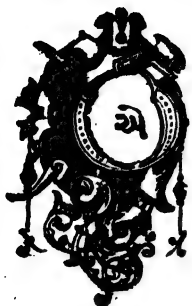
### ભજન

કાંઈ પ્રેમ સનેહી, પ્રેમ અમીરસ ભોગી,  
બીજા શું જાણે વિમુખ, વિભોગી રે. ટેક  
પ્રેમપંથ અદ્ભુત અજરાયલ, મહામુક્ત જન મહાલે;  
અંતરનું સુખ મુખે ન આવે, સાકર ખાધી જમ કાલે રે. કાંઈ  
રામરામ આનંદ ઉજાગર, હરિ શું તાર ન તૂટે;  
મહારસ માંહે મક્ક રહો તો, ત્રિવિધ કર્મત્રંથી છૂટે રે. કાંઈ  
જપતપ ભોગ કરે કાણુ તેને, એવો લક્ષ્ય જો આવે;  
તણ લોક સુખ તણવત્ દેખે, અવધ ઉપાસના ન ભાવે રે. કાંઈ  
એવા જનના ઉરનો આશય, એવા હોય તે જાણે;  
શુક નારદ ને શંકર સરખા, અહોનિશ એ સુખ માણે રે. કાંઈ  
અખિલ લોક કર્તા પ્રભુજીને, પ્રેમપુષ્પથી પૂજે;  
જન છોટમ તેના ઘટ માંહે, જીવન ચતુર્દશ સૂજે. કાંઈ



## ઠરત્ન ૭૭ મું

સારા માણસની સંજતથી થતો ફાયદો



ક ગામમાં એક મોટો બેપારી હતો. તેની પાસે લગભગ પાંચ છ લાખની મૂડી હતી. પચાસ વર્ષનો થયો, ત્યારે તેને એક દીકરો થયો. ધડપણમાં એકનો એક દીકરો એટલે તે તેને ખૂબ લાડ લડાવવા લાગ્યો. છોકરો જમ જમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ બહુજ મસ્તીખોર અને ખરાબ થતો ગયો. તેનામાં બધાંય લક્ષણ ખરાબ હતાં અને ખાસ કરીને તેને જુગારની ટેવ બહુ હતી. પછી ન્યારે ડોસો મરવા સૂતો, ત્યારે તેણે તેને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, “દીકરા! હું કહું તેમ કરીશ? જા, હવે હું મરવા સૂતો છું; માટે મારું કહેવું માને તો મારો જીવ સફળતિને પામે.” છોકરાએ કહ્યું: “બાપા! મારાથી પળાય એવું હશે તો પાળીશ. પહેલાં તમે કહો, પછી તે સાંભળીને હું હા કે ના કહું.” ડોસાએ કહ્યું: “દીકરા! એક તો દરરોજ તારે મીઠું કરીને ખાવું, આઠ આઠ દહાડે નવાં લૂગડાં પહેરવાં અને હજમત કરાવવી, ત્રીજું છ છ મહિને ખેરી કરવી અને ચાથું આપણા ગામના નગરશેઠ છે એમનું મોઢું બેઘનેજ ખાવું.” છોકરાએ કહ્યું કે, “બાપા! તમારા કહેવા પ્રમાણે હું વર્તીશ. મેં તો બહુયું કે તમે કાંઈ બીડી, પાન, તમાકુ કે જુગારની ના પાડશો, પણ આ તો બહુ સહેલું છે; માટે હું તમારા સોગન ખાઈ છું કે, હું તમારા કહેવા પ્રમાણે વર્તીશ.” પછી ડોસો મરી ગયો અને બધી ક્રિયા કરીને સૌ પાછા આવ્યા; એટલે છોકરાએ લાપસી કરાવી. બધાએ કહ્યું કે, “ભાઈ! આજ ગળ-પણ ન ખવાય,” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “મારા બાપાએ કહ્યું છે કે દરરોજ મીઠું કરીને ખાવું, માટે હું તો મીઠું કરીનેજ દર-

રેજ ખાવાનો.” આવી રીતે તે દરરોજ કાંઈ નવી નવી મીઠાઈ કરાવતો. આઠ આઠ દહાડે નવાં નવાં લૂગડાં સિવડાવતો અને છ મહિના થાય એટલે હજારો રૂપિયાનો ખર્ચ કરીને નવી ખેરી પરણતો અને ગામમાં ફરવા બધા એટલે નગરશેઠનું મોં જોઈ લેતો. એમ કરતાં કરતાં આઠ મહિના ગયા ત્યાં તો ચાર લાખ રૂપિયાને માથે પાણી ફેરવ્યું. એક દિવસે નગરશેઠને તાવ આવ્યો; એટલે તે પોતાની દુકાને ન આવી શક્યા, તેથી પેલો છોકરો બહુ મૂંઝાયો; કારણકે તેનું મોં જોયા વિના જમાયજ નહિ. સાંજ સુધી તો તે ભૂખ્યો રહ્યો, પણ પછી ન રહેવાયું, એટલે તે નગરશેઠને ઘેર ગયો. ત્યાં જઈ ખબર કાઢી તો જણાયું કે શેઠને બહુ તાવ આવ્યો છે; એટલે અંદર ચોરડામાં સૂતા છે. પછી તે અંદર ગયો અને છેટથી મોઢું જોઈને પાછો ફરવા જતો હતો, એટલે શેઠે ખૂમ પાડીને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું કે, “ભાઈ! તું આજ અહીં ક્યાંથી ? માઈ કંઈ કામ છે ?” ત્યારે છોકરાએ પોતાના બાપને જ ચાર વચન આપ્યાં હતાં તે કહી બતાવ્યાં અને પોતે થું થું કરતો તે પણ કહી સંભળાવ્યું. આ સાંભળીને ડાહ્યો નગરશેઠ ચેતી ગયો કે, માઈ મોઢું જોવાની આને લલામણ કરી છે, એટલે તે આનો હાથ મનેજ સોંપતો ગયો છે, માટે ગમે તેમ કરીને એને સુધારવો જોઈએ. પેલા છોકરાને રજા આપીને પોતાને જરા સાઈ થયું એટલે તે ગામના રાજા પાસે ગયો અને પેલા વેપારી અને તેના છોકરાની બધો વાત કહી સંભળાવીને કહ્યું કે, “આપ એને બાંધી મંગાવો અને બે દિવસ ભૂખ્યો રાખજો. ત્યારબાદ સારી ચાલના જમીન માગજો; એટલે હું જમીન થઈ તેને છોડાવીશ.” એમ કહીને શેઠ ગયા.

પછી રાજાએ સિપાઈઓ મોકલી તે છોકરાને પકડી મંગાવ્યો અને તેને અંધારી ડાટડીમાં ભૂખ્યો રાખ્યો. પછી નગરશેઠ ત્યાં આવ્યા અને જમીન થઈ તેને છોડાવી પોતાને ઘેર લઈ ગયા. નાહીધોઈ બાંધે સાથે જમવા બેઠા. જમવામાં

બે દિવસનાં જડાં ઢેખરાં અને માત્ર અથાણું જ હતું, પણ પેલો છોકરો ભૂખ્યો હતો, તેથી ટાઢાં ઢેખરાં પણ ઉડાવી ગયો. જમ્યા પછી શેઠે પૂછ્યું કે, “આજનું ખાવાનું કેવું લાગ્યું?” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “બહુ જ મીઠું.” શેઠે કહ્યું: “તારા બાપ તને દરરોજ મીઠું કરીને ખાવાનું કહી ગયા હતા એનો અર્થ એમ નહિ કે દરરોજ મીઠાઈ ખાવી, પણ ભૂખ લાગી હોય તોજ ખાવું; કારણકે ભૂખ લાગી હોય તોજ ખાવાનું મીઠું લાગે છે. બીજું આઠ આઠ દહાડે નવાં લૂગડાં પહેરવાં, એટલે એમ નહિ કે નવાં સિવડાવવાં, પણ નવાં ઘોચેલાં પહેરવાં; ને છ છ મહિને બેરી કરવી એટલે છ છ મહિને બેરીને નવાં લૂગડાં અપાવવાં. મૂખા! તું કરતો હતો એમજ બે કયાં કરીશ, તો તારા બાપની પૂંજ થોડી રહી છે તે પણ ઊડી જશે અને લીખ માગવી પડશે; માટે હવે તું સમજી યા અને તારા બાપની જ આબરૂ હતી તેને દુકાને બેસી ખૂબ વધાર. બે હવે કાંઈ ઉપદેશો કયાં છે, તો રાજ છોડશે નહિ.” આ વાત સાંભળીને છોકરો ખૂબ રહ્યો અને પોતાની ભૂલ માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. પછીથી તે દરરોજ નગરશેઠ પાસે આવતો અને તેમની શિખામણ પ્રમાણે વર્તતો. આથી તેની પાસે તેના બાપના કરતાં પણ બમણો પૈસો થયો અને આનંદથી રહેવા લાગ્યો.

લાઘવો અને બહેનો! આ બધું માત્ર એક ઘડીના સંગ-નું જ ફળ છે. તે છોકરો એટલો બધો બગડ્યો હતો, પણ એક ઘડીના સત્સંગથી કેટલો બધો સુધરી ગયો! સત્સંગના પ્રજનો મહિમા એવોજ છે, માટે હમેશાં સત્સંગ કરો, સત્સંગ કરો.

૫૬

માનવનું સુધરે મન, બે સત્સંગ મળે;  
જણીને કરજે જતન, તનના તાપ ટળે. ૮૬  
તાપ ટળે ને પાપ બળે છે, લહે ધર્મનો મર્મ રે;  
વિદ્યા વિનય વિવેક વધારે, કરતાં ઉત્તમ કર્મ. બે સત્સંગ

પારસનો ગુણ કહે છે પ્રાણી, લોહનું કંચન થાય રે;  
 તે તો સારા જનની સંગે, પશુબુદ્ધિ પલટાય. જો સત્  
 કામધેનુ કોઈ જુગમાં કેવી, પૂરણ કરતી કામ રે;  
 દેવગાય એ કુનિયામાંહે, ગુરુ વિધાનું નામ. જો સત્  
 કદપવૃક્ષ ચિંતામણિ કહિયે, આગળ હૂતાં એહ રે;  
 એવા ગુણ છે ગુરુવિદ્યામાં, તમે સમજજો તેહ. જો સત્  
 બાવન અક્ષર \*બાવનાચંદન, નહિ બીજું નિર્ધાર રે;  
 અક્ષર પ્રજા સર્વેની આદે, તે જણો ઝૂંકાર. જો સત્  
 આંખો છે બે અંતઃકરણને, વિદ્યા અને વિવેક રે;  
 વચનપ્રકાશ વડે જો ઉધડે, ઉપજે સૂઝ અનેક. જો સત્  
 કાગતણાં કુકર્મ તજવે, હંસ તણો ગુણ હોય રે;  
 સર્વ સાર પયપાન કરીલે, તુચ્છ તજે જ્યમ તોય. જો સત્  
 શીલવંત સદ્ધર્મ આચરે, સ્વર્ગતણાં તે વાસી રે;  
 એવા નરની સેવા સાડ, કરીએ તીરથ કાશી. જો સત્  
 સારાં લક્ષણ જમાં સઘળાં, તે સાધુ કહેવાય રે;  
 એવા નરને બહાને બીજા, ઢોંગી ધૂતી ખાય. જો સત્  
 પામરને નવ હોય પરીક્ષા, છળથી તે છેતરાય રે;  
 અંધો અંધતણો કર ઝાલે, તે બંને અથડાય. જો સત્  
 પેટકાજ પાખંડી સઘળા, લે સાધુનો વેશ રે;  
 કાગ કોકિલા સરખા રંગે, લક્ષણ ન મળે લેશ. જો સત્  
 પ્રથમ પરીક્ષા પ્રીતે કરીએ, વળતી કરીએ સંગ રે;  
 કહે છોટમ સજ્જનને મળીએ, ઉલટ આણી અંગ. જો સત્



## ~ ~ ~ રત્ન ૭૮ મું ~ ~ ~

રાજને શરણે જવાથી માફી મળે છે, ત્યારે પ્રભુને  
શરણે જવાથી માફી કેમ નહિ મળે ?



હાહીમાં રાજ પૃથ્વીરાજ રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે લગભગ તેના તાબામાં આખું હિંદુસ્તાન હતું. આખા રાજ્યના જુદા જુદા ભાગ કરીને તેણે જુદા જુદા માણસોને સૂબા તરીકે મોકલ્યા હતા. એવામાં બંગાળાનો સૂબો મરી ગયો, ત્યારે ત્યાં આગળ તેણે પોતાના છોકરાને મોકલ્યો અને મોકલતી વખતે શિખામણ આપી કે, “હે પુત્ર ! તું ત્યાં નીતિથી અને પ્રમાણિકપણે રાજ્ય કરજ, લોકોપયોગી કામો કરીને અને તેઓના ઉપર દયા બતાવીને, તેઓની પ્રીતિ સંપાદન કરજ; દૂંકામાં પરમેશ્વરને માથે રાખીને દરેક કાર્ય કરજ. તું થોડો વખત રાજ્ય કરીશ; એટલે પછી હું તને અહીંયાં બોલાવીને તારા રાજ્યાભિષેક કરીશ.” આમ કહીને તેને બંગાળામાં મોકલ્યો; પણ બંગાળામાં તે એક વર્ષ રહ્યો એટલામાં તે લોકો ઉપર જીલમ કરીને પૈસા ભેગા કરવા લાગ્યો. તે લાંચ લઇને ન્યાય આપતો, અનીતિથી વર્તતો અને આખો દિવસ પાપાચરણ કરતો હતો. તેની આવી વર્તણૂક જોઇને લોકોએ પૃથ્વીરાજ ઉપર અરજીઓ ઉપર અરજીઓ મોકલવા માંડી. આ વાતની જ્યારે પૃથ્વીરાજના પુત્રને ખબર પડી, ત્યારે તે ગભરાયો અને પસ્તાવા લાગ્યો; કારણકે તે બહુતો હતો કે, પૃથ્વીરાજ પોતાની પ્રજાને પોતાના પુત્ર કરતાં પણ વધારે આહતો હતો. આથી તે એકદમ દિલ્હી ગયો અને પૃથ્વીરાજના પગમાં પડ્યો અને રાતો રાતો બોલ્યો કે, “હે પિતા ! હું આપને શરણે આવ્યો છું. મેં આપની શિખામણ માની નહિ અને શેઠની શિખામણ ઝાંપા સુધી એમ ક્યું. મેં બહુજ પાપ કર્યાં છે, બહુજ અનીતિ કરી છે, લોકોને બહુ

જ રંજડ્યા છે, એ વાત ખરી; પણ પિતાજી ! હું હવે પસ્તાઈ છું, હું હવે આપને શરણે આવ્યો છું, શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરવું એ મહાન પુરુષોનો ધર્મ છે; તેમાં વળી હું તો આપનો પુત્ર છું, માટે કૃપા કરીને મને માફ કરો.” પુત્રની આવી ગદ્ગદ વાણી સાંભળીને તથા તેનો પસ્તાવો જોઈને પૃથ્વીરાજ તેના અપરાધોની માફી આપી અને પોતાની પાસે રાખીને રાજને યોગ્ય કેળવણી આપીને રાજ્યાસન ઉપર બેસાડ્યો.

ભાઈઓ અને બહેનો ! પૃથ્વીરાજની પેઠે પરમેશ્વરે પણ આપણને અહીંયાં સૂચા કરીને મોકલ્યા છે અને મોકલતી વખતે આપણને પણ પ્રભુએ કહ્યું હતું કે, “કાંઈને દુઃખ આપતા નહિ, કાંઈની નિંદા કરતા નહિ, અનીતિથી વર્તતા નહિ.” તોપણ આપણે તે ભૂલી ગયા અને અહીંયાં આવીને પાપાચરણ કરવા મંડી પડ્યા છીએ. પણ ઓ ભક્તો અને હરિજનો ! હજી પણ જો આપણે પ્રભુને શરણે જઈએ, તો તે આપણને જરૂર બચાવી લેશે, આપણને સુધારશે ને છેવટે પોતામય કરી દેશે. આપણે ગમે તેટલા અધમ હોઈશું કે ગમે તેટલા પાપી હોઈશું, તોપણ તે આપણને ઉગારી લેશે, કારણ- કે આપણે અધમ હોઈશું તો પ્રભુ અધમોદ્ધારણ છે; આપણે પતિત હોઈશું તો પ્રભુ પતિતપાવન છે અને આપણે પાપી હોઈશું, તો પ્રભુ પાપતારણ છે; માટે ઓ પ્રભુના જનો ! પ્રભુને શરણે જાઓ, પ્રભુનેજ શરણે જાઓ.

### ભજન

દામોદર દુઃખડાં કાપો રે, બળવંતા બેલી;  
 નંદલાલા નિજનંદ આપો રે, બળવંતા બેલી. ટક  
 વહાલાજી હું તો પળ પળનો અપરાધી (૨)  
 ભરેલો આધિ વ્યાધિ રે, બળવંતા બેલી.  
 વહાલાજી હું તો તમારા બળથી ગાજું (૨)  
 જણો છો કહું શું ગ્રાસું રે ? બળવંતા બેલી.  
 વહાલાજી જવો તેવો છું તોયે તમારો (૨)



આધાર અવર નહિ મારે રે, બળવંતા બેલી.  
વહાલાજી માઈં જોર નથી જો તરછોડો (૨)  
થું રૂઠી કરે મંડાડો રે ! બળવંતા બેલી.  
વહાલાજી શ્રીમુખ પોતાનો કહો છો માટે લાડું (૨)  
બીજું બળ કયાંથી કાડું રે ! બળવંતા બેલી.  
દયાના પ્રીતમ પાણિ અદ્યો છે તો નિભાવો (૨)  
મારે દાસપણનો દાવો રે, બળવંતા બેલી.

## રત્ન ૭૭ મું

વડા થવું હોય તો વડાં થાઓ.



ક ગામમાં એક સંતપુરુષ ફરતા ફરતા ચડી  
આવ્યા. તે બહુજ જ્ઞાની, વૈરાગી, વિવેકી  
અને સહનશીલ હતા. તે હમેશાં રામમં-  
દિરમાં સાંજ કથા કરતા હતા. તે સાંભળવા-  
ને લોકોને જગ્યા પણ માંડ માંડ  
મળતી હતી. તેમને જમવાને તેડી જવા વાસ્તે મોટા મોટા  
ગૃહસ્થો અને અમલદારો પણ આંટા ખાતા હતા, ફરવા લઈ  
જવા વાસ્તે બખ્ખે ઘોડાની ગાડીઓ મોકલતા હતા તથા  
પહેરવાને ભારે કપડાં મોકલતા હતા; પણ તે કોઈ ઠેકાણે જમવા  
જતા નહિ કે ફરવા પણ જતા નહિ અને કપડાં વગેરે જ  
આવતું તે અનાથને આપી દેતા હતા. એક વખત કથા પૂરી  
થઈ અને બધા માણસો સૌ સૌને ઠેકાણે ગયા, ત્યારે એક  
બ્રાહ્મણ ત્યાં બેસી રહ્યો. પેલા સંતે તેને પૂછ્યું કે, “ભાઈ !  
કેમ હજી બેઠા છો ?” બ્રાહ્મણે કહ્યું : “મહારાજ ! મારે આપને  
કાંઈક પૂછવું છે, માટે બેઠો છું. જો આપ આજ્ઞા આપો તો  
હું પૂછું.” બ્રાહ્મણે પૂછ્યું : “મહારાજ ! આપને મોટા મોટા  
અમલદારો નોતરાં દેવાને આવે છે, આપને આંગણે ઘોડાગાડી-  
ઓ ખડી રહે છે અને અન્નવસ્ત્રાદિકના ઢગલે ઢગલા થાય છે;

એ બધાનું કારણ શું ? તે કાંઈ મંત્રજંત્રથી થાય છે કે કાંઈ સાધના છે કે કાંઈ ભૂતપ્રેતને વશ કર્યાં છે ? આપની વડાઈ જોઈને મને પણ વડા થવું બહુ ગમે છે; માટે હું પણ વડો ગણાઉં એવી કાંઈ સિદ્ધિ બતાવો ?" મહારાજ કહ્યું: "ભાઈ ! મને વડાઈ જોઈતી નથી, તોપણ લોકો પરાણે આપે છે અને તે વડાઈ કાંઈ મંત્રજંત્ર કે વશીકરણ વિદ્યા કે મેલી વિદ્યાથી મળતી નથી. તારે જો વડા થવું હોય તો વડાં થા. " બ્રાહ્મણે પૂછ્યું કે, "મહારાજ ! 'વડા થવું હોય તો વડાં થા' એના અર્થ શું ? આપ બરાબર સમજાવો તો ઠીક પડે. " મહારાજ કહ્યું: "ભાઈ ! જો વડા થવું હોય તો હું કહું તે સાંભળ. વડા થવું કાંઈ સહેલું નથી. પહેલાં તો ખેડૂત ખેતર ખેડે, પછી અડદ વાવે, તેના ઉપર ખૂબ વરસાદ પડે, પવનના ઝપાટા લાગે, ટાઢતડકા ખમે, દાતરડાની ધાર પડે ત્યારે અડદ થાય. પછી અડદને પલાળે. પલાળીને ખાંડે અને તેનાં છાલાં ઉખેડી નાખે. પછી તેને પથ્થર ઉપર વાટે, વાટીને તેને ખૂબ થાબડે, થાબડીને તેમાં કાણું પાડે, કાણું પાડીને કડકડતા તેલમાં નાખે અને ખૂબ લાલચોળ થાય ત્યાં સુધી તળે ત્યારે વડાં થાય. ભાઈ ! તારે પણ જો વડા થવું હોય, તો પહેલાં ગુરુને ત્યાં જ, તેની સેવા કર અને વિદ્યા ભણ. પછી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ અને તેમાં સ્ત્રીપુત્ર અને સર્ગાસંબંધીનાં મહેણાંટાણાં શાંતિથી સહન કર. ક્રુઃખ, દરદ, કલેશ, કંકાસ વગેરે આવે તે ખમ અને પછી સંન્યાસી થઈને લોકોને ઉપદેશ દે અને તે પણ લાલચ કે લાલસા રાખ્યા વિના. વળી માનઅપમાન, સુખદુઃખ વગેરેને પણ સરખા ગણ. આમ જો કરીશ તો વડા થવાશે. માટે ભાઈ ! જો તારે વડા થવું હોય તો વડાં થા. "

ભાઈએ અને બહેનો ! જો તમારે કાંઈને પણ વડા થવાની ઇચ્છા હોય, તો આ માર્ગ અહણ કરો અને તે પ્રમાણે ચાલવાથી જરૂર વડા થવાશે. વડા થવું એ કાંઈ સહેલી વાત નથી, એ કાંઈ નાના છોકરાના ખેલ નથી કે તરત થઈ જવાય. વડા

થવું હોય તો વડાં પ્રમાણે વીંધાવું જોઈએ અને વડા થવાની ઇચ્છા હોય તો વડાં પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ.

૫૬

( હેયાના કુટયા-એ રાગ )

મોટાને દેખી છોટા નહિ ભરમાશે;  
ભભકા તો ઉપરનો ભીતર, જોવો જગ તમાશે ર.  
મોટા થાતાં પહેલાં પીડા, કટલી છે વેઠેલી ર;  
મોટપણું જળવવા હજીએ, નિરાંત તો ક્યાં મેલી ર.  
મોટું ઘર તમને દેખાતું, ખુદ તો છોટું માને;  
ઝોટું લે એથી મોટાનું, ઝોણું આવે ધ્યાને ર.  
વડા મોભમાં ઝાઝા ખીલા, ભાર મોટા મેલે;  
મરી મથે ખીજ માટે પણ, ઝોણું સહુ લક્ષ લે ર.  
મોટા દેખ્યો કે લઈ લૂંટી, એમજ સર્વે ધારે;  
મોટાને ઇચ્છ્યું કરવામાં, વિધન અનેક પ્રકારે ર.  
અંત મોટું પણ જોટું અંતુ, તજતાં અતિશય સાલે;  
જીવતાં જંપ ન મુએ અજંપો, પૂઠે ન પૂરે પાળે ર.

## રત્ન ૮૦ મું

ઉપર ફી તો અચ્છી બની, લેકિન  
ભીતર ફી તો રામજી બને.



હાલ જગતમાં બધે બહારનોજ ઠાઠમાઠ થઈ ગયો છે. જ્યાં જોશે ત્યાં આગળ ઉપર ઉપરથીજ ઠીક-ઠીક દેખાશે અને અંદરથી તો પોલમપોલ જણાશે; પણ તે બહારનો જોટો ભપકો ઝાઝો વખત નભતો નથી અને અંતે પોગળ બહાર આવે છે. એક માણસ તાર માસ્તર કે સ્ટેશન માસ્તરની ટોપી પહેરીને ફરે તેથી શું તે તાર માસ્તર કે સ્ટેશન માસ્તર થઈ ગયો ? તાર માસ્તર કે સ્ટેશન માસ્તર થવાને તો પહેલાં અંગ્રેજી અભ્યાસ કરવો જોઈએ, પછી તાર શીખવતા

હોય તે સ્કૂલમાં જવું જોઈએ, ત્યાં તેનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. પછી પાસ થવું જોઈએ, તે પછી ટિકિટનો અને માલનો હિસાબ કેમ રાખવો તે શીખવું જોઈએ. કચી ગાડીને કચી બાજુ જવા દેવી, ક્યારે લાઇન ક્લીઅર આપવી, કચી વખતે કચી ધબ દેખાડવા હુકમ કરવો તથા કચી બાજુનો હાથ પાડવો વગેરે અનેક બાબત બહુ ત્યારેજ તે સ્ટેશન માસ્તર થઈ શકે છે. સ્ટેશન માસ્તરની ટોપી પહેરવાથી કાંઈ સ્ટેશન માસ્તર થવાય નહિ. કોઈ માણસ બેરિસ્ટરનો ઝલ્લો અને ટોપી પહેરે તો તે કાંઈ બેરિસ્ટર કહેવાય નહિ. બેરિસ્ટર થવા માટે તો વિલાયત જવું જોઈએ, ત્રણ વર્ષ રહી કાયદાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ અને બેરિસ્ટરની પરીક્ષામાં પાસ થવું જોઈએ. જ્યારે તે આટલું કરે ત્યારે તેને બેરિસ્ટરનો ઝલ્લો અને ટોપી મળે. માત્ર બેરિસ્ટરનો ઝલ્લો કે ટોપી પહેરવાથી બેરિસ્ટર થવાય નહિ. કોઈ માણસ એક માણસ મકાન ભાડે રાખીને અંદર સો બસો જુદી જુદી દવાના બાટલા ભરી રાખે, પાસે તાવ માપવાની શીશી રાખે, છાતી તપાસવાની ભૂંગળી રાખે, નસ્તર મૂકવાની છરી રાખે અને બીજાં ડૉક્ટરી હથિયારો રાખે, તેથી શું તે ડૉક્ટર થઈ ગયો કહેવાય ? ડૉક્ટર થવા માટે તો તેણે મુંબઈ જવું જોઈએ અને ત્યાં ઝોઝામાં ઝોઝાં પાંચ વર્ષ રહીને અભ્યાસ કરવો જોઈએ. પરીક્ષામાં પાસ થઈને ડીગ્રી મેળવવી જોઈએ. ખોટા બાટલા અને હથિયારો રાખવાથી ડૉક્ટર થવાય નહિ. કોઈ માણસ ખાખી રંગનાં કોટપાટલૂન પહેરે અને માથે સોલ્જર જેવી ટોપી પહેરે તો તે કાંઈ સોલ્જર થઈ જાય નહિ. સોલ્જર થવા માટે તો ક્યાયત શીખવી જોઈએ, ઘોડા ઉપર સવારી કરતાં આવડવી જોઈએ, ખંદૂક તાકતાં આવડવું જોઈએ, પોતાનો ઉપરી અમલદાર કહે તે નિયમો પાળવા જોઈએ. દિવસ કે રાત, ટાઢ કે તડકાની પરવા વિના અને પોતાના શરીરની પણ દરકાર વિના લડાઈમાં ઝંપલાવવું જોઈએ. આટલા ગુણો હોય, તો તે સોલ્જર થઈ શકશે.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આવીજ રીતે આપણે બહારથી તુલસીની કે રુદ્રાક્ષની માળા પહેરીએ, ચંદનનું આકું કે ભૂંડું દીલું તાણીએ કે કંકુનું વૈષ્ણવી દીલું તાણીએ, બહારથી હાથ બેડીને 'જ શ્રીકૃષ્ણ' કરીએ કે નમસ્કાર કરીએ તો તેથી કંઈ ખરા ભક્ત થઈ જવાતું નથી. ખરા ભક્ત થવું હોય, ખરા હરિજન થવું હોય, ખરા વૈષ્ણવ થવું હોય, તો સર્વને પ્રભુ-તુલ્ય માનવા બેઠાએ, યથાશક્તિ દાન આપવું બેઠાએ, દરરોજ સત્સંગમાં જવું બેઠાએ; કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહને છૂટવા બેઠાએ; કોઈ દેવદેવીની કે બીજા પંથની નિંદા નહિ કરતા નિરંતર આઠે ભ્રમ પ્રભુનું સ્મરણ કરવું બેઠાએ.

### ભજન

( સગપણ સાચું શાતું બાઈ-એ રાગ )

ઉપરથી હંસ વેષ ધરીને, શીદ બગલાનાં કૃત્ય કરો;  
બગલા ભક્ત ભૂમાંહે બનતાં, પરમેશ્વરથી કાંઈક ડરો. ઉપરથી૦  
વિષનો ઘટ ભરી મુખ અમૃત ધરું, તેવું સ્વરૂપ જન શીદ ધરો;  
બહાર જવા તેવું અંદર કરી, સફલ કરી દ્યો જન્મારો. ઉપરથી૦  
નાટક માંહે બને મહારાજ, પણ નૃપ ગુણ તે માંહે નહીં;  
બહારડાને અંતરૂડા બનો ના, કોઈ નથી રહેવું અહીં. ઉપરથી૦  
બહાર દીવા કરી ઘર અંધારું, રાખ્યાથી રખડી પડશે;  
અંતસમે બહુ યાદ કરીને, પેટ ભરી ભરીને રડશે. ઉપરથી૦  
બહાર ડોળથી બહુ નામી, ભગવાન નહિ ભરમાઈ જશે;  
સત્યમેવ જયતે સૌ સમજો, જય જય સત્ય તણોજ થશે. ઉપરથી૦



## ~ ~ ~ ૭૨૯ મું ~ ~ ~

**સંસારની બાજી અંતે ખોટી છે, માટે તેમાં  
ન લોભાતાં આપણે ઝટ ચેતવું જોઈએ.**



થમાં દેવકી અને વસુદેવને બેસાડીને કંસરાજ આજે રથ હાંકે છે. આગળ ચાલતાં આકાશવાણી થઈ કે, “અધ્યા મૂઠ કંસ ! જ બહેનને તું આજે સાસરે વળાવવા બય છે, તેજ બહેનનો આઠમો પુત્ર તને મારશે. ” આ સાંભળી કૂર કંસ ઘોડાની લગામ ફેંકી દઈ, ક્રોધથી નીચે ઊતરી બહેનને મારવા દોડ્યો; પણ બહેનના કાલાવાલાથી “બધાં સંતાનો કંસને આપવાં અને દેવકીએ અને વસુદેવે નજરબંધ કેદખાનામાં રહેવું ” એવી શરતે તેઓને છોડ્યાં. સાત સંતાનોને તો માર્યાં અને આઠમે વખતે કંસે બહુજ સાવચેતી રાખી, પણ અંતે ધાર્યું તો ધણીનુંજ થયું. શ્રાવણ વદ આઠમ થઈ, વખત બાર વાગ્યાનો હતો, વાર બુધ હતો, રોહિણી નક્ષત્ર હતું, વરસાદ ઝરમર ઝરમર વરસી રહ્યો હતો, રાત મેઘલી હતી અને ક્રોધ વાર વીજળીના ઝબકારા પણ થતા હતા. બરાબર બાર વાગ્યા એટલે ચોક્કસરોને ઊંઘ આવી ગઈ અને કંસ તો ધસધસાટ ધોરતો હતો. કેદખાનામાં એકા-એક દિવ્ય પ્રકાશ થઈ રહ્યો અને પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપે પ્રગટ થયા. વસુદેવે અને દેવકીજીએ સ્તુતિ કરી, ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ અદશ્ય થયું અને પ્રભુ એક બાળક જેવા થઈ ગયા. તેમને ટોપલામાં નાખી વસુદેવ બહાર મૂકવા ચાલ્યા. તાળાં-ઓ ટપોટપ ઊઘડી ગયાં, સાંકળો ફટોફટ તૂટી ગઈ અને વસુ-દેવ તેમને લઈને યમુનાને કાઢે આવ્યા. ત્યાં નદી બે કાંઠામાં જતી હતી; પણ ‘હરિ, હરિ’ કરતા વસુદેવ ચાલ્યા કે તરતજ યમુનાજીએ માર્ગ આપ્યો અને છેવટે કૃષ્ણને ગોકુળમાં નંદને ત્યાં મૂકી આવ્યા. નંદનાં પત્ની યશોદાને પુત્રી આવી હતી,

પણ તેની કાઠને ખબર નહોતી. તે લઈને અને કૃષ્ણને ત્યાં સુવાડીને વસુદેવ પાછા મથુરામાં આવ્યા. પુત્રીને દેવકીના ખાટલામાં નાખી એટલે તેણે ‘ઉંવા ઉંવા’ શેવા માંડ્યું, તેથી બધા ચોક્કસ જાણી ગયા, કંસને બોલાવી લાવ્યા અને કંસે તેને મારી નાખવા પથ્થર ઉપર પછાડી કે તે પુત્રી જ માયા હતી તે હસતાં હસતાં બોલી: “અરે મૂખ! તારો ધાત કરનારનો જન્મ ક્યારનોએ થઈ ચૂક્યો છે; ખાલી ફાંફાં શું કામ મારે છે? તેને હાથેજ તારું મોત છે એ વાત નિશ્ચયપૂર્વક સિદ્ધ છે.” પછી કંસે કૃષ્ણને મારવા ઘણા ઉપાયો કર્યા, પણ અંતે કૃષ્ણને હાથેજ તેનું મોત થયું.

આજ એ પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણની જયંતી છે, જેને લોકો ગોકુળ-અષ્ટમી અથવા જન્માષ્ટમી કહે છે. ભાવિક હિંદુઓ આજ ઉપવાસ કરે છે, હવેલીઓમાં તથા મંદિરોમાં પૂજા ઠાકથી જન્મનાં દર્શન થાય છે, સ્ત્રીઓ અને પુરુષો રંગબેરંગી કપડાં સજ્જ દર્શને જાય છે. આ બધું તો ઠીક, પણ તેની સાથે મુંબઈ જવા શહેરમાં અને બીજાં ઠેકાણે એક બધી પેસી ગઈ છે અને તે એ કે, લોકો તે દિવસે જુગાર રમે છે. આજ મુંબઈની હનુમાન ગલીમાં ઢશવજી દામજીના માળામાં ત્રીજા દાદરે એક ભાટિયાનું કુટુંબ તથા તેનાં સગાંવહાલાં અને મિત્રો, સ્ત્રી, પુરુષ અને યુવાન સુધ્ધાં પાનાંથી જુગાર રમી રહ્યાં છે. જીતેલાઓ હર્ષમાં ઘેલા થઈ જાય છે, હારેલાંઓ શોકથી દિલગીર થાય છે અને હમણાં જીતીયું, આ દાવમાં જીત્યું, એમ આશામાં ને આશામાં તણાય છે. રમવાની ખરાબર ઝૂક ચાલી છે, એવામાં “આગ, બંબાવાળાને ટેલિકેન કરો, ઝટ જીતરો, ઝટ જીતરો, નિસરણીઓ લાવો, પાણી છાંટો” વગેરે ખૂબો પડવા લાગી; પણ રમનારી ટોળીમાંના એકે કહ્યું કે, “અરે, હજી આગ તો પહેલે માળે છે, મૂંઝાવ હો શું? એક બાજુ પૂરી કરીને આપણે જીતરી જઈશું.” ધરધણી કહે: “અરે હારે હા; એમ કરતાં બહુ બીક જવું હશે તો આ પાછલી

બારીએથી આપણે પડખેના માળામાં ઊતરી પડીશું." પહેલે કહે: "અરે, ચીપો ચીપો, આમ બાયલાની પેઠે હેબતાઈ શું બવ છે?" બીજાએ કહ્યું: "ભાઈ! નીચે ખૂંચો બહુ પડે છે. હો! આપણે જઈશું એ તો ઠીક, પણ આ પછવાડેની બારી-એ તાણું છે તે?" ધરધણીએ કહ્યું: "અરે કૂંચી મારી પાસે છે, નાહકના શું મૂંઝાવ છે?" ચોથાએ કહ્યું: "તમારી કૂંચી લાવો તો ખરા." ધરધણી કહે કે, "અરે તમે બધા આ રંગમાં ભંગ કેમ પડાવો છો? શું કૂંચીનીચે અમને ખબર નહિ હોય? લે." એમ કહીને તેણે જનોઈએથી કૂંચી છોડીને તેને આપી. તેણે તાળાને લાગુ કરી પણ ન થઈ એટલે તેણે ખૂમાખૂમ કરી મૂકી કે, "હાય, હાય! તમારી રમતમાં દીવાસળી મૂકા, દીવાસળી. આપણે બધાય હવે મરી ગયા." તેઓએ તે બારણું ઉઘાડવા ધણી મહેનત કરી, પણ કાંઈ કારી પ્રાવી નહિ અને છેવટે તે બધા તેમાં બળી મૂચ્યા.

બાઈઓ અને બહેનો! આપણને બધાને એમ લાગશે કે, તે બધા રમવાવાળા કેવા મૂર્ખ! પણ આપણે તેમનાથી ક્યાં જઈએ એવા છીએ? તેઓ જમ પાનાંની લહેજતમાં પડ્યા હતા અને છેવટ સુધી પણ લોકાએ ખૂમ પાડીને ચેતાવ્યા, છતાં પણ ચેત્યા નહિ, તેમ આપણે પણ આ સંસારની માયા-માં એવા ફસાઈ ગયા છીએ કે આખો દિવસ અને રાત બાયડી-છોકરાં અને ધંધો; ધાંચીના બળદિયાની પેઠે આખો દિવસ એમાં ને એમાં જ રચ્યાપચ્યા રહીએ છીએ; અને જમ જુગાર-માં જીતેલા હરખાય છે, તેમ વેપાર, ખેરીછોકરાં વગેરેમાં પડેલા સંસારમાં હર્ષધેલા થઈ બચે છે અને વેપાર, બાયડી-છોકરાં વગેરેમાં જાઓ નથી પડેલાં, તેઓ આશામાં ને આશામાં દિવસો કાઢે છે. લોકાએ જમ તેઓને "આમ, આગ" કરીને ચેતાવ્યા, તેમ આપણને પણ સંતસાધુઓ, મહાન પુરુષો, આચાર્યો અને આપણાં ધર્મશાસ્ત્રો પોષરી પોષરીને કહે છે કે, "આ બધું ખોટું છે, ઝાંઝવાનું બળ છે,



મૃગતૃષ્ણા છે. સંસાર અસાર છે, જીવંતર નાશવંત છે અને સાચું એક પ્રભુનામ અને પ્રુણ છે." છતાં પણ આપણે આપણી સંસારની ખાજી રમવામાં એટલા બધા મશગૂલ છીએ, એમાં એટલા બધા લીન છીએ, એટલા બધા તક્લીન છીએ કે એ સંત પુરુષોના બોલવા ઉપર ધ્યાન નથી આપતા. પેલા લોકો એમ ધારતા હતા કે, ખારણું ઉઘાડીને ઝટ ભાગી જઈશું, એમ આપણે બધા એમ ધારીએ છીએ કે ધરડા થઈશું એટલે પ્રભુને મળીશું, દાનપ્રુણ કરીશું અને નહિ તો છેવટે મરતાં મરતાં તો જરૂર રામનું નામ લઈશું; પણ આગ લાગે અને તરત ફૂલો ખોદાવીએ તો તે આગ કદી ખોલવાયજ નહિ, તેમ મરતી વખતે પ્રભુનાં નામ લેવાય કે દાનપ્રુણ થાય, તે વાત કેવળ અસંભવિત છે. દિવસરાત જને ધંધાની અને ખાયડી-છોકરાંની ઝંખના હોય, તેને મરતી વખતે પ્રભુનું નામ તે શી રીતે યાદ આવે? માટે એા હરિજનો! એા ભક્તજનો! સારાં કામ કદી મુલતવી રાખવાં નહિ, કારણકે એવાં કામ મુલતવી રાખવાનાં પ્રજા હમેશાં માઠાંજ આવે છે; સારાં કામને માટે તો એક કવિએ કહ્યું છે કે:—

“ કાલ કરંતા આજ કર, આજ કરંતા અખ. ”

માટે જગ્યા ત્યાંથી સવાર એમ ગણીને આપણે ચેતવું બેઠએ અને પ્રભુનું નામસ્મરણ કરવાને અને દાનપ્રુણનું કામ કરવાને આજથી આપણે તૈયાર થવું બેઠએ.

### ભજન

તેં તો બહુયો છે ચરીરઠાઠ સાચનો રે,  
આ તો કાયા રે ફૂલો છે કાચનો રે. તેં તો  
તેં તો બહુ છે જવાની જશે નહિ ટળી રે,  
એક પળમાં અલોપ થશે વીજળી રે. તેં તો  
તેં તો બહુયું છે મોઝે કરીને મહાલવું રે,  
જરૂર એક દિન છે ચડપ લઈ ચાલવું રે. તેં તો  
તું તો રીઝયો રૂપાળી બેઈ રાણીઆ રે,

એક દિને લેખમાં લખ્યા છે મચાણિયો રે. તેં તો  
 તેં તો બણ્યો છે અમર ચુડા ને ચાટલો રે,  
 એક દિન વેરાગણ થઇશ વળશે ઝાટલો રે. તેં તો  
 તેં તો બણ્યું છે રમુજે કરશું રૂડી રે,  
 એક દિવસ આકડાનાં તૂર તો જશે ઉડી રે. તેં તો  
 તેં તો બણી છે કમાણી તારા કામની રે,  
 એક દિન ભમરો જુસાવે ચિઠ્ઠી રામની રે. તેં તો  
 છાજ ફેટલા દહાડા તે વેલ્ય છાજની રે,  
 દેદે શિખામણ ધરને ઋષિરાજની રે. તેં તો

## રત્ન ટર મું

-કહેવા કરતાં કરી બતાવવું એ સૌથી ઉત્તમ છે.



ક વખત એક માણસ એક ગામથી બીજા ગામ જતો હતો. એ દિવસો વરસાદના હોવાથી તેણે સાથે સામાન ફક્ત જરૂર જોગોજ લીધો હતો. એક હાથમાં છત્રી અને બીજા હાથમાં સામાનનું પોટકું હતું. આગલે દિવસે અને રાત્રે વરસાદ ધોધમાર પડ્યો હતો, એટલે રસ્તા ઉપર અને ખેતરમાં પાણી ધીમે ધીમે વહું જતું હતું. હજી પણ આકાશ ખૂલ્યું નહોતું; વરસાદ ઝરમર ઝરમર આવતો હતો. તે જમ જમ આગળ ચાલતો ગયો, તેમ તેમ વરસાદ વધુ ને વધુ પડતો ગયો. થોડેક ચાલીને એક વિશાળ વડના વૃક્ષ નીચે અટક્યો. આગલે દિવસે તેણે સાંભળ્યું હતું કે, તેને જ પુલ ઉપર થઇને જવાનું હતું, તે બહુ જોખમમાં છે. આ સંબંધી સમાચાર પૂછવાને તે અટક્યો. એક માણસ આવ્યો તેને આડાઅવળા બીજા સુખ સમાચાર તથા જ્યાં જવું છે વગેરે સમાચાર પૂછીને પુલ વિષે પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “તમે એ તરફ ન જવ

તો ઠીક." ફક્ત આટલી સૂચનાજ આપીને તે ચાલતો થયો. પેલા મુસાફર થોડેક આગળ ચાલ્યો, એટલે રસ્તામાં બીજો માણસ મળ્યો. તેને પણ તેણે પુલ વિષે પૂછ્યું, ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો: "ભાઈ! આપણે શા માટે એવે ખરાબ રસ્તે જવું જોઈએ?" આટલું કહીને તે પણ ચાલતો થયો. તોપણ પેલા મુસાફર આગળ ને આગળ ચાલ્યો. તેવામાં તેને એક ત્રીજો માણસ મળ્યો. તેને પણ તેણે પુલ વિષે પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું: "ભાઈ રે! એ તરફ ન જશો." છતાં તે મુસાફરે આગળ ચાલવા માંડ્યું, પણ તેના ઉપર હયા આવવાથી તેનો હાથ પકડી તેને આગળ જતો અટકાવી તેણે કહ્યું: "ભાઈ! હું ત્યાંથી માંડ માંડ બચીને આવ્યો છું; તે બાબત જવું એ તો પૂરતું જોખમ ખેડવા જવું છે. હું જો કે તમને નથી જાણખતો, પણ હું તમને મારા સોગન આપીને કહું છું કે, તે બાબત તમે ન જશો." આમ હાથના ચાળાથી, બોલવાની ઢબથી અને શુદ્ધ અંતઃકરણથી તેણે પેલા મુસાફરને ખાતરી કરી આપી કે ત્યાં ભય છે. આથી તે મુસાફર તે બાબત જતાં અટક્યો અને ભયમાંથી બચ્યો. પહેલાં બે જણા તે મુસાફરને મળ્યા હતા, તેઓએ તેને ચેતાવ્યો પણ તેમની બોલવાની ઢબ અને ચેનચાળા એવા હતા કે તેથી પેલા મુસાફરને ખાતરી થઈ નહિ. આવીજ રીતે ભાઈઓ અને બહેનો! આપણે પણ આ સંસારમાં મુસાફર છીએ અને આપણા રસ્તામાં પણ પુલ-રૂપી ઘણાં વિધો આડે આવે છે, છતાં આપણને ઉપદેશ આપનારાઓ રીતભાતમાં, વર્તનમાં અને બોલવામાં એવા હોય છે કે, તેની જવી જોઈએ તેવી અસર આપણા ઉપર થતી નથી. બહારથી તેઓ ભલે સાધુઓનો કે આચાર્યોનો વેશ ધારણ કરે અને તેમાંના થોડાક ભલે બોલવામાં પણ વાચાળ નીકળે, પણ તેઓની રીતભાત જો આપણે જોઈએ તો આપણને ખાતરી થાય કે, તેઓ કેવળ માલ વગરના છે. પેલા ત્રીજા માણસે ચેનચાળાથી, બોલવાની ઢબથી અને વર્તનથી જમ પેલા

મુસાફર પર અસર કરી અને તેને બચમાંથી બચાવ્યો, તેમ એવા ઠાઠ વિરલ સંત મહાત્મા આપણને મળી આવે કે જે પોતાની રહેણી અને કહેણીથી આપણા પર બરાબર છાપ પાડે અને આપણને જન્મમરણના ફેરામાંથી ટાળે.

ગરબી

શું ક્યું ગીતા ગાઇને રે, તેં શું ક્યું ગીતા ગાઇનેરે. ટક ભણ્યો ગણ્યો પણ ભેદ ન બાણ્યો, ધિક પડ્યા, પંડિતાઇને રે. તેં પોથી વાંચીને પરમારથ ન કીધો, કુંડું બ પોખ્યું કમાઇને રે. તેં ભાગવત ભાખ્યું રૂઢે હેત ન રાખ્યું, આપ સ્વારથ સાઇને રે. તેં શેષને માથે મણિ છે તોપણ, જીવે છે જીવ ખાઈને રે. તેં કહે પ્રીતમ પોતાના હાપણથી, ગયો ચોરાશીમાં વહેવાઇને રે. તેં

## ઠરત્ન ૮૩ મું

ઘણા કાચર ભક્તોના કરતાં એક શૂરવીર ભક્ત સારો.



પણામાં એમ કહેવાય છે કે, “ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર અને કનિષ્ઠ નોકરી.” તે છતાં આપણા કર્માનુસાર આપણને જ ધંધો મળ્યો હોય, તે જ બરાબર રીતે કરીએ અને આપણી ફરજ બજાવીએ તો બધા ધંધા ઉત્તમ છે.

તેમ છતાં એટલું તો આપણે જરૂર કહેવું જોઈ કે, મહેતાજી અને ડોક્ટરનો ધંધો સારો છે, કારણકે, “મહેતાજી દુનિયા બનાવે છે” એટલે કે જે બાળકો ભવિષ્યમાં મોટા મોટા મહાત્માઓ, ધર્માચાર્યો, રાજાઓ, પંડિતો, વિદ્વાનો, વેપારીઓ વગેરે વગેરે થવાના છે, તેમને તેઓ શિક્ષણ આપે છે અને શિક્ષકો જેવાં બીજાં વાવે તેવાં જ ફળ થવાનાં. આટલા માટે તે ધંધો સર્વોત્તમ છે. ડોક્ટરનો ધંધો પણ સારો છે, કારણકે તેથી ઘણા દુઃખી માણસોનું કલ્યાણ થઈ શકે છે. આ બંને કરતાં

પણ વિશેષ દરજ્જે ધર્મીયાર્થો ધરાવે છે; કારણકે તેઓ કાયિક, વાચિક અને માનસિક વ્યથા દૂર કરી શકે છે અને મનુષ્યને જન્મમરણના ફેરામાંથી પણ બચાવી શકે છે.

મુંબઈમાં ડોક્ટરોની કોન્ફરન્સ ઝિકલી ગઈ, ત્યાર પછી બીજા દિવસે એક દવાખાનામાં જુદેજુદે શહેરથી ચાર જુદા જુદા ડોક્ટરો આવ્યા હતા. તેઓ પોતાના વિષય પર ચર્ચા ચલાવતા બેઠા હતા. ચર્ચા કરતાં કરતાં તેઓ પેટમાંથી પથરી કાઢવાની વાત ઉપર ઊતર્યા અને તેઓએ ઢવી રીતે પથરી કાઢવાના પ્રયોગો કર્યા હતા અને તે કેસોમાં ઢવી દવા વાપરી હતી, તે વિષે વાત કરતા હતા. વડોદરેથી આવેલા ડોક્ટર અનંતરાવે કહ્યું કે, “મેં પથરીના પચાસ કેસો પર પ્રયોગો કર્યા છે.” ત્યારે અમદાવાદથી આવેલા ડોક્ટર સાંકળચંદ્રે કહ્યું કે, “અરે, મેં તો પથરીના લગભગ સોએક કેસ કર્યા હશે.” પછી તેઓએ સૂરતથી આવેલા ડોક્ટર બહેરામજીને કહ્યું કે, “આપે પથરીના કેટલા કેસો કર્યા છે?” તેમણે કહ્યું કે, “મેં તો ફક્ત પંદરજ કેસ કર્યા છે.” આ સાંભળીને તેઓ ખડખડાટ હસી પડ્યા. પછી મુંબઈના ડોક્ટર હિંમતલાલે કહ્યું: “આજ દિવસ સુધીમાં લગભગ મેં એકસોપંચાવન કેસ પર પ્રયોગો કર્યા છે.” આ સાંભળીને ડોક્ટર સાંકળચંદ્રે શરમાઈ ગયા અને ડોક્ટર અનંતરાવ બોલ્યા: “વેલ, મિ. હિંમતલાલ! ત્યારે તો આપણા બધામાં તમેજ નંબર વન આવ્યા.” આ બધું જોઈને ડોક્ટર બહેરામજીનું માથું પાકી આવ્યું એટલે તેઓ બોલ્યા: “આપણે સૌએ કેટલા કેટલા કેસો પર પ્રયોગો કર્યા તે તો કહ્યું, પણ તેમાંથી કેટલા સુધાર્યા તે તો કહો?” આમ કહ્યું એટલે બીજા બધા ચૂપ થઈ ગયા, પણ ડોક્ટર બહેરામજીના અત્યંત આગ્રહથી ડૉ. અનંતરાવ બોલ્યા કે, “પચાસમાંથી ત્રણ કેસ મારે હાથે સુધાર્યા છે.” ડોક્ટર સાંકળચંદ્રે કહ્યું: “જે સાચું પૂછતા હો, તો સોમાંથી ફક્ત પાંચ કેસજ સાબ થયા છે.” ડોક્ટર હિંમતલાલ બોલ્યા

કે, “એકસો પંચાવનમાંથી પંદર લઈ લો એટલા ફસ મેં સુધાર્યા.” સાંકળચંદ બોલ્યા: “પંદર લઈ લો એટલે શું એકસો ને ચાળીસ સુધાર્યા? શાબાશ, બ્રેવો, બ્રેવો, ડોક્ટર!” “અરે, એમ નહિ.” ડોક્ટર હિંમતલાલ બોલ્યા. “એકસો ને પંચાવનમાંથી પંદર લઈ લો એટલે ૧૫૫ ના આંકડામાંથી ૧૫ લઈ લો એટલે બાકી પાંચજ રહ્યા.” આથી બધાય ખડખડાટ હસી પડ્યા. હસવાનું બંધ થયું એટલે બધા બહેરામજી તરફ જોવા લાગ્યા, તેથી તેઓ બોલ્યા: “મેં તો પંદર પર પ્રયોગ કર્યા, પણ ખુદાની મહેરબાનીથી તેમાંના ચૌદ જણા સાબ થયા છે અને હાલ હજી પણ એક મારી ટ્રીટમેન્ટમાં છે.” “વેલ, વેલ, ડોક્ટર બહેરામજી! તમે તો ખૂબ કરી હો.” એમ મિ. હિંમતલાલ બોલ્યા. આ પછી તેઓ પરચુરણ વાતચીત કરીને પોતપોતાને ઉતારે ગયા.

ભાઈઓ અને બહેનો! ડોક્ટરો જમ દર્દીને સુધારવાનું કામ કરે છે, તેમ ધર્મીયાર્યો સંસારની જાળમાં ફસાયેલા અને ત્રિવિધ તાપથી તપેલા દર્દીઓને સુધારવાનું કામ કરે છે. ડોક્ટરોએ કેટલા દર્દીઓને દવા આપી અથવા કેટલા દર્દીઓ ઉપર વાઢકાપના પ્રયોગો કર્યા તે તરફ જોવાનું નથી, પણ કેટલાઓને તેઓએ સાબ કર્યા તે તરફ લક્ષ દેવાનું છે; તેમ ધર્મીયાર્યોએ કેટલા લોકોને ઉપદેશ આપ્યો, વા કેટલા દિવસ ઉપદેશ આપ્યો અથવા કેટલાને પોતાના ધર્મમાં વટલાવ્યા, વા કેટલાઓને કંઠી ખાંધી, તે તરફ જોવાનું નથી; પણ કેટલાઓને આ સંસારની માયામાંથી બચાવ્યા અને પ્રજ્ઞના માર્ગ તરફ વાળ્યા તે જોવાનું છે. હાલમાં અનેક પંથો અને સમાજો છે અને અનેક ઉપદેશકો તથા આચાર્યો છે; પણ લોકોને સુધારે અને તેમને સન્માર્ગે દોરે, તેવા તો બહુજ ગણ્યાગાંઠ્યા છે. આપણને જમ ઝાઝા ઊંટવૈદો, હકીમો કે ડોક્ટરોનું કામ નથી, પણ થોડી જડીબુદ્ધી બણવાવાળા હોશિયાર વૈદ, હકીમ કે ડોક્ટરનું કામ છે; તેમ સંસારમાં પણ આપણને ઝાઝા હરામનું

ખાવાવાળા સાધુઓ, લગોટાઓ, સન્યાસીઓ, પરમહંસો, હંડીઓ, ઉપદેશકો, આચાર્યો, મોલવીઓ, મોલેદો, ફકીરો કે મિશનરીઓનું કામ નથી; પણ થોડાક સાચા વિરાગી અને સ્વાર્પણ કરનારા સંતોની જરૂર છે; માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! હરામનું ખાધને શરીરને માલમલીદાથી લઈપઠ બનાવનારને ઉત્તેજન આપશો મા; કારણકે તેથી તમેજ નરકના અધિકારી થશો; આળસુ ને કુપાત્રને દાન કરનારનું કદી શ્રેય થતું નથી; આપણે ખૂબ ઊંઘ્યા છીએ અને ઘણાં વર્ષો સુધી આળસુઓને ઉત્તેજન આપ્યું છે, માટે હવે જાગૃત થાઓ અને સુપાત્રને દાન આપીને દેશનો તથા આપણો ઉદ્ધાર કરો.

### ભજન

ભક્તિ શૂરવીરની સાચી રે, લીધા પછી કેમ મેલે પાછી. ટક મન તણે નિશ્ચય મોરચો કરીને, વધીયા વિશ્વાસી; કામ ક્રોધ મદ લોભ તજીને, પછી ગળે દીધી કાંસી. ભ૦ શબ્દના ગોળા જ્યારે છૂટવા લાગ્યા, ને મામલે રહ્યા સૌ માચી; કાયર હતા તે કંપવા લાગ્યા, નિશ્ચે ગયા નાસી. ભ૦ સાચા હતા તે સન્મુખ ચડિયા, ને હરિ સંગાથે રહ્યા રાચી; પાંચપચીસને અળગા મેલ્યા, પછી બ્રહ્મ રહ્યો ભાસી. ભ૦ કરમના પાસલા કાપી નાખ્યા, ભાઈ ઝાળખ્યા અવિનાશી; અષ્ટસિદ્ધિની ઇચ્છા ન કરે, જની મુક્તિ થઈ દાસી. ભ૦ તનમનધન જણે તુચ્છ કરી બહુયાં, અહર્નિશ રહ્યા ઉદાસી; ભોળે ભગત કહે ભક્ત થયા, એ તો વૈકુંઠના વાસી. ભ૦



## ઠરત્ન ટક મુંઠ

પ્રભુનું શરણુ એજ ખડું શરણુ છે.



નિયાના નાસ્તિકો એમ કહે છે કે, “જગતકર્તા જેવું કાંઈ છેજ નહિ.” તેના પ્રત્યુત્તરે ધણા છે, પણ એક સહેલો જવાબ એજ છે કે, “કાંઈ પણ ચીજ એની મેળે બનતી નથી; એનો કાંઈ કર્તા હોવોજ જોઈએ. આકાશમાં ઊંચે નજર કરતાં તેજથી ઝળહળતો અને ઝગમગતો સૂર્ય, રાત્રે શાંતિ આપતો ચંદ્ર, અનેક ઝહો અને ઉપઝહો, ઝબકારા મારતાં નાનાં ચાંદરડાંઓ, પૂંછડિયા તારાઓ વગેરે સર્વ વગરઆધારે કર્તાએ કાણુ જાણે કયી કૃતિથી સર્વેને એમ ને એમ ત્યાં રાખ્યા છે ? અને પાછા સર્વ પોતપોતાની ગતિમાં ક્યેં જાય છે ! તે ઉપરાંત આકાશના વિવિધ રંગો, મેઘની ગર્જના, વીજળીના ઝબકારા, આ શું ઓછું આશ્ચર્ય પમાડનારાં છે ! નીચે પૃથ્વી પર નજર કરતાં મહાન તરંગો મારતા સમુદ્રો, સ્વચ્છ જળથી વહેતી નદીઓ, આકાશને ચુંબન કરતા પર્વતો, વિવિધ જાતનાં વૃક્ષો, તરેહ તરેહનાં પશુપક્ષીઓ, કે જની સામે જોતાં આંખ ન ધરાય, આવી ઘણી વિચિત્ર ચીજોનો બનાવનાર કોઈક મહાન સમર્થ પુરુષ તો હોવોજ જોઈએ. દુનિયાની ઘણી અજબ પમાડે એવી વસ્તુઓમાંની એક નાયગરાનો ધોધ પણ છે; જને જોવાને લોકો ધણે દૂરથી ત્યાં જાય છે. તેની આસપાસના કેટલાક માઈલો સુધી તો તે ધોધનો અવાજ સંભળાય છે. તે ધોધ એટલા બધા જોસથી પડે છે કે કેટલાક ભાગમાં તો માણસો એકલાં તરતાં કે હોડીમાં બેસીને પણ જઈ શકેજ નહિ. ઘણા-ઓએ સાહસ કરીને પોતાના પ્રાણ પણ ત્યાં અર્પણ કર્યા છે. ત્યાંના લોકોએ મોટાં મોટાં ધનામો કાઢીને ત્યાંનો અમુક ભાગ પસાર કરવાને ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તેમાં એકાદ બે જણજ માત્ર ફાવી ગયેલા. એક વખત પાંચ હજાર રૂપિયાનું ધનામ



કહેલું કે, “જે કાંઈ માણસ અથવા માણસો એકલાં અથવા  
 હોડીમાં બેસીને બહુજ વમળવાળા અમુક ભાગમાંથી પસાર  
 થશે, તેને તે ઇત્યામ મળશે.” આટલી લાલચ છતાં માત્ર બે  
 જણા બહાર પડ્યા. તે બેમાંથી એક કાળી હતો અને એક  
 શાહીમાર હતો. બંને તરવામાં બહુજ હોશિયાર હતા. તે બંનેએ  
 હોડીમાં બેસીને વમળવાળા ભાગમાંથી નીકળવાનું બીડું  
 ઝડપ્યું. આ શરત જોવાને લોકોની જખરી ઠઠ જમી અને  
 પાસેનાં ઘણાં ગામના લોકો પણ આ વાત સાંભળીને ત્યાં  
 ભેગા થયા. ધોધના બંને કાંઠા ઉપર લોકો તો ઊભરાઈ ગયા  
 અને કાંઈ તેમાં પડી ન જાય, તે માટે સિપાઈઓની હારની  
 હાર બંદોબસ્ત રાખવા મોઢા આગળ રાખી હતી. વળી તે  
 લોકો કદાચ જોખમમાં આવી પડે, તો તેમને બચાવવાને  
 દારડાં, નાનાં નાનાં પાટિયાં, તૂંબડાં, હોડકાં વગેરે સાધનો  
 તૈયાર રાખ્યાં હતાં. બરાબર વખત થતાં બંને જણા હોડીમાં  
 બેઠા અને હોડી ચાલી એટલે લોકોએ રમાલ ઉડાડીને  
 “હુરરે, હુરરે” ના પોકારો કર્યા. ધોધની પહોળાઈ કાંઈ બહુ  
 નહોતી, પણ પાણીનું જોસ અને વમળ એટલાં બધાં હતાં  
 કે, ત્યાંથી પસાર થવું એ બહુજ મુશ્કેલ હતું. ધીમે ધીમે  
 તેઓ વમળતા મધ્ય ભાગમાં આવ્યા અને જરા આગળ  
 ચાલ્યા એટલે લોકોએ ધાયું કે તેઓ હવે જરૂર શરત જીતીને  
 રૂપિયા પાંચ હજાર લઈ જશે. આવી ધારણાથી ફરી વાર લોકો  
 “હુરરે હુરરે” અને “જય, જય”ના નાદ કરવા લાગ્યા;  
 પણ “આદર્યા અધબીય રહે ને હરિ કરે સો હોય” તેમ  
 થયું. હોડી જરાક આગળ ચાલી, એટલે પાણીનું જોસ  
 એટલું બધું લાગ્યું કે હોડીમાંથી બંને જણ નીચે પડી ગયા  
 અને હોડી બીજી તરફ તણાઈ ગઈ. આ બનાવથી લોકોમાં  
 હાહાકાર થઈ ગયો અને બંને બાબુથી કેટલાકે હોડકાંઓ,  
 કેટલાકે તૂંબડાંઓ, કેટલાકે લાકડાનાં નાનાં પાટિયાં અને  
 કેટલાકે દારડાં નાખ્યાં. એ બધાના કરતાં એક જુવાને એક

દારડાને બેરથી ધા કયો તેને તે બંને જણા બેરથી બાઝી પડ્યા. તેઓ તરવામાં તો ઘણા હોશિયાર હતા, તેથી દારડાને આધારેજ તેઓ માંડ માંડ તણાતાં બચ્યા. આ દારડાને હવે લોકો ખેંચવા લાગ્યા, પણ એટલામાં ત્યાં એક પાટિયું તરતું તરતું આવ્યું, તેથી પેલા ડાળીએ દારડું મૂકીને તે પાટિયાને પકડ્યું અને પેલો માછીમાર તો દારડાનેજ વળગી રહ્યો. હવે પાટિયાને વળગીને ડાળી જવો બચ છે કે તરતજ પાણીનું બેસ વધ્યું અને તે એવા વમળમાં આવી ગયો કે એક બાજુ તે અને બીજી બાજુ પાટિયું. થોડી વાર પછી તે ક્યાં ડૂબી ગયો તેનો પત્તોજ ન લાગ્યો. હવે માછીમાર દારડાને વળગી રહ્યો અને તે લોકોએ દારડું ખેંચ્યું, તેથી તે કઠિ આવ્યો અને બચી ગયો.

ભાઈઓ અને બહેનો ! નાયગરાનો ધોધ તે આ સંસારરૂપી ધોધ છે અને તેમાં પડનારા આપણે બધા જીવો છીએ. આપણે અધવચ જતાં એટલે જીવાની થતાં ગોથાં ખાઈને બરાબર સમુદ્રના વમળમાં પડીએ છીએ અને આપણને ઉગારવાને કાંઠા ઉપર જિભેલા માણસોની પેઠે સાધુઓ, સંતો, ઋષિઓ, મહાત્માઓ અને સાક્ષાત્ પ્રભુ પોતે પણ અવતાર ધરીને અનેકાનેક ઉપાયો તરવાના બતાવે છે; પણ તેમાં સૌથી ઉત્તમ ઉપાય તો પ્રભુની ભક્તિજ છે. તે ડાળી અને માછીમારને બચાવવાને જમ હોડકાં, તૂંબડાં, લાકડાના કટકા અને દારડાં વગેરે ફેંકવામાં આવ્યાં હતાં, તેમ આપણને જીગરવાના ઘણા ઉપાય બતાવવામાં આવે છે. કેટલાક કહે છે કે, તપથી જીગરશો, કેટલાક કહે છે કે યોગથી જીગરશો, કેટલાક કહે છે કે જ્ઞાનથી જીગરશો, કેટલાક કહે છે કે વૈરાગ્યથી જીગરશો, કેટલાક કહે છે કે, સેવાથી અને કેટલાક કહે છે કે ભક્તિથી જીગરશો. આમ તેઓ અનેકાનેક ઉપાયો બતાવે છે, પણ તેમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ ભક્તિજ છે; કારણકે જમ દરિયામાં તોફાને ચડેલ વહાણને બચાવવા એક માણસ કાંઠે જિભો રહી

દારકું ફેંકે ને તે દારકાનો એક છેડો પોતાના હાથમાં ને બીજો વહાણ પરના ટંડેલના હાથમાં આવે; પછી કાંઠે ઊભેલ માણસ બેરથી ખેંચી વહાણને બચાવે છે; તેમ ભક્તિરૂપી દારકાનો એક છેડો પ્રભુના હાથમાં છે અને બીજો છેડો જ ભક્ત છે તેના હાથમાં છે. પ્રભુ તેવા ભક્તનો બેડો પાર ઉતારે છે—એટલે કે તેને પોતાની સમીપ ખેંચી લે છે અને તપ, જ્ઞાન, યોગ વગેરે તો તૂંબડાં, હોડકાં અને લાકડાંના કટકાની જમ માત્ર નોધારા છે. તેને પકડનાર તો તરે તો તરે; પણ દારકાને પકડનાર તો તરેજ. માટે ઓ હરિજનો ! ઓ પ્રભુજનો ! આપણે તો આપણા થઈ ગયેલા ભક્તોની પેઠે ભક્તિરૂપી દારકાનો એક છેડો વિશ્વાસથી અને દઢતાથી પકડી રાખવો, કારણકે તેમ કરવાથી અનેક ભક્તોને પ્રભુએ ઉગાર્યા છે અને હજી પણ ઉગારશે; માટે અહંકાર અને હુંપદને ઉત્પન્ન કરનાર યોગ, તપ, જ્ઞાન વગેરે બીજાં સાધનો મૂકી દે, તરતજ આપણને સંસાર-સમુદ્રમાંથી બચાવી કાંઠે ઉતારનાર ભક્તિને ગ્રહણ કરો. ભક્તિમાં એટલું બધું બળ છે કે ભક્તિને આધીન થઈને પ્રભુ ભક્તની ન્યાત, જાત કે તેની ભેટ જોયા વિના તેને આધીનજ થઈ જાય છે અને તેના દાસ પણ થાય છે. આમ હોવાથી ભાઈઓ અને બહેનો ! બીજા આડે અવળે માર્ગે ન જતાં કેવળ આપણો જ સરળ અને સત્ય સનાતન માર્ગ છે, એટલે કે ભક્તિનો માર્ગ છે, તેજ આપણે લેવો અને તેથીજ છેવટે આપણે પ્રભુના ધામમાં જઈશું.

### ભજન

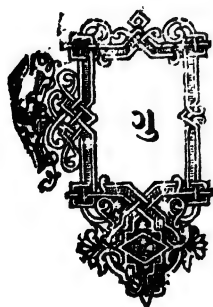
( ધીરાના પદનો ઢાળ )

શામળિયા શઢ તુટી રે, હોડી હવે હાલે નહિ;  
આ ભવસાગર ફેરા રે, ઝપાટા ઝાલે નહિ. શામળિયાં  
ભવસાગરના ભરદરિયામાં, હાલક લોલક થાય;  
નીરમ ન મળે નાથ વધારે, પવને પાછી બાય.  
ડામણ ક્યાંથી દઈએ રે, કુવા થંભ ક્યાં છે અહીં ? શામળિયાં

ભાર ભર્યો છે નાથ વધારે, પાણી પેસે માંદા;  
 હાય હલેસાં કામ ન લાગે, અન્ય ઉપાય ન કાંચ.  
 હોકાની હુંશિયારી રે, હરિ હરિ બતી રહી । સામગ્રિયાં  
 નાવિક મૂર્ખ નમાલો માધવ, અધિક કરાવે કાશ;  
 સહાયકારક સખા હતો તે, પણ પામ્યો છે નાશ.  
 મારી કર્મકહાણી રે, હરિ નહિ બચ કહી; સામગ્રિયાં  
 આ ધનધોર ઘટા ચડી આવી, તેમાં છે તોફાન  
 ઉપર આજ તળે છે પાણી, ભૂલ્યો ભૂધર ભાન.  
 દામોદર ડૂબું છું રે, સંકટ સર્વ સહી; સામગ્રિયાં  
 વીજળીઆના થાય કડાકા, અતિ અંધારી રાત;  
 સુકાન કામ કરે નહિ કાંધ, હરિ હવે ઝાલો હાથ.  
 વાર કર્યે શું વળશે રે, અધવચ આમ અહીં; સામગ્રિયાં  
 શરણાગત-પાલક છો ત્યારે, ચિંતા શાને હોય ?  
 જગજીવન બહું છું સધળું, ધીરજ ન રહે તોય.  
 કેશવ ક્યાં સંતાણા રે, અવસર બચ વહી; સામગ્રિયાં

## ~ ~ ~ રત્ન ૮૫ મું ~ ~ ~

ભુવાનીથીજ પ્રભુને ભજવાની ટેવ પાડો, નહિ તો  
 પાછળથી પસ્તાવું પડશે.



જરાતી ચોપડીમાં ‘તપાસીને ભેવાની ટેવ’  
 એ વિષે પાઠ છે. તેમાં લખ્યું છે કે, “એક  
 ફકીરે જાટનું આપેદૂબ વર્ણન આપ્યું હતું:  
 “તે એક આંખે કાણું છે, તેનો એક દાંત  
 પડી ગયો છે, તે લૂંટું છે તથા તેની એક  
 બાજુ ઘડ અને બીજી બાજુ મધ લાદેલું  
 છે” વગેરે વગેરે પાઠમાં આવે છે. આ પાઠ વાંચ્યા પછી હું  
 દરેક ચીજને બહુ ખારીટીથી અવલોકતો હતો તથા જે વિષય-  
 માં સમજ ન પડે, તે ઉપર ખુદ્દિ દોડાવતો અને તેમ છતાં

ન સમજાય તો કાઢને પૂછીને ખુલાસો મેળવતો. એક વખત હું મારા કાકાના દીકરાની પાસે કુરલા ગયો. તેઓ મુંબઈની મ્યુનિસિપાલિટીમાં નોકર હતા. તેઓએ કુરલામાં જળ્યા લઈને બે માળનો બંગલો બાંધ્યો હતો અને નાની સરખી બાકી બનાવી હતી. તેમનું ઘર બહુજ સ્વચ્છ, અંદરનું ફર્નિચર સરસ કારીગરીવાળું અને નોકરો પણ બહુજ વિવેચી અને માયાળુ હતા. ત્યાં ગયા પછી તેમના ઘરની દરેક ચીજ હું બારીકીથી તપાસતો હતો. તેઓ જ્યારે ઘરમાં હોય, ત્યારે હું એક ઠેકાણે બેસી રહેતો, પણ જ્યારે તેઓ કામ ઉપર ઓફિસમાં જાય એટલે બધી ચીજે હાથમાં લઈને જતો હતો. જોતાં જોતાં એક કાચના કપાટમાં નાની નાની કાચની બરછીઓ હતી. તેનાં મોઢાં સાંકડાં હતાં અને તે પેટેથી પહોળી હતી. તેમાંની કેટલીકમાં સફરજન, કેટલીકમાં જમરૂબ, કેટલીકમાં દાડમ, કેટલીકમાં ઢાળાં તથા કેટલીકમાં ફેરીઓ હતી. મોઢાં સાંકડાં અને અંદર આવાં આવાં મોઢાં ફળો જોઈને મને બહુ નવાઈ લાગી. મેં તે દરેકનાં તળિયાં જોયાં તો તે બરાબર પેકબંધ હતાં. તળિયાં ઉપેડીને કદાચ તેમાં નાખીને તળિયાં બંધ કરી દીધાં હોય એમ પહેલાં મને લાગ્યું, પણ બારીકીથી જોતાં તેમ મુદ્દલ નહોતું. હું તો ઉપર જોઈને નીચે જોઈ, બાટલાઓ આમ ફેરવું ને તેમ ફેરવું પણ ખુદ્દિ કંઈ કામ કરે નહિ. તે સાંજે હું ફરવા પણ ન ગયો અને આના ઉપરજ વિચાર કરતો બેઠો, પણ કંઈ ખુલાસો મળે નહિ. ખાતાં ખાતાં પણ તે ને તેજ વિચાર હું કરતો. છેવટે હું થાકીને સૂઈ ગયો. સવારે જાગતાં પણ પાછો તે ને તેજ વિચાર. પછી થાકીને મારા મગજને જરા શાંતિ આપવા હું વાડીમાં ગયો. આમથી તેમ આંટા મારતો હતો, તેવામાં સફરજનના ઝાડ ઉપર નજર કરતાં મારા આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે ઝાડ ઉપર એક શીકું ટાંગવામાં આવ્યું હતું, તેમાં કાચની બરછી હતી અને તેમાં નાનું સફરજન ધીમે ધીમે જાગતું હતું. આ પ્રમાણે હું

બીજાં ઝાડો બેવા લાગ્યો, તો ત્યાં પણ એમજ હતું. આથી મારી ખાતરી થઈ કે, જ્યારે ફળ નાનાં હોય છે, ત્યારથીજ તેમને નાનાં મોઢાંવાળા ખાટલામાં નાખે છે અને પછી તેમાં મોટાં થાય છે અને પછી ખૂબ મોટાં થાય ત્યારે કાપી નાખી તેને ખૂબ દદ દે છે. મેં વિચાર કર્યો કે, માણસ પોતાની બુદ્ધિ નો કેવો કેવો ઉપયોગ કરે છે !

લાઠીઓ અને બહેનો ! આપણામાં એક કહેવત છે કે “કુમળું ઝાડ જમ વાળીએ તેમ વળે” એ કહેવતનો ખરો ઉપયોગ થયેલો આપણે ઉપલા દાખલામાં જોઈએ છીએ અને વળી તેવીજ રીતે આપણે પણ બે આપણા છોકરાઓને અને છોકરીઓને ધર્મનીતિનો બોધ આપતા રહીએ, ભજનમંડળ વા દેવમંદિરમાં સાથે લાવતા રહીએ, હરિકથા કે હરિકીર્તન થતાં હોય ત્યાં સાથે તેડતાં આવીએ, તો તેઓના ઉપર નાનપણથીજ સારી છાપ પડે અને આગળ જતાં તેઓનું અને તમારું પણ સાડું થાય. વળી તે ઉપરાંત આપણા મનને પણ આપણે સદ્માર્ગે દોરીએ તથા તેને પણ સંતસમાગમમાં અથવા હરિભજન કે પ્રભુના જપમાં જોડીએ તો તે પણ ધીમે ધીમે સુધરતું જશે અને અંતે બંધનું કારણ ન બનતાં આપણા મોક્ષનું કારણ બનશે. માટે સર્વેએ જગ્યા ત્યાંથી સવાર એમ ગલીને પ્રભુનું ભજન અને સંતસમાગમ કરવો અને બીજાઓને તે માર્ગે દોરવવા.

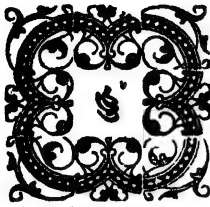
### ભજન

જીવાની જતી રહેશે તારી, ભગવાન ભજ લે ગિરધારી;  
તો અંતે ગતિ થાશે સારી, મળશે પ્રભુપદ સુખની ખારી—જી૦  
જર ધર સુત સંપત ને નારી, નથી અંત સાથી બે વિચારી;  
હરિરસ શોધી લે સુખકારી, મહી મોહ માંહે છે ખુવારી.  
શીઢ મનુષ્યજન્મ બને હારી, રે સમજ દ્રવ્ય શું છે તારી—જી૦



## રત્ન ૮૬ મું

મરણની યીક માથે રાખીને ચેતો.



બી. એ. ની પરીક્ષા આપવા મુંબઈ ગયો ત્યારે કાલબાદેવી ઉપર આવેલ શ્રી નૃસિંહ લોજમાં ઊતર્યો હતો. મેટ્રિકની પરીક્ષા આપવા મુંબઈ ગયો, ત્યારે તો વીશીમાં ખાઈને બહુજ દુઃખી થયો હતો; પણ તે વખતે આવી એક સારી હિંદુ હોટેલ ન હોવાથી નિરૂપાયે એમ કરવું પડ્યું હતું. નૃસિંહ લોજના માલિક મારીજ જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણ હતા ને વળી મારા ગામનાજ રહેવાસી હોવાથી મને ત્યાં બહુજ મજ પડી હતી. પરીક્ષા થઈ રહ્યા પછી મારી અને હોટેલના માલિકની ઇચ્છાથી હું એક અઠવાડિયું ત્યાં વધારે રહ્યો; કારણકે દિવાળીના તહેવારો હોવાથી મુંબઈની શોભા ખાસ જોવા જવી હતી. હું અને હોટેલના માલિક મિ. હિંમતલાલ આસો વદ ૧૧ ને દિવસે બહારથી ફરીને હોટેલમાં આવ્યા, ત્યાં તેમના નામનો એક તાર આવ્યો. તે તાર એમણે મારી પાસે વંચાવ્યો. તે તાર અમદાવાદનો હતો, મોકલનારનું નામ રમણિકલાલ હતું અને તારની મતલબ એવી હતી કે, “હું મેલમાં આન્ટરોડ આવું છું, તમે સામા આવો, મારે માટે સરસ ઉતારાની ગોઠવણ કરો.” જમાં હું અને હિંમતલાલ રહેતા હતા, તે ઓરડો હવા, ઉજસ અને ઉત્તમ ફર્નિચરવાળો હોવાથી તે નવા આવનાર માટે રખાવ્યો. બીજ દિવસે સવારે તે તેને લઈ આવ્યા અને મારી સાથે તેની ઓળખાણ કરાવી. તે માણસ બહુજ ભપકાથી રહેતા હોય એમ લાગ્યું. તે દિવસે દૂધપાક બનાવવાનો તેણે હુકમ આપ્યો અને પોતાને માટે બે ઘોડાની ભાડૂતી ગાડી મંગાવી, તેમાં બેસી તે બહાર ફરી આવ્યા. ફરી આવીને હિંમતલાલને ખાનગીમાં બોલાવીને તેણે કહ્યું કે, “હું મોહનપુરના દરબારનો ખાનગી કારભારી છું અને થોડુંક એ-

રાત લેવા આવ્યો છું. તમારા ખિલના, ગાડીઓના ખિલના તથા હવે પછી આપણે નાટક વગેરે જોવા જઈએ તે સર્વના ખિલના પૈસા હું તમને પાછળથી સાથે ચૂકવીશ; કારણકે મારી પાસે મુંબઈ બેંક ઉપરનો ચેક આવશે તે વટાવીને તમારું ખિલ હું ચૂકવે કરીશ.” બીજા દિવસે લાડુ, ત્રીજા દિવસે શિખંડ-પૂરી, ચોથા દિવસે ખાસુદીપૂરી કરાવી અમને સાથે જમવા બેસાડી તે જમતો. વળી તે સરકસ જોવા જતો, નાટકો જોવા જતો અને સિનેમેટોગ્રાફ જોવા જતો, ત્યારે અમને પોતાને ખર્ચ સાથે લઈ જતો. વળી ચોપાટી, પાલવા, ગાડન, બેન્ડ સેન્ડ વગેરે સ્થળોએ પણ તે અમને ખાસ આગ્રહ કરીને સાથે લઈ જતો. પાંચમે દિવસે મારા મિત્રને તેણે કહ્યું કે, “હજી મારો ચેક આવ્યો નહિ, માટે થોડાક રૂપિયા આપો તો ઝવેરાત લઈ લઉં, હું તમને તમારા ખિલના રૂપિયા ઉપરાંત પચાસ રૂપિયા પાઘડીના અપાવીશ.” આ તેની વાત તેણે મને કહી એટલે મેં હિંમતલાલને કહ્યું કે, “એ કાઠક સોનેરી ટાળીવાળો લાગે છે.” તેણે પણ મને કહ્યું કે, “મને પણ એમજ લાગે છે, માટે હવે તો હું મારું ખિલ લઈ જઈશ અને તે તેને ચૂકવી આપવાનું કહું છું.” પછી તે જમવાનું, ગાડીનું, નાટકનું, સિનેમેટોગ્રાફનું તથા સરકસ વગેરેનું ખિલ લઈ ગયો. આ ખિલ જોઈને તે બોલ્યો: “અધધધ! આ તમે શું કર્યું? આટલું બધું ખિલ હોય કે? મેં એક તો તમને મિથાન્ન ખવરાવ્યું, ફેરવ્યા અને ગમત કરાવી તેનો ઉપકાર માનવો તો ઘેર ગયો અને જલદી આટલું બધું ખિલ લાવ્યા? જરાયે શરમાતા નથી? મારા ભાઈ! આવું તો મેં સ્વપ્ને પણ ધાયું નહોતું.” હિંમતલાલે ઘણી માથાફાડ કરીને ખિલ બહુ આપ્યું કર્યું; પણ તેની પાસે રાત્રી પાછાં હોય ત્યારે ખિલ ચૂકવે ને! તેણે તો બહુજ ઉડાવવાનું કર્યું; પણ હિંમતલાલ હોશિયાર એટલે તરતજ તે વાત ઉડાડી દીધી અને પછી કોર્ટમાં જઈને વૉરંટ લઈ આવ્યો અને તેના ઉપર કેસ



ચલાવીને તેને જલમાં મોકલાવેા.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ આ સંસારરૂપી હોટેલોમાં આવીને રમતગમતમાં પડી જઈએ છીએ અને ખૂબ મિથાન પાક ઉડાવીએ છીએ, પણ પાછળથી જ્યારે યમદૂતનું બિલ આવે છે, ત્યારે અધધધ કરીએ છીએ અને તેને ઉડાવવા ધણો પ્રયત્ન કરીએ છીએ; પણ છેવટે તે આપણને લઇ જાય છે અને યમરાજ પાસે કેસ ચલાવીને નરકરૂપી કેદમાં મોકલે છે; માટે આપણે હમેશાં ચેતીને ચાલવું અને જ હેતુથી પ્રભુએ આપણને અહીંયાં મોકલ્યા છે, તે હેતુ-એટલે કે બીજાઓનું જલું કરવું, બીજાઓનું કલ્યાણ કરવું, દુઃખ વેઠીને પણ પારકાનું શ્રેય કરવું, જગતના સર્વ પ્રાણીઓ આપણા બંધુઓ છે, એમ તેની સાથે વર્તવું, પરમાર્થ કરવા આપણાથી બનતો પ્રયત્ન કરવો વગેરે સત્કર્મો આપણે કરવાં જોઈએ.

#### ભજન

જેને જગીને મરણની માથે ધાત છે રે,	
વરતી જણે તો નરતન વડી વાત છે રે.	જેને૦ ૮૬
નામરૂપ તણો એક દિવસ નાશ છે રે,	
આ તો ઉગરવાની જગમાં જુઠી આશ છે રે.	જેને૦ ૧
પાંચ દિવસનો પડણો તું તો પ્રાણીયા રે,	
જીતી ગયા જણે જગનો જીવન જાણીયા રે.	જેને૦ ૨
ચાર ધડીનું ચોધડિયું આ તો ઊલશે રે,	
જીવના ધારેલા વિચાર બધા ઝૂલશે રે.	જેને૦ ૩
કર કરીને રહેવું છે કાળ કેટલા રે,	
જરૂર જવાના જનમિયા છે જટલા રે.	જેને૦ ૪
અરે સાથી તું કૂલે છે જૂંડા આવડો રે,	
સારા આંધણનો ઉકળે છે તાવડો રે.	જેને૦ ૫
ધડી ધડીએ આવરઠા ધડી જાય છે રે,	
એક દિન એમાંથી મોતનો ઉપાય છે રે.	જેને૦ ૬
સોખત કરી લે તું સંતના સમાજની રે,	
એ શિખામણુ ધરને કપિરાજની રે.	જેને૦ ૭

## ઠરત્ન ૮૭ મું

### પાપથી બચવા વિષે



પણા હિંદુઓની અને તેમાં ખાસ કરીને ધર્મચુસ્ત વૃદ્ધોની અને તેમાં પણ ખાસ કરીને વૃદ્ધ ડોશીઓની એવી માન્યતા છે કે, જો ગંગાજીમાં હાડકાં બોળાય તો તો આ મનુષ્યજન્મનું સાર્થક થયું ગણાય. આવી માન્યતા લગભગ દરેક હિંદુ કુટુંબમાં હોવાથી અમારા કુટુંબનો પણ વિચાર થયો કે, જત્રા થાય તો ઠીક. આ હેતુ ૧૯૦૮ ના ડિસેમ્બરમાં બર આવ્યો. અમે અમારે સ્થળેથી નીકળીને પહેલવહેલા સિદ્ધપુર ગયા અને ત્યાંથી અજમેર થઈને પુષ્કરજી જઈ બ્રહ્માજીનાં દર્શન કરી આવ્યા. ત્યાંથી મથુરામાં જઈ પહોંચ્યા. અમે અમારે મુકામ ધર્મશાળામાં કર્યો હતો. એક દિવસ વૃંદાવન, એક દિવસ ગોકુળ જઈ આવ્યા અને પછી નિરાંતે ગોવર્ધન જવાનો વિચાર કર્યો હતો; પણ “આદર્યા અધવચ રહે અને હરિ કરે સો હોય” તેમ થયું; કારણકે બીજા દિવસથી એવો વરસાદ પડવા માંડ્યો કે ન પૂછો વાત. એક તો ઉત્તર દેશની ટાઢ, એમાં વળી ડિસેમ્બર મહિનો, વળી તેમાં વરસાદ હોવાથી ટાઢ એટલી બધી સખ્ત પડતી હતી કે અમે બિલકુલ બહાર જઈ શકતા નહોતા. અમારામાંથી કેટલાકે તો નાહવાનું છોડી દીધું હતું અને કેટલાક ગરમ પાણીએ ઘેર નાહી લેતા હતા અને આખો દિવસ સગડી બળતીજ રાખતા હતા અને તેની આસપાસ ટાણું વળી બેસતા. આવી રીતે બે દિવસ સુધી અમે ધરમાંજ ગોષાધ રહ્યા. અમને બિલકુલ ત્યાં ચેન પડતું નહોતું, એટલે ત્યાંથી એકદમ નીકળી જવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો. અમે બીજા દિવસેજ નીકળી જવાનો વિચાર રાખ્યો. સવારે વહેલા જાગ્યા તો વરસાદ બંધ હતો અને અમારે તે દિવસે રાત્રે જવાનું હતું, તેથી

મન જરા દઢ કરીને, બધા સવારના જમનાજીમાં નાહવા ગયા અને “જ જમના મૈયા કી જ” એમ કહીને પાણીમાં ડૂબકી મારી. નાહીને બહાર નીકળ્યા અને બીનાં કપડાં ગોરના માણસ સાથે મોકલાવી ત્રણચાર જગાએ દર્શન કર્યાં અને ફેટલીક ચીજો ખરીદવી હતી તે ખરીદી. દસ વાગે અમે ઘેર જમવા પાછા આવ્યા; એટલે અમારી પાસે અમારો ચોથો હાંફતો હાંફતો આવ્યો અને કહ્યું કે, “મહારાજ ! આ તમારી નીચેની ચોરડીમાં બે બાઇઓ ઊતરી છે, તેનાં કમાડ બહુ ઠોક્યાં પણ કાંઈ બોલતું નથી. તેનાં બધાં ખારણાં અંદરથી બંધ છે; માટે તમે આવો અને સાદ પાડીને જગાડો તો ઠીક.” અમે બેત્રણ જણ ગયા અને ઘણા ઘાંટા પાડ્યા, પણ બોલે કાણ ? ખારણાં બહુ જોસથી ખખડાવ્યાં, પણ કાંઈ જવાબજ નહિ. અમે ઘણી મહેનત કરીને થાક્યા, પણ અંદરથી કાંઈ બોલ્યું જ નહિ. ત્યારે અમે એક સિપાઇને આ વાત જણાવી. તેણે ઘણી મહેનત કરી પણ તે સર્વ ફેગટ. તે જમાદારને તેડી આવ્યો. તેણે પણ બનતું ક્યું, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. તે કૉન્સ્ટેબલને બોલાવી લાવ્યો, તેણે પણ ઘણી તજવીજ કરી પણ તે ફાવ્યો નહિ. છેવટે એક સુથારને તેડાવીને ખારણું તોડાવ્યું. અંદર બંને સ્ત્રીઓ ગોદડાં પાથરીને સૂતેલી હતી. તેમને ખૂબ હલાવી પણ તેમનામાં પ્રાણ નહોતા. કૉન્સ્ટેબલે તરતજ ડૉક્ટરને બોલાવ્યો અને શરીરની બધી તપાસ કરાવી. તેના શરીર ઉપર કાંઈ જાતનાં હથિયાર વાપર્યાનાં ચિહ્ન નહોતાં; તેમ કોલેરા, પ્લેગ, ત્રિફોષ, ક્ષય, દમ વગેરે રોગોથી પણ તેમનાં મરણ થયાં નહોતાં. તેમનાં હૃદય તપાસતાં પણ ડૉક્ટરને ખાતરી થઇ કે, તે બન્ને બહુજ મજબૂત બાંધાની છે, એટલે હૃદયની નબળાઈથી પણ તે મરણ પામી નહોતી. બીજા બે ડૉક્ટરો આવ્યા તેમણે પણ તપાસ કરીને પહેલા ડૉક્ટરના મતને ટેકા આપ્યો. બહુજ ખારીકીથી તપાસ કરતાં સર્વનો એવો મત થયો કે, બાઇઓની પાસે જ સગડીઓ પડી હતી, તેમાંથી કાર્બોનિક એસિડ

ગેસ આખી રાત નીકળ્યો અને બધાં બારણાં બંધ કરેલાં હોવાથી તે બહાર ન જઈ શક્યો અને સ્ત્રીઓના શ્વાસોચ્છ્વાસમાં ગયો, આથી તેઓનું મરણ થયું છે. પછી તેઓની લાશને બાળવાની રજા આપી, એટલે એમ અને બીજા દસબાર જણાએ મળીને તેઓને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

ભાઈઓ અને બહેનો ! પેલી બે સ્ત્રીઓ જમ એક મહારોગથી—એટલે કે પ્લેગ, કોલેરા, ક્ષય, દમ, હાંફણ, ઉધરસ, ત્રિદોષ, સંગ્રહણી વગેરે દરદોથી મરણ ન પામી, પણ બહુજ સૂક્ષ્મ ઝેરી હવાથી મરણ પામી; તેમજ આપણે બધાં પણ મહાપાપથી—એટલે કે દારૂ પીવો, ઝેર ખાવું, રંડીબાજી કરવી, ખૂન કરવું, ચોરી કરવી વગેરે મોટાં પાપથીજ નરકમાં જઈએ છીએ; એટલુંજ નહિ પણ નાનાં નાનાં પાપ જવાં કે જૂઠું બોલવું, નિંદા કરવી, ખરાબ નજરથી જોવું, કહેણી કાંઈક અને રહેણી કાંઈક એમ કરવું, બેવચની થવું, બેઈમાની થવું વગેરેથી પણ નરકમાં જઈએ છીએ. જમ કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય અને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય તે જણાય નહિ, તેમ આપણને ખબર ન પડે તેવાં, નાનાં નાનાં પાપોનો સમૂહ મોટો થાય અને તે છેવટે આપણને નરકમાં પાડે છે; માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે બહુજ ચેતીને ચાલવાનું છે, બહુજ સંભાળીને વર્તવાનું છે; કારણકે જે ભૂલ્યા કે જરા આડા ચાલ્યા, તો તરતજ નરકની ખાણ તૈયાર છે. માટે પ્રભુ આપણને એવી ભૂલો અને એવાં પાપોથી બચાવે એમ નિત્ય પ્રાર્થના કરવી.

### ભજન

શરણ ખડું છે તમારું, પ્રભુજી મારે, શરણ ખડું છે તમારું.  
અનુગ્રહ નાથ અપાર ક્રીધા છે (૨)

દૃઢ્ય થકી ના વિસારું—હાં હાં રે પ્રભુ દૃઢ્ય૦ પ્રભુજી૦  
પ્રતિપાલન પ્રભુ ધર્મ તમારો (૨)

સર્વ તણું કરો સારું—હાં હાં રે પ્રભુ સર્વ૦ પ્રભુજી૦

નિષ્કૃતિ પાપ તણી ક્રમ થાશે (૨)

નિંદા કૃતિ એ વિચાર—હાં હાં રે પ્રભુ નિંદાં પ્રભુજી

ભજન કરી ભગવંત અંતરમાં (૨)

મંગળ ધ્યાન હું ધાર—હાં હાં રે પ્રભુ મંગળાં પ્રભુજી

## રત્ન ૮૮ મું

ભક્તિથીજ ભગવાન રીઝે છે,  
માટે શ્રદ્ધાથી ભક્તિ કરો.



મે મુંબઈ જવાને ભાવનગરથી હાજી કાસમ-  
ની સ્ટીમર પુનાનીમાં બેઠા. સ્ટીમર કંપની  
માં ટિકિટ ક્લાક અમારે આજખીતો હતો, તેથી  
સામાન ભરવાના ભંડકિયા અથવા જને ફાળકા કહે છે, તેના  
ઉપર અમને ખાસ જગ્યા કરી આપી હતી. સ્ટીમરમાં મહુવા  
જવાને ત્રીસ ઉતાડ્યો હતા, બફરાખાદ જવાને ચાળીસેક હતા  
અને બાકીના બધા એટલે લગભગ બસો મુંબઈ જવાના હતા.  
ભરતી અગિયાર વાગે શરૂ થઈ અને બરાબર બાર વાગે સ્ટી-  
મરે ઊપડવાનું ભૂંગણું માર્યું. અમે જરાતરા બંધમાં હતા, તે  
બગી જીક્યા અને સ્ટીમર ધીમે ધીમે ચાલવા લાગી. અડધા  
કલાક પછી અમે પાછા બંધી ગયા તે સવારે છ વાગે જીક્યા.  
તે વખતે કેટલાક ઉતાડ્યો સૂતા હતા, કેટલાક દાતણ કરતા  
હતા, કેટલાક બજારમાં જતા હતા અને કેટલાકને દરિયો  
લાગેલો હોવાથી જીલટી કરતા હતા. સ્ટીમર પરથી બહારનો  
દેખાવ બહુજ રમણીય લાગતો હતો. સૂર્યનારાયણ પોતાના  
દેવી તેજથી પ્રકાશી રહ્યા હતા, કાંઠા ઉપરનાં કેટલાંક દૂરનાં  
ગ્રાડો આંખોને ઠંડી આપતાં હતાં, રસ્તામાં બહુ છેટે કેટલાંક  
વહાણો પણ ધીમે ધીમે ચાલતાં નજરે પડતાં હતાં. આઠ  
વાગ્યા એટલે કેટલાક નાસ્તો કરવા બેસી ગયા હતા, કેટલાક  
ભજનો લલકારતા હતા, કેટલાક ગપ્પાં મારતા હતા, કેટલાક

ચોપડીઓ વાંચતા હતા, કેટલાક પાનાં ટીચતા હતા, કેટલાક સ્ટીમર જેવા આમતેમ ફરતા હતા, કેટલાક એકબીજાની સાથે નવી ઓળખાણ કાઢી વાતો કરતા હતા. આવી રીતે વખત પસાર કરતાં સ્ટીમર મહુવે પહોંચી. મહુવા બંદરથી સ્ટીમર ઘણું દૂર રહે છે. સ્ટીમર કંપની તરફથી બેચાર મછવા હોય છે. સ્ટીમર જ્યારે લાંગર કરે એટલે તે મછવા પાસે આવી જાય છે, એટલે સ્ટીમરમાંથી સીડી મછવામાં મૂકે છે અને ઉતારે તથા માલને સ્ટીમરમાં લે છે. પછી મહુવે જવાવાળા ઉતારોને તથા અહીં જ માલ ઉતારવાનો હોય છે તે માલને, તે મછવાઓમાં ઉતારે છે. મહુવેથી બેત્રણ જણા દૂધ, પેંડા વગેરે વેચવાવાળા સ્ટીમર ઉપર આવીને પોતાનો માલ વેચી જાય છે. આથી ઉતારોને ઠીક સગવડ મળે છે. પછી થોડી વાર રહીને સ્ટીમર ચાલી એટલે “સંભાળીને બેસજો, વહેલા આવજો, પહોંચેથી ખખર લખજો, સંભાળીને કાંઈ જિતરજો.” વગેરે વાક્યો સ્ટીમર ઉપરથી અને મછવા ઉપરથી સંભળાવા લાગ્યાં. સ્ટીમર જોપડી એટલે લગભગ બધા માણસો પેટને ભાડું આપવામાં પડ્યા. બપોર થયા એટલે સૌ જરા આરામ કરવા સૂતા ન સૂતા એટલામાં તો “હો હો હો” ની બૂમ પડી. સર્વ ચમક્યા કે શું થયું? કેટલાક કહે: “બોયલર ફાટ્યું,” કેટલાક કહે: “એન્જિન તૂટ્યું,” કેટલાક કહે: “સ્ટીમર ખરાબે અથડાઈ,” કેટલાક કહે: “મોટી માછલી સ્ટીમરને ગળવા આવી” અને કેટલાક કહે: “કાંઈ દરિયામાં પડ્યું.” સૌ સૌને ઠીક પડે એમ બોલવા મંડ્યાં. હું એકદમ જીક્યો અને કમ્પાન મહમદ મિયાની પાસે ગયો; પણ તેઓ પોતાની કાટડીમાં નહોતા. ખારવાઓ પણ આમતેમ દોડાદોડી કરી રહ્યા હતા. ખરાબર તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે, એક માણસ જિલ્દી કરતાં દરિયામાં પડી ગયો છે. આ વાત સાંભળીને કમ્પાન એકદમ દોડી ગયો હતો અને તરતજ સમયસૂચકતા વાપરીને તેણે એક દોરડું તે માણસ તરફ નાખ્યું. તે માણસે તરતજ તે

દોરડું પકડ્યું; પણ કમાને એક બીજું દોરડું કે જમાં બે ગાળિયાં ક્યાં હતાં તે ફેર્યું અને કહ્યું કે, “તેમાં હાથ ભરાવ એટલે અમે ખેંચી લઈશું.” તરતજ તે માણસે તેમાં હાથ નાખ્યા પણ એક જખરજસ્ત મોજું આવ્યું, તેથી તે તેમાં ડૂબી ગયો. પણ કમાને તથા તેના ખારવાઓએ જોરથી તે દોરડું ખેંચ્યું તેથી તે માણસ પાણી ઉપર આવ્યો એટલે બહુજ ધીરજથી તેને સ્ટીમર ઉપર લઇ લીધો. તે માણસ બેભાન હાલતમાં હતો. કમાને તેને ઊઘા રાખી બધું પાણી સરીરમાંથી કાઢી નાખ્યું અને થોડું તેલ ચોળ્યું, એટલે તેને ગરમી આવી; પણ હજી તે બેભાનજ હતો. કમાને તેના હાથનાં બાવડાંમાંથી દોરડું કાઢવા મહેનત કરી; કારણકે તેને સુવાડવામાં તે જરા નડતું હતું; પણ તે છૂટ્યું નહિ તેમ તૂટ્યું પણ નહિ. દોરડાની સાથે એવી મડાગાંઠ હતી કે અંતે તેને કાપવું પડ્યું; પણ હાથમાં નો કટકો તો એટલો બધો સજ્જડ મૂઠીમાં હતો કે તે તો છૂટયોજ નહિ. ચારપાંચ કલાક પછી તે જરા જાગૃત થયો અને પછી ધીમે ધીમે તેને હોશિયારી આવવા માંડી ત્યારે કમાને પૂછ્યું કે, “એલા, આટલી બધી મજબૂત ગાંઠ કેમ પાડી ?” તેણે કહ્યું: “હું જાણતો હતો કે, જો દોરડાને હું બહુ મજબૂતીથી પકડીશ, તોજ ઊગરવાનો વારો છે અને આપના બળ ઉપર વિશ્વાસ હતો; એટલે જટલા જોરથી પકડાય તેટલા જોરથી મેં તે દોરડું પકડ્યું અને આપ સર્વ જોઇ શકો છો કે તેથી હું બચવા પામ્યો.”

ભાઈઓ અને બહેનો! આ વાત ઉપરથી આપણે પણ ધણું શીખવાનું છે. જમ પેલો માણસ દરિયામાં ગોથાં ખાતો હતો, તેમ આપણે બધાં આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ગોથાં ખાઈએ છીએ; અને પેલા માણસને બચાવવા જમ કમાને દોરડું નાખ્યું, તેમ ભગવાન પોતે ભક્તિરૂપી દોરડું આપણે માટે નાખે છે અને જ્યો તે ભક્તિરૂપી દોરડાને પેલા માણસની પેઠે દૃઢતાથી વળગે છે, તેજો તરી બચે છે અને જ્યો

નથી પકડતા તેઓ કૂચે છે. માટે ભાઈઓ અને બહેનો! આપણે પણ આ સંસારમાંથી બચવું હોય, જન્મમરણના ફેરામાંથી અટકવું હોય, માયાના અંધકારમાં ગોયાં ખાતાં મટવું હોય, તો તો ભક્તિરૂપી દોરડાને પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી અને પૂર્ણ વિશ્વાસથી વળગવું જોઈએ; કારણકે તેમ કરવાથી આપણે જરૂર ઉદ્ધાર થશે જ થશે.

૫૬

ભક્તિ વિના તો નર તારો કાયા છે નકામી,  
અવર ઉપાયે રીતે નહિ અંતરજમી રે. ૨૬.  
હરિ ને હરિજન સામાં ચરણાં ન ચાલ્યાં,  
જાણીલ્યો મૂળાડાં એ તો જવાં ઝાડોનાં ફાલ્યાં રે. ભક્તિ૦ ૧  
પેટમાં ન પહોંચી જ્યાંસુધી પ્રભુની પ્રસાદી,  
રાખોડી સરિખાં રૂડાં રૂડાં ભોજનિયાં રસાદિ રે. ભક્તિ૦ ૨  
દામોદરજીનું દિલડામાં ધર્યું નહિ રે ધ્યાન,  
તેવા નર તણી છાતી જાણે પથરા સમાન રે. ભક્તિ૦ ૩  
હાથ નવ જોડ્યા જ્યાંસુધી સીતારામ સામા,  
ચંપના સરીખા કર એ તો નકી છે નકામા રે. ભક્તિ૦ ૪  
જીભડી ન જપી જ્યાંસુધી પ્રભુજીનો બપ,  
મેડકના જવી માની કરો મૂળમાંથી કાપ રે. ભક્તિ૦ ૫  
કૃષ્ણજીનાં દર્શન કરવા જનાં લોચનિયાં ન લોભે,  
એથી તો અંધાપો ભલો નામ સૂરદાસ શોભે રે. ભક્તિ૦ ૬  
કથા નવ સુણે કાન એ તો રાફડા રે કહીએ,  
ઋષિરાજ ભજન વિના શિદ રોઝડાંશા રહીએ રે. ભક્તિ૦ ૭





## ~ ~ ~ ૪૨૯ મું ~ ~ ~

~ ~ ~ \* ~ ~ ~

મામાથી ચેતો.

~ ~ ~



હા માં ધીમે ધીમે લોકાની વૃત્તિ ધર્મ તરફ જરા વળતી જાય છે, એમ આપણે જોઈ ચકીએ છીએ. કેટલાક ગીતાના વાચન માટે વર્ગો ઉધાડે છે, કેટલાક વિદ્યાર્થીઓમાં ધર્મનીતિ ફેલાવવા ઇનામે આપી રામાયણ, મહાભારત, સનાતન ધર્મ ઇત્યાદિ પુસ્તકોની પરીક્ષા લેવરાવે છે; કેટલાક ધર્મનીતિ શીખવવા ખાસ સ્કૂલો કાઢે છે, કેટલાક સસ્તી કિંમતે સારાં પુસ્તકો બહાર પાડે છે, કેટલાક વ્યાખ્યાનો કરે છે ત્યારે કેટલાક દરરોજ ભજન કરવા ભજનમંડળો ચલાવે છે; આમ જુદી જુદી રીતે લોકોનું વલણ ધર્મ તરફ વધતું જાય છે. મુખ્યમાં માધવખાગમાં મોહનદાસજી ખાવાનું ભજન મંડળ બહુ સારું ગણાતું હતું. ત્યાં દરરોજ સાડાઆઠથી સાડાનવ સુધી ભજનનું કામ નિયમસર થતું હતું. ત્યાં સ્ત્રીઓને માટે આડા ચક નાખીને બેસવાની ગોઠવણ કરી હતી, તેમજ તેઓને જવા આવવાનો દરવાજો પણ જુદોજ હતો. ત્યાં આગળ સ્વર્ગનું વિમાન, સ્વર્ગની કુંચી, સ્વર્ગનો ખજનો વગેરે પુસ્તકોમાંથી દાખલા વંચાતા હતા, તેને અનુસરતાં ભજનો સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો ગાતાં હતાં અને તે ઉપર ખાવાજી પડે દીકા કરતા હતા. આ મંડળમાં એક મારવાડી દરરોજ આવતો હતો, પણ ત્યાં જ ઉપદેશ અપાતો તે સાંભળવાને બદલે તે નિરાંતે ધોરતો હતો. થોડા દિવસ તો ખાવાજી એમ માનતા હતા કે, તે બિચારો એકતાર થઈને સાંભળે છે; પણ પછી ખારીકીથી જોતાં તેમને લાજ્યું કે, તે તો ખાસી રીતે ધોરે છે. ખાવાજીએ બેચાર દિવસ સુધી ખાતરી કરીને કોઈને પણ ખબર ન પડે અને કામ ચાલ્યેવી યુક્તિ કરી. તે મારવાડીની પાસે દરરોજ એક વાણિ-

યાનો ગરીબ છોકરો આવીને બેસતો, તેને બોલાવીને ખાવા-જીએ કહ્યું કે, “ભાઈ! તારી પાસે પેલો મારવાડી બેસે છે તેને બે તું જાંધવા નહિ કે, તો હું તને દરરોજ એક પૈસા આપીશ.” બીજા દિવસે ખાવાજીએ બેયું તો પેલો છોકરો મારવાડીને ઘાંકા મારતો કે તે જગી જતો. વળી પાછો ઝાકાં લે કે પેલો છોકરો ફરીથી ઘાંકા મારે. આમ તે બે જણ વચ્ચે કાઈને ખબર ન પડે તેમ ધમાયકડી ચાલતી હતી. ખાવાજીએ બીજા દિવસે બેયું, ત્યારે પણ તે બે જણ વચ્ચે ધમાયકડી ચાલતી અને તેમાં છોકરો ફાવતો હતો. ત્રીજા દિવસે ખાવાજીએ ત્યાં બેયું તો પેલો મારવાડી નિરાંતે ધારતો હતો. પેલા વાણિયાના છોકરાને ખાવાજીએ નિશાનીમાં સમજાવ્યું કે, “એને ઘાંકા મારી જગાડ,” પણ તે તો ડોકું ધુણાવી નાજ પાડતો. ખાવાજીએ સાનમાં ઘણી મહેનત કરી, પણ તે નાજ પાડતો. પછી જ્યારે મંડળ વીખરાયું, ત્યારે તે છોકરાને એકાંતે બોલાવી પૂછ્યું કે, “એલા! આજ તેં એને કેમ જાંધવા દીધા?” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “મહારાજ! તેણે મને કહ્યું: ‘એલા છોકરા! મને કેમ નિરાંતે ઝાકાં લેવા દેતો નથી? મેં તારું બગાડ્યું છે? આટલા દિવસથી તું મારી પડખે બેસે છે, પણ આજ બે દિવસથી તું મારે માથે બહુ કરે છે, આનું કારણ શું?’ ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે, ‘મારવાડી! તને જગતા રાખવાને બે દિવસથી મને દરરોજ એકેક પૈસા મળે છે; એટલે હું તને નિરાંતે ઝાકાં કેમ લેવા દઉં?’ આ સાંભળીને તે મારવાડી બોલ્યો કે, ‘અરેરે, આમ છે ત્યારે મને પહેલેથીજ વાત કરવી હતી ને? બે, હવે સાંભળ. બે તું મને દરરોજ નિરાંતે ઝાકાં લેવા દધશ, તો હું તને દરરોજ બે પૈસા આપીશ. બોલ, હવે તો મને ઝાકાં લેવા દધશને?’ ત્યારે મેં કહ્યું: ‘મલે.’ મહારાજજી! આવી રીતે આજ મને બે પૈસા મળ્યા, એટલે મેં એને નિરાંતે ઝાકાં લેવા દીધાં છે. તમારા એક પૈસાને મારવાડીના બે પૈસા હોધ્યાં કરી ગયા.”

આ સાંભળીને બાવાજીને બહુજ હસવું આવ્યું અને તેમણે બીજ દિવસે આ વધી વાત શ્રોતાજનોને કહી સંભળાવી અને બોલ્યો કે, “આ સત્સંગીઓ, ભક્તજનો અને હરિજનો! પેલા વાણિયાના છોકરાની પેઠે એક પૈસો આપીને એટલે કે, થોડીક મહેનત કરીને, કહો કે એક કલાક અહીં ભજન કરીને, કીર્તન વગેરે બોલીને, દાખલાદલાંતો આપીને સંસારી જનોને-માયામાં ફસાયલાં પ્રાણીઓને ચેતાવવા, તેમને બચાવવા, તેમને ઉગારવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ; પણ પેલા મારવાડીની પેઠે જગતની માયા-નાટક ચેટક, વેશ્યાઓના નાચ, સંસારના ગરખાં, પારકી ફૂથલી, ચોપાટી કે પાલવાની ઠંડી હવા, હોટેલની ચા, સોડાવોટર, લેમોનેડ, ફ્રુટફ્રી, સિનેમેટોગ્રાફના ખેલ વગેરે સંસારમાં ફસાવનારી ચીજો તથા ઉપરનો ઠાઠ, ઉપલક વૈભવ, બે ઘડીની મોજમજ વગેરે દેખાડીને-અમારાં ભજન-કીર્તન, પ્રભુના નામોચ્ચારણ વગેરે હોદયાં કરી બચ છે; માટે એનાથી આપણે બહુજ ચેતતા રહેવાનું છે; મોટા મોટા મુનિ-વરો, મહાન તપસ્વીઓ, દેવી દિગંબરો અને શ્રેષ્ઠ ઋષિઓ પણ એની બળમાં સપડાયા છે, તો આપણે તે શા હિસાબમાં ? આપણે તો તેમની પાસે કંઈ ગણતરીમાં ? આમ હોવાથી માયાના પતિ એવા જ ભગવાન એમનું જે શરણ લઇશું, તો છેવટે પ્રભુ આપણા ઉપર દયા કરીને આપણને બચાવી લેશે અને આપણને ઉગારશે.”

૫૬

માયામાં મનડું મોહું રે પામર પ્રાણી,	
પ્રભુમાં ચિત્ત ન પ્રોયું રે પામર પ્રાણી.	૮૬
જીવડલા જાંધે માથે તું દસ મહિના જૂલ્યો,	
તે દહાડા હવે જૂલ્યો રે, પામર	૧
એને દ્યાતું તો બળતો'તો જઠરાની ઝાળે,	
ઉગાર્યો દીન દયાળે રે, પામર	૨
કરડતા તારી કાયાને કમિયા ને કીડા,	

પસ્તાતો પામી પીડા રે, પામર૦	૩
ખાટું ને ખાઈં તીખું જનેતા તારી ખાતી,	
તે થકી બળતરા થાતી રે, પામર૦	૪
મૂંઝાતો મૂરખ આળા તે આમડાની માંહી,	
ત્રીકમજી બેલી લાંહી રે, પામર૦	૫
ગોઝારા તેં તો મળ ને મૂતરમાં ખાધાં ગોથાં,	
પૂછાવી જોને પોથાં રે, પામર૦	૬
સંભાર્યા સાતે મહિને ઋષિરાજ કહે છે સ્વામી,	
અલબેલો અંતરજમી રે, પામર૦	૭

## ઠરત્ન ૧૦ મું

વાચાળપણા કરતાં વર્તનની વિશેષ જરૂર છે.



તોડગઢમાં રાણો બીમસિંહ રાજ્ય કરતો હતો અને તેને ત્યાં જગપ્રસિદ્ધ સુંદર કાંતિમય પદ્મિની સ્ત્રી હતી. તેની ખૂબસૂરતીની કીર્તિ સાંભળીને અલાહદીન ચિતોડગઢ લેવા આવ્યો હતો. ગઢની આસપાસ મુસલમાનોએ ઘેરો ઘાટ્યો હતો. એક દિવસે સાંજ એક રખડતો મુસાફર તેઓના લશ્કરમાં આવી ચઢ્યો, તેને એક સિપાઈ પોતાના ઉપરી સરદાર પાસે લઈ ગયો અને તે તેને ખૂદ બાદશાહ પાસે તેડી ગયો. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે, તે ઠાઈ અભણ પણ શ્રદ્ધાળુ સાંઈ છે, ત્યારે બાદશાહે તેની મહેમાનગત કરી અને એક દિવસ ત્યાં રોક્યો. બીજા દિવસે તેણે બાદશાહને પૂછ્યું કે, “તમે અહીં આ બધું લશ્કર શા માટે લાવ્યા છો?” બાદશાહે કહ્યું: “અમે આ ગઢને તોડીને અંદરનું સહેર અને ત્યાંના લોકોને કબજા કરીશું.” સાંઈ કહે: “બાદશાહ! આવો મોટો કિલ્લો તું શી રીતે તોડશે?” બાદશાહે તોપોના ગોળા મંગાવીને કહ્યું કે, “સાંઈ! આ ગોળા-

ઝોની મદદથી અમે ગઢ જીતીશું.” આશ્ચર્ય પામીને સાંઈ બોલ્યો કે, “અરે બાદશાહ! આ તો બહુ બહુ તો પચાસ કે સો રતલના હશે. ઘણા સિપાઈઓ એકઠા થઈને તેને ગઢ ઉપર મારે તો તેથી શું ગઢ તૂટશે?” બાદશાહે હસીને કહ્યું: “સાંઈ! આ ગોળાઓ સાથે પેલી દૂર રહેલી તોપ કામ કરે છે.” આ સાંભળીને સાંઈ બોલ્યો: “અરે બાદશાહ! એ તોપ ઉપર તો નાનો છોકરો પણ ઘોડો કરી શકે અને ઘડીક ઊંઘી નાખવી હોય તો હું તેને નાખી દઉં. એ તોપ ગઢ તોડી નાખે એ તો તમે તોપજ (ગપ) મારો છો.” બાદશાહે મોં મલકાવીને કહ્યું: “ફકીરજી! ગોળો, તોપ અને તે ઉપરાંત આ દારૂ પણ જરૂરનો છે.” દારૂ જોઈને સાંઈ બોલ્યો કે, “અરે! આ બૂકાને તો હું ફૂંકથી ઉડાડી દઉં, એ શું ગઢને ઉડાડતો હતો?” બાદશાહે કહ્યું: “એ બધામાં એક જરૂરની બાબત રહી બચ છે અને તે અગ્નિની ચિનગારી છે. અગ્નિ દારૂને સળગાવે અને પછી તોપમાંથી ગોળો જોરથી છૂટે તે ગઢમાં બાકું પાડે.” આ સાંભળીને સાંઈ બોલ્યો: “બાદશાહ! હવે તારી વાત કાંઈક ગળે જતરે છે ખરી. તોપ હોય, ગોળો હોય, દારૂ હોય, પણ એ બધું અગ્નિ વિના નકામું.” પછી બીજા દિવસે સાંઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

ભાઈઓ અને બહેનો! ગઢમાં બાકાં પાડવાને જમ અગ્નિ વિના તોપ, ગોળા અને દારૂ નકામાં છે, તેવી રીતે માણસનાં હૃદયકે જ પથ્થરના ગઢ જવાં છે, તેમનાં હૃદયમાં કાણું પાડવાને એટલે કે તેમનાં હૃદય કામળ કરવાને વાસ્તે એકલાં મંદિરો કે ઉપદેશકો કે હરિકથા કે હરિકીર્તન કરવાવાળાઓ નકામાં છે. આપણે મંદિરોનો કાંઈ તોટો નથી, તેમ ઉપદેશકોનાં પણ ટોળેટોળાં છે અને હરિકથા ને કીર્તન કરવાવાળા પણ ઘણા છે; તે છતાં પણ ભક્તો ઉપર અસર થતી નથી તેનું કારણ શું? તેનું કારણ બીજું કાંઈ નહિ, પણ શુદ્ધ જીવનનીજ ખામી છે. જમ અગ્નિ વિના ગોળો, તોપ અને દારૂ નકામાં છે; તેમ શુદ્ધ

જીવન વિના આપણાં મંદિરો, ઉપદેશકો અને હરિકથાકારો પણ ફેાગટિયા છે. મંદિરોમાં ઉપરનો ભપકો તથા ઠાઠમાઠ ધણો છે, પણ અંદરનો ખગાડો સૌ કોઈ જાણે છે; પરંતુ છતી આંખે આંધળા થઈને કોઈ સુધારો કરતુંજ નથી. ઉપદેશકો ઉપર ઉપરના પોપટિયા જ્ઞાનથી ધણું બોલી જાય છે, પણ તેઓના વર્તન વિષે જટલું ન બોલીએ તેટલું સાડું. માટે આપણે જ અત્યારે ખાસ જરૂર છે, તે શુદ્ધ જીવન અથવા વર્તનની છે; માટે જો આપણે એ રાખીશું, તો તો આપણા ધર્મની, આપણા દેશની અને આપણા બંધુઓની ઉન્નતિ થશે, નહિ તો અવનતિજ છે.

### ભજન

રાખોને રીત હમારી, હમારા હો તો રાખોને રીત હમારી. ટેક જાણી જોઈકોઈ જીવન મારવો, ઢેફની કરશે માં યારી; હમારાં દાડ માંસ ચોરી પરદારા, ચારે હરામ જવાં ધારી; હમારાં દેવ શ્રાદ્ધણ વળી વેદની નિંદા, ખારાથી જાણજો ખારી; હમારાં જૂઠું વચન કદી જીભે ન બોલવું, પવિત્રાઈ મને પ્યારી; હમારાં પોતપોતાનો ધર્મજ પાળવો, દયા દિલમાં ઉતારી; હમારાં નારાયણની નવધા ભક્તિ, ભવસંકટ ભાગનારી; હમારાં ઋષિરાજની આ રીત પાળશે તો તરશે સંસારી; હમારાં



## ઠરત્ન ૧૧ મું

પ્રભુને શરણે જવાથી સર્વ પીડા ટળે છે.



કા ઠિયાવાડમાં વીરપુર કરીને એક ગામ છે. ત્યાં વીર-  
સિંહ ઠાકોર રાજ્ય કરતા હતા. વીરસિંહને  
એકનો એક દીકરો હતો, જેનું નામ તેમણે દાનસિંહ રાખ્યું  
હતું. દાનસિંહ પોતાનાં બાપ જોડે દાનો, દયાળુ અને ત્રિવેદી  
હતો. દાનસિંહને વીરસિંહે સારી કેળવણી આપી હતી.  
દાનસિંહ જ્યારે પંદર વર્ષનો થયો, ત્યારે તેને ડાબી સાથ-  
ળમાં એક ભરનીંગળ ગૂમડું થયું. તે ગૂમડું વારે વારે ભરાય  
અને પાછું ફૂટે. ફૂટે ત્યારે કોઈ પણ જાતનું દુઃખ ન હોય તેમ  
તે ખાય, પીએ અને આનંદ કરે; પણ જ્યારે પાછું તે ભરાય  
ત્યારે બહુ દુઃખ થાય. આને માટે ઘણા વૈદાની દવા કરી બેઠી;  
પણ તેથી કાંઈ ફાયદો થયો નહિ. પછી ઘણા હકીમોના લેપ  
અને આગળીઓ લગાડી બેઠી, પણ કાંઈ લાભ થયો નહિ.  
ડૉક્ટરોની દવા અજમાવી બેઠી અને તેના મલમપટા કરી બેઠા,  
ઘણા મંત્રતંત્ર કરી બેઠા, ઘણા બ્રાહ્મણો પાસે નડતા ગ્રહોના  
જપ કરાવ્યા અને દાન કર્યાં, ઘણી બાધાઆબડીઓ રાખી,  
પણ તેથીયે કાંઈ સાફ થયું નહિ. છેવટે ઘણાના કહેવાથી તેમને  
મુંબઈના મોટા ડૉક્ટરને બતાવવા લાઈ ગયા. ત્યાં આગળ એક  
આગળીતા ભાટિયા ગૃહસ્થના બંગલામાં જાતર્યા અને તેમની  
શિખામણથી મુંબઈના પ્રખ્યાત વાઢકાપ કરનાર ડૉક્ટર માસી-  
નાને પોતાને બંગલે બોલાવ્યા. તેમણે દરદીને પોતાના દવા-  
ખાનામાં લાવવા સૂચના આપી, તેથી ઠાકોર દાનસિંહને ત્યાં  
લઈ ગયા. ત્યાં આગળ દરદની બંધી વિગતથી વાંકે થઈ ને તે  
ગૂમડું ખૂબ તપાસ્યું. પછી 'એક્સ રૈઝ'થી તે તપાસ્યું (એક્સ  
રૈઝ હાલના પશ્ચિમના વિદ્વાનોએ એક યંત્ર શોધી કાઢ્યું છે કે  
જેથી ચામડીની અંદર પણ શું છે અને ત્યાં શું થાય છે તે બેઠ

શકાય. ) તો તેમને માલૂમ પડ્યું કે, અંદરનું હાડકું સડે છે. આથી તે હાડકું કાપ્યા વિના રોગ મટશે નહિ એમ જણાવ્યું. વીરસિંહે વાઢકાપ કરવાની હા પાડી, તેથી ડૉક્ટર માસીના-એ દાનસિંહને ક્લૉરોફોર્મ સુંઘાડ્યું. (આ દવાથી માણસ થોડી વાર બેભાન થઈ જાય છે, જ્યાં તેના શરીર ઉપર જ વાઢ-કાપ કરવામાં આવે, તેનું દુઃખ તેને થતું નથી અને વાઢકાપ સહેલાઈથી થઈ શકે છે.) તરતજ હથિયારથી તે ગૂમડું ચીયું અને અંદરનું જ સડેલું હાડકું હતું તે ત્રીણી કરવતથી કાપી નાખ્યું. પછી જ દવા તેમને લગાડવી હતી, તે લગાડો અને ક્લૉરોફોર્મની અસર મટી એટલે કુંવર જગ્યા. તેમને બહુ પીડા થવા લાગી; પણ હવે તેમનું દરદ કાયમનું જશે તેથી તેમણે હિંમત રાખી. પછી બરાબર એક મહિને તેમને સાઈ થયું અને ડૉક્ટરને રાજી કરીને તેઓ પોતાને મુકામે આવ્યા.

ભાઈઓ અને બહેનો ! પેલા કુંવરની પેઠે આપણે બધા પણ ભરનીંગળથીજ પીડાઈએ છીએ; એટલે કે ધડીકમાં ચડતી અને પડતી, સુખ અને દુઃખ, આનંદ અને શોક થયા-જ કરે છે. આપણે પણ ઘણા આચાર્યો, ઉપદેશકો, કથાકારો અને સાધુસંતોડપી વૈદ્યો, હકીમો, ડૉક્ટરો વગેરેની દવા કરીએ છીએ; પણ તે બરાબર લાગુ પડતી નથી. તેને માટે હોશિયાર વાઢકાપ કરનાર શસ્ત્રવૈદ્ય જોઈએ અને તે પ્રભુ પોતેજ છે. જમ ઠાકોર હોશિયાર ડૉક્ટરને શરણે ગયો અને તેણે ‘એક્સ રેન્ડ’થી તેનું દરદ પારખ્યું અને વાઢકાપ કરી; તેમ આપણે પણ પ્રભુને શરણે જઈએ અને તે પોતાનાં દિવ્ય ચક્ષુથી આ-પણામાં રહેલ પાપોડપી સડો પારખે અને તેના ઉપર વાઢ-કાપ કરે—એટલે કે આપણને તેને માટે ખૂબ પીડા અને દુઃખ આપે, તોજ અંતે આપણને સુખ મળે એવું છે. ઠાકોરને જમ પહેલી પીડા તો ભોગવવી પડી, પણ પછી કાયમનું દરદ ગયું, તેમ આપણે પણ પહેલાં પીડા ભોગવવી તો પડશે, પણ પછી કાયમને માટે લક્ષ ચોરાશીના ફેરામાંથી બચીશું, જન્મ-



મરણરૂપી બંધનમાંથી છૂટીશું, ભવસાગરના ભયમાંથી ટળીશું અને દુઃખરૂપી હરિયામાં પડતાં અટકીશું; માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે આટલા દિવસ સુધી ભૂલમાં અટવાઈને ઘણે ઘણે ઠેકાણે આથક્યા છીએ, ઘણા ઘણા સાધુઓની પાસે ભટક્યા છીએ, ઘણા ઘણા બ્રહ્મર્તો જપીએ છીએ, ઘણા ઘણા દોરાધાગા કર્યા છે, ઘણાં ઘણાં શાસ્ત્રો વાંચ્યાં છે, ઘણી ઘણી કળાઓ જાણી છે અને અનેક ઉધામાઓ માર્યા છે, પણ તેથી કંઈ આપણું સારું થયું નથી; માટે હવે એ બધું મૂકી દઈને કેવળ પ્રભુના પવિત્ર પદમાં પડો કે જથી તે આપણો હાથ ગ્રહણ કરે અને આપણો ઉદ્ધાર કરે. આપણે જમ ખરાબ અને ગંધાતી વસ્તુઓ જવાં કે પાન, શાક, ભાજી, કચરો વગેરે ફેંકી દઈએ છીએ, તેમ આપણામાં રહેલાં પાપો આપણે ફેંકવાં પડશે અને નહિ ફેંકીએ તો તે પરાણે ફેંકી દેશે. આથી શરૂઆતમાં આપણને આકરૂં લાગશે, પણ તેમાં છેવટે ફાયદો આપણને જ છે અને તેટલા માટે તો સાધુસંતો અને મહાત્માઓ તો દુઃખ, દુઃખ ને દુઃખ જ માગે છે; કારણકે તેથી પ્રભુની પાસે વહેલું વહેલું જવાય. માટે દુઃખથી ન મૂંઝાતાં કે ન ગભરાતાં પ્રભુનું શરણ છોડવું નહિ.

### ભજન

દીનાનાથ દયાળ નટવર, હાથ મારો મૂકશે મા;  
હાથ મારો મૂકશે મા, હાથ મારો મૂકશે મા. દીનાનાથ૦  
આ મહાભવસાગરે, ભગવાન હું ભૂલો પડ્યો છું;  
ચૌદલોકવિનાશ ચપલા-કાંત, આ તક ચૂકશે મા. દીનાનાથ૦  
આથ ઈશ્વર આપનો, સાધન વિષે સમજું નહિ હું;  
પ્રાણપાલક પોત જોઈ, શંખ આખર કૂંકશે મા. દીનાનાથ૦  
માત તાત સગાં સહોદર, જ કહું તે આપ મારે;  
હે કૃપામૃતના સરોવર, દાસ સાડ સૂકશે મા. દીનાનાથ૦  
શરણ કેશવલાલનું છે, ચરણ હે હરિરામ તારું;  
અખિલ નાયક આસમય, ખોટે મશે પણ ખૂટશે મા. દીનાનાથ૦

## ઠરત્ન ૧૨ મુંઠ

પ્રભુ વિના અતે કોઈ કામ આવે તેમ નથી.



મદાવાદથી ત્રીસ ગાઉ છેટે હાલોલ અને કાલોલ કરીને બે ગામ છે. ત્યાં આગળ વજુભા કરીને એક ગરાશિયા ગામેતી હતા. તે બિચારા બહુ ભલા અને ભોળા હતા. તેમને એમ વિચાર થયો કે, એક વખત ચારે ધામ—દ્વારિકા, જગન્નાથ, રામેશ્વરને બદરી કેદારની યાત્રા થાય તો આ કાયા-નું કલ્યાણ થાય. વળી રસ્તામાં પણ બીજાં સ્થળો સિદ્ધપુર, પુષ્કરજી, મથુરા, અયોધ્યા, પ્રયાગ, કાશી, ગયા, ઝાડખંડી-વૈજનાથ, શ્રીનાથજી, નાશિક, ત્ર્યંબક, ડાકોર, ચાણોદ, કલ્યાણી વગેરે—તથા મુખ્ય મુખ્ય શહેરો—અજમેર, આગ્રા, કાનપુર, કલકત્તા, મદ્રાસ, હૈદરાબાદ, મુંબઈ વગેરે પણ જોતા અવાય. આમ વિચારીને તેમણે તૈયારી કરવા માંડી અને સાથે ચાલીસ-પચાસ માણસ પણ તૈયાર કર્યા. સામાનમાં છએક મહિના ચાલે તેટલા ચોખ્ખા, ઘઉં, દાળ, બાજરો, મગ, હળદર, મીઠું, મરચું, ધાણાજીરું વગેરેના કોથળા ભરાવી લીધા. ઘી, તેલ તથા ઘાસલેટના ડબ્બા પણ ભરાવ્યા અને વળી કીટો અને છાણાં પણ સાથે લીધાં. ગાદલાં, ગોદડાં, બજમ, ઘોડિયાં, ખાટલા, છત્રી, પલંગ અને તકિયા પણ લીધા. તે સર્વ બાંધી પેક કરાવ્યું. એવામાં કોઈને યાદ આવ્યું કે, “બાપુ ! હોકા તમાકુ જ મુખ્ય ચીજ છે, તેજ રહી બચ છે.” આથી બાપુ ખુશ થયા અને કહ્યું કે, “હા હા, એલા મધુ ખવાસ ! થોડાક હોકા અને એકાદ મણ અફીણ અને પાંચેક મણ તમાકુ લઇ લો.” આવી રીતે ખાવાપીવાની તો ગોઠવણ થઇ. હવે શાકને માટે પણ ગોઠવણ જોઇએ. તેથી સાથે આવનાર પાંચ રસોઈયાને પૂછીને બટેટા, સૂરણ, કંદ વગેરેના પણ કોથળા ભરાવ્યા. તપેલાં, થાળીઓ, વાટકા, કળશિયા વગેરે લઇ લીધાં. વળી ત્યાં કદાચ

રહેવા મકાન ન મળે, તેથી તંબૂઓ અને રાવટીઓ પણ સાથે લઈ લીધો. હવે બધો સરંજામ આવી રહ્યો; પણ જ ચીજ જરૂરની છે, જના વિના ચાલેજ નહિ તે “વસુ” કે, જ વિના નર “પશુ” છે તે પણ સાથે જોઈએ. એટલે બાપુએ રોકડા બે લાખ રૂપિયા તિબેરીમાંથી કઢાવી તેની પણ ઠાથળીઓ ભરાવી અને લગભગ સો ગાડાંમાં આ બધો સામાન ભરી મુસાફરી શરૂ કરી. આ સંઘ અમદાવાદને સ્ટેશનને આવી પહોંચ્યો. બધો સામાન રેલવેમાં મુકાવવા તથા ટિકિટો લેવાને એક માણસ સ્ટેશન માસ્તર પાસે ગયો. તે વખતનો અમદાવાદનો સ્ટેશન માસ્તર મિ. વૂડ બહુજ ભલો, વિવેકી અને દયાળુ હતો. ઉતાડ્યોને માટે તે બહુજ સંભાળ રાખતો. વળી તે શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં વાતચીત કરી બણતો હતો. તેથી ટિકિટ લેવા આવનાર મધુ ખવાસની વાત સાંભળીને તે બહુજ હસ્યો. તેણે તેના બાપુને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યા અને કહ્યું કે, “આ ફેક્ટની આટલી બધી વેઠ ઉપાડી શા માટે નાહકના હેરાન થવા માંગો છો ? ઠાકાર ! તમને કોઈ જત્રા કરી આવેલ બણલેદુની જરૂર છે. એવા એકાદને તમે કહો તો હું સાથે મોકલું. જત્રામાં અનાજની શી ખોટ છે કે તમે આટલું બધું અનાજ, ધી, તેલ વગેરે સાથે લો છો ? તમે જ્યાં જશો ત્યાં તમને દરેક વસ્તુઓ મોઢી પાસેથી મળી શકાશે. વળી ઊતરવાને વાસ્તે મોટી મોટી સુંદર ધર્મશાળાઓ પણ તમને મળી રહેશે અને ત્યાંથી તમને તળાઈ, ગોદડાં, ખાટલા, ઘોડિયાં તથા વાસણફસણ સર્વ મળશે. વળી ઠાકાર ! આ રૂપિયા રોકડા લઈ જવ છો, તેથી તો ઊલટો ભાર વધે છે અને માથે જોખમ પણ વધે છે. માટે મોટા શહેરોની બેંકા ઉપર એક લખાવો અથવા તો અમદાવાદથી ત્યાંના મોટા બેપારીઓ ઉપર હૂંડી લખાવો એટલે જ્યાં જોઈએ ત્યાં અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે જટલા માગો તેટલા રૂપિયા મળે. ઠાકાર ! તમને હજી અનુભવ નથી, એટલે આ મફતની વેઠ વહોરો છો, માટે જો માંડ

કહેવું ધ્યાનમાં ઊતરતું હોય, તો આ બધા ફ્રાગટનો સરંજમ પાછો મોકલવો અને એકાદ દિવસમાં ફૂંડી વગેરેની ગોઠવણ કરી તથા એક સારા હોશિયાર અનુભવીને સાથે લઈ જઈ એટલે બેડો પાર.” આ વાત ઠાકારને ગમી એટલે તેણે તેમનો બહુ ઉપકાર માન્યો અને તેમનેજ વિનંતિ કરી કે, “આપજ એવો એક માણસ અમને આપો.” પછી બધા નકામો સરંજમ પાછો મોકલ્યો અને બીજા દિવસે બધી ગોઠવણ કરીને ઠાકાર પોતાના માણસો સાથે જત્રાએ ગયા અને છ મહિને આનંદથી જત્રા કરી પાછા આવ્યા.

ભાઈઓ અને બહેનો ! પેલા સ્ટેશન માસ્તરને જમ હસવું આવ્યું, તેમ તમને પણ આવતું હશેજ; પણ આપણે બધા પેલા ઠાકારથી ક્યાં ઊતરીએ એવા છીએ ? પેલા ઠાકારે જમ ફ્રાગટનો ખૂબ સરંજમ એકઠો કર્યો, તેમ આપણે પણ આપણાં છોકરાં, આપણી બેરી, આપણાં સગાં, આપણા મિત્રો અને આપણાં શરીરને સુખી કરવા ફ્રાગટનાં વૈતરાં કર્યા કરીએ છીએ અને ફ્રાગટનો સરંજમ ભેગો કરવાને ન કરવાનાં કામો પણ કરીએ છીએ. ઠાકારને જમ સારો સ્ટેશન માસ્તર મળ્યો તેમ જ આપણને ઠાકારો સદ્ગુરુ મળે અને કહે કે, “ભાઈ ! આ નાહકની વેઠ શા માટે રાતદિવસ લઈ બેઠા છો ? શું તમેજ વૈતરૂં કરશો તો તે ખાશેપીશે અને જીવશે ? નહિ તો તે બધા મરી જશે ? શું તેઓ પોતાનું પ્રારબ્ધ પોતાની સાથે નથી લાવ્યા ? શું તમારી અને તેઓની સંભાળ લેનાર જગત્કર્તા, જગત્ભર્તા, પ્રભુ, વિશ્વંભર, વિશ્વનાથ ઊધી ગયો છે ? શા માટે તમે ફ્રાગટના ગાડાની હેઠળ ચાલનાર કૂતરો જમ માને કે આ ગાડાનો બધો ભાર મારે માથે છે એમ તમે માની બેઠા છો ? શું આપણે વાસ્તે તેણે માતાના સ્તનમાં દૂધ નહોતું ભરી રાખ્યું ? શું આપણે વાસ્તે સૂવાને ઘોડિયાં તૈયાર નહોતાં ? શું આપણે રહેવાને પહેલેથી ઘર તૈયાર નથી રાખતા ? શું જણે હાંત આપ્યા તે આપણને ચવાણું નથી આપતો ?” આવી

અનેક રીતે પ્રભુ તો આપણે માટે અગાઉથીજ બધી તૈયારી કરી રાખે છે; પણ એનામાં આપણને શ્રદ્ધાજ ક્યાં છે? એના ઉપર આપણને વિશ્વાસજ ક્યાં છે? એના ઉપર આપણને ભરોસો ક્યાં છે? આમ હોવાથીજ આપણે દુઃખી રહીએ છીએ. ઠાકારે જમ સ્ટેશન માસ્તર ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તેમના કહેવા પ્રમાણે ક્યું, તેમ આપણે જો સફળરુના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેમની આજ્ઞાનુસાર વર્તીએ, તો તો અહીંની આપણી જગ્યા આપણે આનંદથી કરીએ અને સુખી થઈએ. માટે ભાઈઓ અને બહેનો! કાંઈ પણ સફળરુ કરીને, તે જમ કહે તેમ કરવા આપણે દૃઢ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ અને તેમ કરવાથીજ આપણા સર્વનું કલ્યાણ અને શ્રેય થશે.

### ભજન

કાંઈ મેરે કામ ન આયો, શ્રીહરિ વિના કાંઈ મેરે કામ ન આયો;  
આ જૂઠી કાયા કે લીને, રતનસો જનમ ગુમાયો. શ્રીહરિં ૧  
કંચનકલરા ચીતર વિચીતર, રચી રચી ભોવન બનાયો;  
તામેં તતક્ષણ ત્રહી કાઢ્યો, રચી રચી ભોવન બનાયો. શ્રીહરિં ૨  
ધર તરિયા કહે મેં સંગ ચલુંગી, ધૂત ધૂત ધન ખાયો;  
અંતસમે છુપી ધર ભીતર, ડગ એક ન પહુંચાયો. શ્રીહરિં ૩  
સો સુકીત કર એક સુત જાયો, બોત હી લાડ લડાયો;  
કાઢ લિયો કટીકા ધાગો, અગનસુ બદન જલાયો. શ્રીહરિં ૪  
અધમોદ્ધારણ ગુણકાતારણ, સોઈ પ્રભુ ક્યું તેં વિસરાયો,  
ના લિયો નામ રશ્યો મન ધોકા, સૂરદાસ પસ્તાયો. શ્રીહરિં ૫



## ~ ~ ~ ઠરત્ન ૧૩ મું ~ ~ ~

ખીજની ઓળખાણ કરતાં પ્રભુની ઓળખાણ ઉત્તમ છે.



વત ૧૯૫૩ ની સાલમાં મુંબઈમાં જ્યારે લોકો તડામાર રામશરણ થવા લાગ્યા, ત્યારે લોકો બહુજ મૂંઝાઈ ગયા હતા. એ વખતે લોકો એમજ વાતો કરતા કે, “ભાઈ! તાવ આવે અને ભટ ઊડે” આ વાક્ય પહેલાં કેટલાક મશ્કરીમાં બોલતા હતા; કારણકે ભટ લોકોને ખીજવવા એમ બોલાતું કે, તાવ આવે ને ભટ ઊડે; પણ આ વખતે આ વાક્ય કાંઈ મશ્કરીમાં બોલાતું નહોતું. આ દરદને ગાંઠિયો તાવ કહેતા; કારણકે તાવ આવીને પછી સાંધામાં—બગલમાં વા સાથ-ળમાં ગાંઠ નીકળતી અને દરદી બિચારો રામશરણ થતો. આ રોગને ડોક્ટરોએ પ્લેગનું નામ આપ્યું, જે આજે હિંદુસ્તાન-માં ચારે દાર છે—જને સ્ત્રી, પુરુષ, બાળક, વૃદ્ધ, રંક અને રાય સર્વ ઓળખે છે. તે દરદમાંથી બચવાને લોકો એકદમ મુંબઈ-થી ભાગવા મંડ્યા. અમે પણ અમારા વતન ભાવનગર જવા-ને ઊપડ્યા; રેલવેમાં તો એટલી બધી ભીડ કે ન પૂછો વાત. બેસવાને તો શું પણ ઊભા રહેવાને લોકોને જગ્યા મળે નહિ; છતાં કેટલાક નમીને, કેટલાક લાંચ આપીને, કેટલાક લડવાડ કરીને તો કેટલાક લાકડી વાપરીને પરાણે દાખલ થઈ જતા. આવી ભીડમાં ઊંધવાનું તે ક્યાંથી મળે. આખી રાતનો ઉજગરો અને એમ ને એમ બેઠેલા એટલે અમે તો બહુજ થાકી ગયા હતા. અમદાવાદ આવતાં કાંઈક ભીડ ઓછી થઈ અને વીરમગામ આવતાં બહુજ છૂટ થઈ, એટલે અમે દાતણ-પાણી કરી થોડો નાસ્તો કરીને સૂતા તે વઢવાણ ગાડી બદલાતી હતી ત્યાં આવ્યા ત્યારે જગ્યા. ત્યાં આપાણી પીને અમે ખીજ ગાડીમાં બેઠા. ગાડી ધોળા આવી પહોંચતાં અમારા ડાનાના એક ખાનાવાળા ઉતાડ્યોને ખીજ જ્યાં જગ્યા

હતી ત્યાં મોકલ્યા અને તે ખાનામાં હાથમાં બેડી નાખેલ  
એક ચાર અને સાથે બે સિપાઇઓને બેસાડ્યા. પૂછતાં  
માલૂમ પડ્યું કે, તેણે લીલિયા પરગણામાં ખૂન કર્યું હતું,  
તેથી તેનો કેસ ચલાવવા ભાવનગર લઇ જતા હતા. સોનગઢ,  
શિહોર અને પછી વરતેજ આવ્યું, એટલે અમે તો બધા સા-  
માન પેક કરીને આનંદથી બધા સ્નેહીઓને મળવાની ઊલટમાં  
પ્રુશી થતા થતા બેઠા હતા. બીજા ઉતાડ્યો કે જ પરદેશી હતા  
અને જને કાઠની ઝાળખાણ નહોતી, તે બિચારાં ક્યાં ઊતરી-  
શું ? હવે કેમ થશે ? વગેરે ચિંતાથી મૂંઝાતા હતા અને પેલા  
કેદીના હોશ ઊડી ગયા હતા. તે ખાતરીથી માનતો હતો કે, હવે  
આવી બન્યું. ભાવનગર પરા આવતાં આવતાં તો અમે ખૂબ  
પ્રુશી થયા; કારણકે હવે અમે અમારી જન્મભૂમિમાં આવી  
પહોંચ્યા હતા. ભાવનગર આવતાં ગાડીમાંથી સર્વ ઉતાડ્યો  
ઊતરી ગયા અને સૌ સૌને ઠેકાણે ગયા. ભાઇઓ અને બહેનો !  
આ વાતમાંથી પણ આપણે સાર શોધી કાઢીશું અને તે એજ  
કે, રેલવેની પેઠે આપણને આ શરીરરૂપી વાહન મળેલું છે અને  
તે ધીમે ધીમે કરતાં આપણને ચમપુરીના સ્ટેશન સુધી પહોં-  
ચાડશે; પણ આપણે જો સત્કર્મોં ક્યાં હશે, પ્રભુની સાથે  
ઝાળખાણ કરી હશે એટલે કે એના દર્શનનો લહાવો લીધો  
હશે, તો તો સ્ટેશન પહોંચતાં આપણને આનંદ થશે અને  
આપણા મનમાં આપણે પ્રુશ થઇશું કે ચાલો, હવે આપણી  
ખરી જન્મભૂમિ કે જ્યાંથી આપણે આવ્યા હતા, ત્યાં જઈએ  
છીએ અને ત્યાં આપણા ઇષ્ટદેવને મળાશે અને આનંદ થશે.  
પણ જો આપણે તેની એટલે કે પ્રભુની ઝાળખાણ નહિ કરી હોય,  
તો તો પરદેશીઓની માફક આપણે મૂંઝાઈશું કે “ હાય, હાય !  
હવે આપણું શું થશે ? ત્યાં આપણા શા હાલ થશે ? આપણે  
ત્યાં શું જવાબ આપી શકીશું ? આટલા વખત સુધી આપણે  
ઝાળખાણ કરી નહિ તે બહુ ભૂલ કરી.” પણ આગ લાગે  
ત્યારે કૂવો ખોદાવવાથી શું વળે ? તેમ છેવટે મરતી વખતે

વિચાર આવે તેથી શું વળે ? અને એથી આપણે જો પેલા કેદી જવા ખરાબ હોઇશું એટલે ચોરી કરી હશે, ખરાબ કૃત્યો કર્યાં હશે, નિંદા કરી હશે, પાપમાંજ જિંદગી ગુજરી હશે, બીજાઓને સતાવ્યા હશે, તો તો પેલા કેદીની પેઠે આપણા રામ રમી જશે અને આપણા મનમાં ખાતરીજ થશે કે હાય, હાય ! હવે તો આપણે મરાયાજ, હવે તો આપણે નરકમાં ડૂબ્યાજ. હવે આપણને કાંઈ યમરાજ છોડશેજ નહિ. યમપુરીમાં જવું જો જરૂર છે; તો પહેલેથીજ ચેતીને, પ્રભુને સ્મરીને, દાનપુણ્ય કરીને, ખોટાં કામથી બચીને, સદ્ગુરુનું શરણ ગ્રહીને ઈશ્વરના નામોચ્ચારણની ધૂન મચાવીને, પરમાર્થે ઠેક બાંધીને લોકકલ્યાણનાં કાર્ય કરીને, આપણે તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ, કે જથી અંતે આપણે પસ્તાવું ન પડે. સારા માણસની ઝાળખાણ આ સંસારમાં પણ મોટો લાભ આપે છે, તો પ્રભુ જવા મહાન જગત્કર્તાની ઝાળખાણ આ લોક અને પરલોકમાં કેમ મોટો લાભ નહિ આપે ? તે આપશે અને આપશેજ; માટે તેની ઝાળખાણ કરવા સતત પ્રયત્ન કરો.

### ભજન

બાનાની પત રાખ, પ્રભુ તારા બાનાની પત રાખ;  
બાના રે માટે જો દુઃખ દેશે તો, કાણજપે તારો જપ. પ્રભુ  
રાહીદાસની તમે પાતરિ લીધી ને, નવ જોઈ ભાત કે ભત;  
સેનાની માટે સન્મુખ રહીને તમે, નાઈ કહેવાયા હો નાથ. પ્રભુ  
પ્રહ્લાદની તમે પ્રતિપાલન પાળીને, સ્થંભમાં પૂર્યો વાસ;  
તાતી કઢા તમે શીતળ કીધી, સુધન્વાને પાસ. પ્રભુ  
પંચાળીનાં પટકુળ પૂર્યાં ને, રાખી સભામાં વાજ;  
સાગરમાંથી બૂડતો રાખ્યો, રામ કહેતાંમાં ગજરાજ. પ્રભુ  
ઝેર હતાં તેનાં અમૃત કીધાં ને, આલ્યાં મીરાંને હાય;  
મહેતાને મંડળીક મારવા આવ્યો (ત્યારે), કેદારે લાવ્યા મંધરાત.  
ભક્તોનાં તમે સંકટ ભાગ્યાં ત્યારે, દઢ આવ્યો વિશ્વાસ;  
તુલસીના સ્વામીને કહું કરજોડી પૂરો અંતરની આશ. પ્રભુ



## ~~~~~~ રત્ન ૧૪ મું ~~~~~

ખાલી માળા શ્રેવવાથી પ્રભુ મળતા નથી, પણ  
ભાવપૂર્વક ભક્તિ કરવાથીજ મળે છે.



વીશ્વર દક્ષપતરામે પોતાની એક કવિતામાં ઈશ્વર-  
ના ગુણ ગાતાં લખ્યું છે કે:—

“તું તૃણતણો પર્વત કરે, પર્વતતણો તૃણ તું કરે.”

આ લીટી ખરેખર યાદ કરવા લાયક છે;

કારણકે જો તેનું ખરાખર મનન કરવામાં આવે,

તો માણસ અહંકાર કરતો અટકે. આપણે એવાં ઘણાં દૃષ્ટાંતો  
વાંચ્યાં છે કે જ્યાં પ્રભુ રાયને રંક અને રંકને રાય બનાવે છે.  
હરિશ્ચંદ્ર જવા રાજા કે જના મસ્તક પર ચામર ઢાળાતાં હતાં  
અને હં કહેતાં હજારો સેવકો ખમા ખમા કરતા હાજર થતા  
હતા, તેજ હરિશ્ચંદ્ર ઢેડને ત્યાં પૈસા ખાતર વેચાયા. નૈષધ  
દેશનો રાજા નળ જને કાંઈ પણ વાતની કમી નહોતી, તેને  
એક વખત શરીર ઉપર માત્ર જવું તેવું લૂગડું પહેરીને વનમાં  
ભટકવું પડ્યું હતું. અયોધ્યાપતિ મહારાજા દશરથના પુત્રશ્રી-  
રામચંદ્રજી કે જમનો આવતી કાલે રાજ્યાભિષેક કરવાનો હતો  
અને જના માન માટે સર્વત્ર ધ્વજ, પતાકા ને વાવટા ફરકી  
રહ્યાં હતાં, ઘેર ઘેર તોરણો બંધાયાં હતાં, આંગણાંઓમાં  
રંગોળીઓ પુરાઈ હતી; તેજ રામચંદ્રજી બીજ દિવસે કવળ  
વહ્કલ વસ્ત્ર પહેરીને પિતાના વચનને ખાતર વનમાં ચાલી  
નીકળ્યા હતા. પાંચ પાંડવ ભાઈઓને પણ દ્રૌપદી સહિત વન-  
નાં કુઃખો વેઠવાં પડ્યાં હતાં. આવા આવા મહાન પુરુષોને  
જ્યારે કુઃખ ભોગવવાં પડ્યાં હતાં, ત્યારે આપણે માનવીમાત્ર  
તે શી ગણતરીમાં?

મારા કાકાની સ્થિતિ ગરીબ હતી. તેઓ અમુક શેઠની  
કુકાને મુનીમગીરી કરતા હતા. તેમને મહિને દહાડે વીસ

રૂપિયા પગાર મળતો હતો. તેમાં તેમને આખા કુટુંબનું પૂરું કરવાનું હતું. તેમના કુટુંબમાં તેઓ પોતે, તેમનાં પત્ની, બે પુત્રો અને એક પુત્રી, એમ પાંચ જણ હતાં. આમ છતાં તેઓ પોતાના પુત્રોને કેળવણી આપવાની બહુજ ખંત રાખતા હતા. ફાટેલતૂટેલ લૂગડાંથી તેઓ ચલાવતા; થીંગડાં દીધેલ બેડા તેઓ પહેરતા, શાક વિના ચલાવી લેતા, એમ બીજી અનેક રીતે કરકસર કરીને પણ તેઓએ છોકરાને નિશાળે ભણાવવા માંડ્યા. મોટા છોકરાને જ્યારે ઘરની સ્થિતિની બરાબર ખબર પડી એટલે તે પણ ભણવામાં બહુજ કાળજી રાખતો અને પછી ધીમે ધીમે પોતાથી નીચલા વર્ગના બેત્રણ છોકરાને ભણાવીને ચારપાંચ રૂપિયા મહિને મેળવતો. ધીમે ધીમે તે માસ્તરોનો બહુ પ્રિય શિષ્ય થઈ પડ્યો, એટલે તેઓએ તેની ભલામણ કરીને તેને સ્કૉલરશીપ પણ અપાવી. આથી તેને અભ્યાસમાં બહુ સરળતા થઈ; કારણકે પછી તેણે છોકરાઓને ભણાવવાનું છોડી દીધું. બરાબર ખંતથી અભ્યાસ કરીને તે બી. એ.માં પાસ થયો અને મુંબઈની “બુદ્ધિબળ શાળા”માં તે હેડ માસ્તર તરીકે નિમાયો. ત્યાંથી બે વર્ષે તે ઍલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં બીજા મદદગાર શિક્ષક તરીકે નિમાયો અને પછી ધીમે ધીમે તે કેળવણી ખાતાનો ઇન્સ્પેક્ટર નિમાયો. પહેલાં ભરૂચ જિલ્લામાં ગયો, ત્યાંથી પછી સૂરત બદલી થઈ અને હાલ તે મુંબઈમાં મહિને ત્રણસોના પગારથી ઇન્સ્પેક્ટરનું કામ કરે છે. ગાડીલથ્યાંના પણ તેને મહિને પચાસ રૂપિયા બીજા મળે છે. તેણે એક ઘોડાગાડી રાખી છે. તે ટ્રાટ્માં હોર્નબી રોડ ઉપર આવેલા “મોતી માળા”માં ત્રીજા માળે રહે છે. બરાબર અગિયાર વાગે જમીને તે ગાડીમાં બેસીને ટ્રાટની ક્રાફ્ટ મારકીટ પાસેની નાગદેવી સ્ટ્રીટને નાકે આવેલી, બુલેશ્વરની મારકીટ પાસે આવેલી, કાલબાદેવી રોડ ઉપર આવેલી અને છેવટે મની સ્કૂલ પાસે આવેલી એમ અનુક્રમે નિશાળો તપાસવા નીકળતો. નિયમિતપણે દરરોજ

જવાનું રાખેલું હોવાથી તેનો ઘોડો પણ ખરાબર અનુક્રમે તે તે નિશાળો પાસે આવીનેજ ધબ દધને ઊભો રહી જતો; કારણકે તેને આ ટેવજ પડી ગઈ હતી.

ખીખં બે વર્ષ પછી તેમના નાના ભાઈ કે જે આફ્રિકા-માં એક વર્ષની બંધીથી ડોક્ટર તરીકે ગયા હતા અને હવે જે પોરબંદર સ્ટેટમાં ડોક્ટર તરીકે નિભાયા હતા, તે મુંબઈ તેમ-ને ત્યાં આવ્યા. ડોક્ટરને ગામમાં કેટલીક ચીજો ખરીદ કરવા જવું હતું, એટલે પોતાના મોટા ભાઈની ગાડી માગી લીધી. ડોક્ટર તો રાફથી તેમાં બેઠા અને ગાડી હાંકવા મંડ્યા; પણ જરા આગળ ચાલતાં ઘોડો એકદમ અબજણતાં ઊભો રહ્યો એટલે ડોક્ટર પડતાં પડતાં સહેજમાં ખચી ગયા; જરા આગળ ચાલ્યા એટલે કાફડં મારછીટમાં ફરીથી પાછો ઘોડો અટક્યો એટલે ડોક્ટર મૂંઝાયો. વળી ત્રીજી વાર નાગદેવી પાસે પણ ધબ કરતો ઘોડો ઊભો રહ્યો એટલે તે બહુજ ગભરાયા. પછી તો તે ત્યાંથી નીચે ઊતરી ગયા અને થોડી ચીજ ખરીદવાની હતી તે ખરીદી અને હુલેશ્વર દર્શન કરવાના વિચારથી ત્યાંથી ગાડી હંકારી; પણ ત્યાં જતાં રસ્તામાં એકદમ ઘોડો ઊભો રહ્યો. આથી દર્શન કરવાનું છોડી દધને ગાડી કાલખાદેવીને રસ્તે હંકારી. તે રસ્તે પણ બે ઠેકાણે અટકીને ઘોડો આગળ ચાલ્યો. ઘેર આવીને ડોક્ટરે તેમના મોટા ભાઈને કહ્યું કે, “ભાઈ ! આવો ઘોડો તે તમે કેમ રાખ્યો છે ? મારાં હાડકાં ખોખરાં થતાં માંડ માંડ રહ્યાં છે.” મોટા ભાઈએ કહ્યું કે, “ભાઈ ! એને તો એવી ટેવ પડી છે કે જ્યાં જ્યાં મારે સ્ફૂલ જોવા જવાની હોય, ત્યાં એની મેજેજ ઊભો રહે છે.” ડોક્ટરે કહ્યું : “એ ઘોડો ભલે તમનેજ મુખારક હો. હવેથી એ દાઢને વાપરવા આપશો નહિ. એવા ઘોડા તો શા ખપના ?” પછી ડોક્ટર પોરબંદર ગયા અને હજી પણ તે વાત યાદ લાવીને સૌને હસાવે છે.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આ વાતમાંથી આપણે શો સાર લઈશું ? આપણે તો શુરુ હતાત્રેયની પેઠે ગમે ત્યાંથી પણ સાર

મહણ કરવાનો છે. આ વાતમાંથી આપણે એ સાર લઈશું કે, પેલો ઘોડો જમ માત્ર ટેવથીજ નિશાળે ઊભો રહેતો, તેમ આપણે પણ ધણાં કામો માત્ર ટેવથીજ કરીએ છીએ, દૃઢ્યથી નહિ. નાહવું, પૂજા કરવી, માળા ફેરવવી, દર્શને જવું, જત્રા કરવી વગેરે ધણાં કામો માત્ર ટેવથીજ કરીએ છીએ; પણ આથી કાંઈ શુક્રવાર વળે નહિ. માત્ર ટપ ટપ માળાના મણકા ફેરવવાથી વા એકબીજાની દેખાદેખીએ ફક્ત ટીલાં તાણવાથી વા ગાડરિયા પ્રવાહની માફક જત્રા કરવાથી આપણું કાંઈ શ્રેય થાય નહિ. દૃઢ્યના ખરા ઉમળકાથી, જિગરના ખરા ભાવથી, અંતઃકરણના ખરા પ્રેમથી જો આપણે કાર્ય કરીએ તોજ તે સિદ્ધ થાય છે; નહિ તો ટેવથી તો પોપટ પણ રામ રામ કરે છે, ગધેડાં રાખમાં આળોટે છે, માછલાં નદીમાં નિરંતર સ્નાન કરે છે; બકરાં દાઢી વધારે છે અને સરકસનાં જનાવરો આશ્ચર્ય પમાડે એવા ચમત્કારો કરે છે; પણ એ બધું જમ ફોગટ છે, તેમ માત્ર ઉપલકિયા અને દેખાવનાં દર્શન, ભજનકીર્તન, જત્રા વગેરે ફોગટનાં છે.

૫૬

રામ નામ તું ભજ લે પ્યારે, કાયકુ મગરૂખી કરતા હે;  
કચી મટીકા બંગલા તેરા, પાવ પલકમેં ઢલતા હે. રામ૦  
ખમ્મન હો કર પુરાન વાંચે, સ્નાન તરપન કરતા હે;  
સર્વ કાલ સુચિત રહેતો, ઓ ક્યા સાહેબ ખીલતા હે. રામ૦  
જોગી હો કર જટા બઢાવે, હાલ મસ્ત મેં રહેતા હે;  
ઉખર ધરે કર હાથ સુકાવે, યું ક્યાં સાહેબ ખીલતા હે. રામ૦  
સુદ્ધાં હો કર બાંગ પુકારે, ઓ ક્યા સાહેબ બહીરા હે;  
મુગી પાવકા અવાજ બાજે, ઓ ભી અક્ષી સુનતા હે. રામ૦  
જંગમ હો કર લિંગ બઢાવે, ધરધર લે કર ફીરતા હે;  
શંખ બજા કર ભિક્ષા માગે, ઓ ક્યા સાહેબ ખીલતા હે. રામ૦  
કહત કબીરા સુન ભાઈ સાધુ, મન છી માલા જપતા હે;  
ભાવ ભક્તિસે ધ્યાન ધરત હે, ઉનકો સાહેબ ખીલતા હે. રામ૦

## ~~~~~~ રત્ન ૯૫ મું ~~~~~

ખોડું અભિમાન મૂકીને આપણે તો પ્રભુને શરણે-  
જ રહેવું બેઠ્યો.



દ્વા રિકા જવા માટે અમે એક વખત મુંબઈથી બોમ્બે સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીની સ્ટીમર 'હિંમત'માં બેઠાં. તે કેટલાક બંદર કરતી કરતી દ્વારિકા જવાની હતી. મુંબઈ છોડ્યા પછી લગભગ ચાર કલાકે પવન જે ધીમે વાતો હતો તે બેશમાં ધુંકાવા મંડ્યો, આકાશમાં ધીમે ધીમે વાદળાં-ઓ એકઠાં થવા લાગ્યાં અને થોડી વારમાં તો મેઘગર્જના અને વીજળીના ઝબકારાં થવા મંડ્યા, વરસાદ તૂટી પડ્યો અને સ્ટીમર હાલકડોલક થવા માંડી. ઉતાડિઓ ગભરાવા લાગ્યા, કેટલાક રોવા મંડ્યા, કેટલાક ખીને ભંડકમાં પેસી ગયા, કેટલાક ઢરિયામાં પડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા ને કેટલાક પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. એટલામાં “પડ્યા ઉપર પાટુ અને દાઝ્યા ઉપર ડામ” થાય તેમ સ્ટીમરના એક કોરના ભાગમાં એક બોકોડ પડ્યું, તેથી બધાએ જીવવાની આશા છોડી. અમારી સાથે ઉતાડિઓમાં એક ચોળો ભગત હતો. તે બહુજ ચોળો હતો. તે બહુજ અહંકારી, અભિમાની અને વાયડો હતો એટલે સૌ કોઈ તેને ચોળા ભગતના નામથી ઓળખતા. તે ભગત એકદમ કપ્તાન પાસે દોડી ગયો અને રાડેરાડ પાડવા મંડ્યો કે, “સાહેબ! આ શો જીલમ? આવું તોફાન અને આવો પવન અને વળી તેમાં બોટને ગાબડું પડ્યું છે એમ મેં સાંભળ્યું છે, તો બોટ હવે જરૂર ખૂડવાનીજ, એમ મને લાગે છે.” કપ્તાન જો કે અંગ્રેજ હતો પણ તે બહુજ શાંત, ભલો અને હિંમતવાન હતો. તે પણ પેલા ચોળા ભગતને ઓળખતો હતો. એટલે કાંઈ પણ વધુ ગડબડ ન કરતાં તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, જો આને છૂટા

મૂછીશું, તો તે ઉતાડ્યોને ખૂબ ગભરાવી મારશે અને વળી ગાબડું પડ્યાની વાત જ બીજા ધણાખરા બાણતા નથી, તે બાણશે તો વળી ઉતાડ્યો બહુજ મુંઝાઈ જશે. આ હેતુથી તેણે તેને કહ્યું કે, “ભગત! જો તમે સ્ટીમરને બચાવવા અમને મદદ કરો, તો સ્ટીમર જરૂર બચશે અને આપણે બધા ઊગરીશું. જુઓ, અમારા બધા ખલાસીઓ કામ કરવા મંડી ગયા છે; પણ તમારા જવા ભરોસાદાર માણસને મારે એક ખાસ કામ સોંપવું છે.” આથી ચોળા ભગત બહુજ કુદાઈ ગયા અને તેની સાથે ગયા. તેણે એક મોટું જખરું બડું દોરડું બતાવીને કહ્યું કે, “આ ખૂબ મજબૂતીથી પકડી રાખજો અને હું પાછો આવીને તમને કહું ત્યારેજ તેને છોડી દેજો.” આમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તણ કલાક પછી વરસાદ—ખરસાદ બધું શાંત થઈ ગયું, બાકારામાંથી ભરાયેલું પાણી પણ બંબાથી કાઢી નાખ્યું અને બાકાડ પૂરી દીધું. આથી સર્વત્ર શાંતિ ફેલાઈ રહી. પછી કપ્તાન પેલા ચોળા ભગત પાસે ગયા અને કહ્યું કે, “હવે દોરડું મૂછી તમે ખુશીથી પધારો.” આથી તેને એમજ લાગ્યું કે, મારી મહેનતથીજ સ્ટીમર બચી અને મેંજ બધાને બચાવ્યા. પછી ઉતાડ્યો પાસે આવી તે પોતાનાં બાણાં ફૂંકવા લાગ્યો અને સૌને કહેવા લાગ્યો કે, “તમે બધા ભેગા મળી મને માનપત્ર આપો તો ઠીક.” આ ગડબડ છેટેથી કપ્તાન પણ સાંભળતા હતા, તે ત્યાં આવ્યા અને બોલ્યા: “તમને મેંજ દોરડું હાથમાં આપ્યું હતું તે તો નકામું ત્યાં પડેલુંજ હતું. તમને મેંજ એટલા વાસ્તે ઊભા રાખ્યા કે તમે પાછા ચોળા થઈને આ ઉતાડ્યોને ફોગટના ગભરાવો નહિ. આવા નાહકનાં ગપ્પાં મારીને તમે શા માટે તમારી ફજતી અને મશ્કરી કરાવો છો?” આ સાંભળી બધા હસી પડ્યા અને ચોળા ભગત શરમાઈ ગયા.

ભાઈઓ અને બહેનો! આપણે બધા પણ પેલા ચોળા ભગતના જવાજ છીએ. આપણે એમજ માનીએ છીએ કે,

ન્યાતમાં, જાતમાં, પાડોશમાં, મંદિરમાં, ભજનમંડળમાં અમેજ કર્તાહર્તા છીએ અને અમારાથીજ આ બધું ચાલે છે. આવો ખોટો અહંકાર આપણે કરીએ છીએ, તેથીજ આપણું શ્રેય થતું નથી. જમ પાણીના નળ એમ ગર્વ કરે કે, અમેજ ગામને પાણી પૂરું પાડીએ છીએ, જમ ચિતારાની પીંછી એમ અહંકાર કરે કે હુંજ સરસ ચિત્રો ચીતરું છું, જમ કવિની કે લેખકની કલમ એમ હું પદ ધરે કે, હુંજ કવિતા અને લેખ લખું છું, જમ બીબાંઓ એમ ગર્વ કરે કે અમેજ સરસ પુસ્તકો છાપીએ છીએ; જમ કડછી, તપેલાં, હાથલો વગેરે ગર્વ કરે કે અમેજ સરસ રસોઇ બનાવીએ છીએ; જમ છીણી, હથોડા એમ કહે કે અમેજ સરસ મૂર્તિઓ ધડીએ છીએ; જમ જુદાં જુદાં હથિયારો અને સાધનો એમ ગર્વ કરે કે અમેજ બધું કરીએ છીએ; તેમ જ મૂર્ખ ફૂલણજી હોય, તેજ અહંકાર અને ગર્વ કરે કે અમેજ બધું કરીએ છીએ અને અમે જો ન હોત, તો કાંઈ થાતજ નહિ, એમ કહે છે; પણ જઓ ડાહ્યા, સમજી, વિવેકી અને સત્સંગી છે તેઓ તો એમજ કહે છે કે, “અમારાથી કાંઈ થતુંજ નથી અને જો થતું હોય, તો અમે તો માત્ર પ્રશ્નના નિમિત્ત માત્રજ છીએ.” આપણે પણ એ પ્રમાણે કરતાં અને કહેતાં રહેવું જોઈએ.

### ભજન

સાચી વાત સખા સમજવું તુને સાનમાં રે;  
ખોટું મોટપણું મેલી કે મિથ્યા માનમાં રે.      ટેક  
ધામ ધરા ધન સાથ ન આવે, સ્નેહ અને સંબંધ સતાવે;  
સુતદારાદિક તને નચાવે તાનમાં રે, સાચીં  
પુણ્ય વડે માનવ તન પામી, વામી થઈ બેઠો છે કામી;  
ખલ તારી તે ખામી કહું છું કાનમાં રે, સાચીં  
નામરૂપ સર્વે છે નિષ્કળ, બહુ ઠાને દેખાડે છે ખલ;  
જીવન ચલ જલખિંદુ પડેલું પાનમાં રે, સાચીં  
વિનય વિવેક વિચાર કરીને, તર ભવસાગર પુણ્ય કરીને;  
ભાવ ધરીને દેશવ હરિ ભગવાનમાં રે, સાચીં

## ~ ~ ~ ૭૨૯ મું ~ ~ ~

સદ્ગુરુને શરણે જવા વિષે



ને ૧૮૫૧ ના ઓક્ટોબર મહિનાની પંદર-  
મી તારીખે મુંબઈથી માલ અને ઉતાડચો-  
ને લઈને “જોરાવર” નામનું એક વહાણ  
કલકત્તા તરફ ઉપાડવાનું હતું. અસલના  
વખતમાં આગગાડી કે સ્ટીમરો હતાં નહિ.  
તે વખતે માલ અને ઉતાડની આવજ ગાડા રસ્તે કે વહાણ  
રસ્તેજ થતી હતી. પંદરમી તારીખે બે વાગ્યા સુધીમાં તો બધા  
માલ, કાપડ, ચોખા, ઘઉં વગેરે-તથા બધા ઉતાડચો વહાણ-  
માં આવી ગયા હતા. તે વહાણનો ટંડેલ ભીખા કાના પોતાના  
શેઠ ઠક્કર હંસરાજ દેવજીની રજા લઈને ત્રણ વાગે આવી  
પહોંચ્યો. ટંડેલ બહુ ધીરજવાળો, હિંમતવાન અને શ્રદ્ધાળુ  
હતો. અત્યારે તેની ઉંમર લગભગ પંચાવન વર્ષની હતી  
અને જ્યારથી તે બાર વર્ષનો હતો, ત્યારથી તે આ કામમાંજ  
જોડાયો હતો. તે વહાણમાં એક મદદગાર ટંડેલ અને પંદર  
ખારવાઓ હતા અને બધા મળીને પંચોતર ઉતાડચો હતા.  
ઉતાડચોને માટે ફક્ત પાણીની સગવડ વહાણવાળા કરતા  
હતા. બાકી ખાવાપીવા વગેરેનું ઉતાડચોને માથે હતું. ટંડેલે  
સમુદ્રદેવની પૂજા કરી કંકુ, ચોખા, ફૂલ વગેરે સમુદ્રમાં પધ-  
રાવ્યું અને એક નાળિયેર વધીરીને વહાણને ચલાવવા હુકમ  
આપ્યો. વહાણ જરા આગળ ચાલ્યું એટલે ઉતાડચોમાંના  
એક છીંક ખાધી, આથી ટંડેલે પોતાના મદદનીશ ટંડેલ લાખા-  
ને વહાણ જીજું રાખવા ફરમાવ્યું, પણ લાખાએ કહ્યું કે, “ભીખા-  
ભાઈ! વહાણ ચાલ્યા પછી છીંક થઈ છે એટલે તો તેણે આપણી  
પીઠ ઠોકી છે; માટે હવે વહાણને ચાલવા દો.” ભીખા ટંડેલે  
કહ્યું કે, “લાખા! હું આમાં ને આમાં ધરડો થયો છું અને



મેં છીંકનો પરતાપ ધણી વાર બેથેલો, હો કે." લાખાએ કહ્યું કે, "બાપુ! એ વાત તો ખરી, પણ હવે છીંક થઈ તે કાંઈ નહિ થાય એમ હતું? માટે હવે તો ચાલવા દો. માતા સૌ સારાં વાનાં કરશે." આવી રીતે બીજાના મનનું સમાધાન કર્યું અને વહાણુ તો ચાલ્યું. ચાલતાં ચાલતાં કલકતા આવવાને બેત્રણ દિવસનું છેડું રહ્યું, ત્યાં એકદમ પવન ચડી આવ્યો અને મોટા વંટાળિયો ચઢ્યો. આથી વહાણુ એકદમ હાલક-ડાલક થવા માંડ્યું અને ઉતાડ્યો ગમરાઈ ગયા. થોડી વારમાં એવો સખ્ત પવન વાવા માંડ્યો કે વહાણુ આ ધડીએ ગયું કે જશે એમ થઈ રહ્યું. ધડીકમાં મોઝાંથી વહાણુ ખૂબ જોયે ચઢે અને પાછું ધબ કરતું નીચે પડે; ધડીકમાં એક બાજુ નમે તો ધડીકમાં બીજી બાજુ નમે, આમ હાલકડાલક થવાથી ઉતાડ્યોની પાણીઓની ડાઠીઓ સામસામી અથડાઈ અને ભાંગી ગઈ અને પાણી બધું દરિયામાં ગયું. ટડેલે તો વહાણુને છૂટું મૂછી દીધું અને જ્યાં પ્રભુ લઈ બચ, ત્યાં જવા દેવું એમ નિશ્ચય કર્યો. ખારવાઓ તથા ઉતાડ્યો પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. ખરાખર છત્રીસ કલાકે વહાણુ ધારતી-માંથી પસાર થયું. વહાણુને એમ ને એમ જવા દીધું, કારણુ-કે તેઓ ક્યાં આવ્યા હતા તે તેમને ખબર પડી નહિ. ખાવાનું તો હતું, પણ પાણી ન હોવાથી ઉતાડ્યોમાં બૂમાબૂમ થઈ રહી અને કેટલાક તો લાંબા થઈને મડદાં માફક સૂતા. કાંઈ વહાણુ મળે અને આપણને મદદ કરે એ વિચારથી તેઓએ વહાણુ પર ભયની નિશાની વાળી ધબ ચઢાવી દીધી. આવી રીતે બીજા બે દિવસ ગયા, પણ કાંઈ વહાણુ તેમને મળ્યું નહિ. હવે તેઓએ જીવવાની આશા છોડી અને વહાણુને ત્યાં ને ત્યાંજ આમ તેમ ફેરવવા લાગ્યા. એક કલાક પછી તેઓની નજરે એક વહાણુ ચઢ્યું, આથી તેઓને કાંઈક આશા બંધાઈ. બીજા કલાકમાં તો તે વહાણુ ત્યાં આવી પહોંચ્યું અને આ વહાણુ ઉપર ભયની નિશાનીવાળી ધબ

જેઈને તેની પાસે આબ્યું. એક નાના હોડકામાં બેસીને નવા આવેલ વહાણનો ટડેલ બેત્રણ ખારવાને લઈને “જેરાવર” વહાણ ઉપર આબ્યો અને પૂછ્યું કે, “તમને શાનો ભય છે?” તેઓએ પોતા ઉપરની વીતક કથા કહીને કહ્યું કે, “અહીં બે દિવસથી અમે ભટક્યા કરીએ છીએ કે કાંઈ વહાણ અમારી મદદે આવે, કારણકે અમે પાણી વિના મરી જઈએ છીએ; માટે અમને પીવા થોડું પાણી આપો. વળી અમારે કલકતે જવું છે તો તે ક્યાં છે, તેનો અમને માર્ગ બતાવો.” મદદે આવનાર વહાણના ટડેલે કહ્યું કે, “ભાઈઓ! તમે આટલા-માં ભટકો છો અને પાણી વિના મરો છો, એ કેવી ગાંડાઈ! આ ગંગાનો સાગર છે, આમાં તો હાથ નાખીને જોઈએ તેટલું પાણી પી લો ને, દરિયો તો છેટ રહ્યો. આ દરિયા જવું તમને લાગે છે, પણ તે ગંગાસાગર છે.” આથી તરતજ બધા ઉતાડ્યો એકદમ હાથ નીચે નાખીને જોયે જોયે પાણી પીવા મંડી પડ્યા અને કેડમાં છોકરું ને છોકરું ગોતવા નીકળવાની માફક પોતાનેજ ઠપકો આપવા લાગ્યા. પછી તે વહાણવાળાએ કહ્યું કે, “હવે કલકત્તા બહુ નજીક છે, માટે તમે ગભરાશો નહિ. અહીંથી દક્ષિણમાં ચાલો એટલે ત્રણ કલાકમાં કલકત્તે પહોંચશો.” ટડેલે તેનો બહુ ઉપકાર માન્યો. પછી વહાણને સહીસલામત કલકત્તે પહોંચાડ્યું.

ભાઈઓ અને બહેનો! “જેરાવર” વહાણવાળા જમ છતે પાણીએ તરસે મરતા હતા, એમ આપણે પણ છતે મંદિરે, છતી હરિકથાએ, છતે ભજનમંડળે, છતી સંતસંગતિએ હરિરસ વિના, પ્રભુની કથા વિના, પ્રભુના ભજનકીર્તન વિના મરીએ છીએ. જમ વહાણવાળા કલકત્તા પાસે છતાં તેમને ખબર નહોતી, તેમ આપણી પાસે આપણા હૃદયમાં આપો-આપ પ્રભુ બિરાજ છે, છતાં આપણને તેની ખબર નથી પડતી; પણ જમ તે વહાણવાળાને સત્ય જાણવાવાળો ટડેલ મળ્યો, તેમ આપણને કાંઈ સફળરુ મળે, તો રસ્તો બતાવી

કે, માટે કાંઈ સારા સદ્ગુરુને શોધી તેને ચરણે જાઓ.

જનન

ગુરુ વિન મરમ ન જાણે, કાંઈ જન ગુરુ વિન મરમ ન જાણે;  
 બ્રહ્મ જાણવો કાણુ ઠેકાણે, કાંઈ જન ગુરુ વિન મરમ ન જાણે. ૮૬.  
 બાવન અક્ષર માણસ બોલે, કળ એ બરી છે કાણે,  
 જીવ દેહમાં રહીને વદે પણ, પ્રભુચરના ન પ્રમાણે. કાંઈ ૦૧  
 ઔષધ સધળાં ગાંધીના ધરમાં, તે વૈદ વિના મરે રાગે;  
 દાટેલું ધન પણ ગુરુ વિન ધરનું, કેમ પડે ઉપભોગે. કાંઈ ૦૨  
 મહાસિંધુમાં નૌકા મૂકે, મરમી પાર ઉતારે;  
 ભેદ લક્ષ્યા વિન બૂલો બમે તે, શ્રમ કરી સર્વે હારે. કાંઈ ૦૩  
 અર્ક વિના સધળે અંધારૂં, પાસ પહોં ના સૂઝે;  
 જન છોટમ ગુરુજ્ઞાન મળે તો, પ્રકટ પ્રભુને બૂઝે. કાંઈ ૦૪

## રત્ન ૧૭ મું

દુઃખથી ન હરતાં હિંમત રાખી કાર્ય કરવું, એ  
 સજ્જનનનું કર્તવ્ય છે.



રસેન જદવની પુત્રી અને વસુદેવની બહેન તે  
 કુંતા. એનું ખરું નામ તો પૃથ્વા હતું, પણ રૂર-  
 સેને પોતાના મિત્ર કુંતીભોજને કાંઈ સંતાન ન-  
 હોતું, તેથી તેને દત્તક કરવા આપી હતી. કુંતી-  
 ભોજ ઉપરથી તે કુંતા કહેવાયાં. કુંતીભોજ રાજ-  
 ને ત્યાં ઘણા સંતસાધુઓ આવતા હતા અને તે સર્વની  
 મહેમાનગત કરવાનું કામ રાજાએ કુંતાને સોંપ્યું હતું. એક  
 વખત ત્યાં દુર્વાસા ઋષિ આવી ચઢ્યા. તેમને રાજા રાખવા  
 એ કાંઈ જવું તેવું કામ નહોતું. તે મહાક્રોધી હતા, છતાં  
 કુંતાએ તેમની એવી સરસ સેવા ઉઠાવી કે ઋષિ તેમના પર  
 અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને જતી વખતે તેમને પાંચ દેવ-સૂર્ય,  
 ચંદ્ર, વાયુ, ઇંદ્ર અને અશ્વિની-ના મંત્રો આપ્યા અને કહ્યું

કે, “હે કન્યા! હે બેટા! હું તારા ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયો છું, તેથી આ પાંચ દેવના પાંચ મંત્ર તને આપું છું, જના જપથી તને પુત્રો થશે; પણ ખરી અડચણ સિવાય કદી તું તેનો ઉપયોગ કરીશ નહિ.” આમ કહીને તે તો વિદાય થયા. થોડા વખત પછી કુંતાને મનમાં શંકા થઈ કે, “ઋષિ મને મંત્ર આપતા ગયા છે તે સાચા હશે કે ખોટા? આવા વખતમાં દેવના મંત્રનો ઉચ્ચાર કરીએ અને દેવ સાક્ષાત્ પોતે દિવ્ય સ્વરૂપે આવે અને વળી પુત્ર આપે એ વાત શું સંભવિત હશે? અરે, ના રે ના; આ તો મારા જવી બાળાને જરા બનાવીને ઋષિ આપ્યા ગયા; પણ ખેર! લાવને એકજ મંત્ર અજમાવી જોઈ, જવું હશે તેવું તરત જણાશે.” આમ કહીને પવિત્ર થઈ તેમણે પોતાના એકાંત ઓરડામાં સૂર્યનારાયણ દેવના મંત્રનો જપ કર્યો કે તરતજ ત્યાં તેજસ્વી સૂર્યદેવ દેવી રૂપ ધરીને આવ્યા. આથી કુંતા ગભરાઈ, નીચું જોઈ ગયાં, થરથર કંપવા લાગ્યાં અને પોતાની ભૂલ માટે સૂર્યનારાયણની માફી માગી; પણ દેવે કહ્યું: “હવે પસ્તાવો કરવો ફેગટ છે, માફ આવવું કાઈ વખત અશ્કળ થાયજ નહિ.” આમ કહી તેમને આલિંગન કરીને ચાલતા થયા અને કહ્યું કે, “તારાં કન્યાપણું જશે નહિ.” સૂર્યદેવના ગયા પછી તેમને એક મહાતેજસ્વી કવચકુંડળવાળો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. પછી તેમણે પોતાની એક અંગત દાસીને બોલાવી આ સર્વ વાત નિવેદન કરી અને તેની સલાહ લઈને તે કુંવરને એક પેટીમાં મૂકી તે પેટી નદીમાં તરતી મૂકી દીધી. પછી તે પેટી અધિરથી સારથિને હાથ આવી અને તેને પુત્ર ન હોવાથી તેણે તેને પુત્રતરીકે રાખ્યો અને પછીથી તે કણ તરીકે ઓળખાયો. વખત વીતતાં કુંતાજીનાં લશ્મ પાંડુ સાથે થયાં. એક હરણીના શાપથી પાંડુ પોતાની સ્ત્રી સાથે સંબંધ કરી શકતા નાહ. પછી પાંડુ પોતાની બન્ને સ્ત્રી-કુંતી અને માદ્રીને લઈને વનમાં ગયા; ત્યાં એક વખત કુંતીએ દુર્વાસાની વાત કહી અને પતિની

ધમ્મ અને આજ્ઞાથી ત્રણ દેવથી પોતે ત્રણ પુત્રો-ધર્મ, સીમ અને અર્જુન-ઉત્પન્ન કર્યા અને માદ્રીને એક મંત્ર સીખવ્યો તેથી તેણે અશ્વિનીકુમારથી બે પુત્રો-નકુળ અને સહદેવ-ઉત્પન્ન કર્યા. આ પાંચ પાંડવો કહેવાયા અને તેઓએ ધર્મને માટે કુરુક્ષેત્રનું પ્રસિદ્ધ યુદ્ધ કર્યું. એ યુદ્ધમાં એક દિવસે અર્જુનનો પુત્ર અભિમન્યુ પૂરજોસમાં દુશ્મનો સામે યુદ્ધમાં લડતો હતો, તે અર્જુન છેટેથી જોવા રહીને જોતા હતા. હવે દુશ્મનોનું જોર વધી પડ્યું અને તેઓ અભિમન્યુને બહુ ગભરાવવા લાગ્યા. આથી અભિમન્યુએ પોતાના પિતાને કહેવરાવ્યું કે, “મને મદદ કરવાને થોડુંક લશ્કર મોકલો.” આ સંદેશો સાંભળીને અર્જુન હસ્યા, પણ તેની મદદે કાંઈ લશ્કર મોકલ્યું નહિ. અભિમન્યુ ખૂબ જોસથી લડતો હતો પણ મદદ ન આવી તેથી ગભરાયો. અર્જુન છેટેથી જોતા હતા અને મનમાં વિચારતા હતા કે, “આને આજે મારે જશ અપાવવો છે, આજની કીર્તિ અભિમન્યુનેજ અપાવવી છે અને તેથીજ હું તેની મદદે લશ્કર નહિ મોકલું.” થોડી વાર પછી અભિમન્યુએ બીજું માણસ અને પછી ત્રીજું માણસ મોકલ્યું અને કહેવરાવ્યું કે, “મદદે લશ્કર મોકલો.” અર્જુને તેઓની સાથે કહેવરાવ્યું કે, “તું કાંઈ કાચોપોચો સરદાર કે લડવૈયો નથી, તેમ મેં પણ ઘણાં યુદ્ધો કર્યાં છે. વળી તારા બળ વિષે હું અજાણ્યો નથી; માટે હે ભાઈ ! હું તને આજે જશ અપાવવાજ ઇચ્છું છું. હું જશ લેવા ઇચ્છતો નથી અને તેથીજ હું તારી મદદે અત્યારે લશ્કર નહિ મોકલું.” વળી સાથે કહેવરાવ્યું કે, “તું બાળક છે પણ સિંહનો બાળક છે; માટે શિયાળવાથી કદી ડરીશ નહિ. તારો પિતા ઢાણ ? તારી માતા ઢાણ ? તારું મોસાળ ઢાણ ? આ બધા તું વિચાર કરીશ એટલે તું પછી મદદની ઇચ્છા નહિ કરે અને મરણિયો થઈને લડીશ, એમ મારી ખાતરી છે.” આ સંદેશો અભિમન્યુને મળ્યો કે તરતજ લાલચોળ નેત્ર કરીને અગાઉ કરતાં ઘસગણા જોરથી તે લડવા મંડ્યો અને પોતાના ચોક્કા-

આને કહેણીથી અને રહેણીથી એવા ઉત્તેજિત કર્યા કે દુરમનો-  
નું લશ્કર પોખારા ગણી ગયું અને અંતે અભિમન્યુને જય મળ્યો.

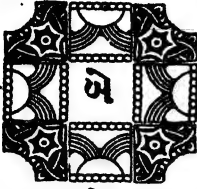
ભાઈઓ અને બહેનો ! અભિમન્યુની પેઠે જરા દુઃખ પડતાં આપણે આપણા મહાન પિતા-પ્રભુ-પરમેશ્વરને યાદ કરવા મંડી પડીએ છીએ, પણ અર્જુનની પેઠે તે પણ સમજી હોવાથી અને આપણને જય અપાવવાની ઇચ્છાથી તે આપણું દુઃખ દૂર કરતા નથી, પણ આપણનેજ તેમાં યુદ્ધ કરવા કહે છે; અને વળી કહે છે કે, “દુઃખ આવે ત્યારે પોક મૂકીને રડવા કરતાં યાદ કરો કે તમે કોના પુત્ર છો, તમારી માતા કોણ છે ?” એ વિચાર કરતાં આપણને માલૂમ પડશે કે, સર્વ શક્તિમાન, સર્વવ્યાપક, વિશ્વંભર, વિશ્વનાથ, એવા સમર્થ પિતાના આપણે પુત્ર છીએ અને મહામાયા જગદંબા આપણી માતા છે, તો તે યાદ કરીને આપણે પોક ન મૂકતાં કે પ્રભુની સહાયની આશા ન રાખતાં પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અને જો પ્રયત્ન કરીશું તો પ્રભુ છેવટે આપણા ઉપર કૃપા કરશે; કારણકે મનુષ્યયત્ન તો ઇશ્વરકૃપા ! તેથી આપણને તે જય અપાવશે. દુઃખ, આપત્તિ કે વિપત્તિમાં ન ગભરાતાં હમેશાં ધીરજ અને હિંમત રાખવી એજ સજ્જનનું કર્તવ્ય છે અને એજ મનુષ્યજન્મની કસોટી છે.

#### ભજન

હામ ન હારિયે બલાજી હામ ન હારિયે,  
કષ્ટ પડે તે સમે પ્રભુ સંભારિયે. ૨૬  
તારો દેહ જોને તારા હાથમાં નથી,  
તો વૃથા તું શોય કરી શું મરે મથી. હામ૦ ૧  
પ્રકટ જણે કર્યો તને તેજ પાળશે,  
તેનું રટણ રાખ દુઃખ તેજ ટાળશે. હામ૦ ૨  
જળવે છે જનની જથા આપ બાળને,  
જગતમાંહી ભક્ત એમ પ્રિય ઢ્યાળને. હામ૦ ૩  
ધરી બ્રહ્મ ધ્યાન બ્રહ્મ આશરે રક્ષા,  
છોટમ એવા ભક્ત જગતમાં સુખી થયા. હામ૦ ૪

## રત્ન ૧૮ મું

હંસની પેઠે હમેશાં આપણે સારાનોજ સાર લેવો.



સફેદ એડેલા ઘોડાના રથમાં બેસીને એક જુવાન રાજકુમાર બબરના મધ્ય ભાગમાં બય છે; એવામાં એક વૃદ્ધ અને શરીરે રોગી પુરુષ તે જુવાનની નજરે પડ્યો. તેણે રથ ઊભો રખાવ્યો અને તેની સ્થિતિથી વાકેફ થઈ પોતે તેને કાંઈક ખાવાનું અપાવ્યું અને રથ તરતજ પાછો લેવરાવ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અરે, તે કહેતો હતો કે દરેક જણ ધરડો થાય છે અને તે વખતે તે બહેરો પણ થાય છે, આંખે ઓછું ભાળે છે, મોઢામાંથી લાળ છૂટે છે, દાંત પડી જવાથી ખાવાનું પણ પૂરું પચતું નથી. હાય, હાય ! જે દરેકની આવી સ્થિતિ થતી હોય તો શું તેના કાંઈ ઉપાય કોઈ નહિ કરતું હોય ?” આવા વિચારમાં તે દિનરાત દિલ્લગીરી કર્યા કરતો હતો. તેના પિતા તેની પાસે જુદી જુદી બતનાં વાજિંત્રો, જુદી જુદી બતનાં પકવાનો, નવા નવા મેવા, સુંદર રીતે અભિનયપૂર્વક નાચનારી નાયકાઓ, વાત વાતમાં હસાવે એવા મશકરાઓ વગેરે મોકલીને તેને રાજી રાખવા પ્રયત્ન કરતા અને જ્યારે તે ગામમાં નીકળે ત્યારે પહેલેથી એવો બંદોબસ્ત રાખતા કે, તે રસ્તે કોઈ વૃદ્ધ, રોગી કે મડદાંને પસાર થવા દેતા નહિ. પણ દેવથોગે એક વાર તેના રથ નીકળ્યો અને તે રસ્તામાંથી એક મડદું લઈ જવાતું હતું. તરતજ તેણે રથ અટકાવ્યો અને સારથિને પૂછ્યું કે, “આ શું છે ?” તેણે કહ્યું કે, “મડદું.” રાજકુમારે પૂછ્યું કે, “મડદું એટલે શું ?” સારથિએ જવાબ આપ્યો કે, “માણસનું મરણ પામેલું શરીર.”

રાજકુમાર—મરણ પામવું એટલે શું ?

સારથિ—શરીરમાંથી આત્મા જતો રહે એટલે પાછળ શરી-

રતું ખાલી ખોખું રહે તે.

રાજકુમાર—એમ કાને થતું હશે ?

સારથિ—દરેક જણને.

રાજકુમાર—પિતા, માતા વગેરે અધાંને ?

સારથિ—હાજી, તે અધાંને.

રાજકુમાર—હું, મારી સ્ત્રી, બાળક વગેરે સર્વને પણ ?

સારથિ—જી હા, આપ તો શું, પણ જ જન્મ્યું તે દરેકને મરવાનું તો હોયજ !

રાજકુમાર—ત્યારે તેમાંથી બચવાનો ઉપાય શું ?

સારથિ—પ્રભુની કૃપા.

રાજકુમાર—ત્યારે તે મળે શી રીતે ?

સારથિ—સાધુની સંગત અને ભજનથી.

રાજકુમાર—તેઓ ક્યાં મળે ?

સારથિ—જંગલમાં.

આટલી વાતચીત પછી રાજકુમારે તરતજ રથ મહેલ તરફ લેવરાવ્યો અને તેજ રાત્રિએ બે વાગે જાડીને પોતાની વહાલી સ્ત્રી અને પ્રિય દૂધમલ બાળકને ત્યજીને તે અરણ્યમાં ચાલી નીકળ્યો. ત્યાં ઘણાં વર્ષો સુધી તપ કરીને પોતાની ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી. તે રાજકુમાર બીજે કોઈ નહિ, પણ મહાત્મા બુદ્ધ હતા. તે બહુજ દયાળુ અને પરમાર્થ માટે પોતાનો પ્રાણ પણ અર્પણ કરે તેવા હતા. બીજાઓમાં રહેલા દોષને બદલે તે હિંમેશાં તેઓમાં રહેલા સદ્ગુણ જોતા અને તે પ્રમાણે વર્તવાને તેઓ પોતાના શિષ્યને પણ આજ્ઞા કરતા. એક વખત તેઓ પોતાના શિષ્યોને અગાઉથી મોકલી આપીને પોતે એકલા ગયાજીમાં જતા હતા. ત્યાં શાક મારફીટ પાસે લોકોનું મોટું ટાણું ભેગું થયું હતું. આ જોઈને મહાત્મા બુદ્ધ પણ ત્યાં પધાર્યા. લોકોના ટાળાની વચ્ચે એક સડી સડીને મરી ગયેલો કૂતરો હતો. તે ટાળામાંથી એક જણ નાક આડો ડૂંચો રાખીને બોલ્યો કે, " આ કુદરેલો બધો ગંધાય છે ! હવે એને આ જગ્યા-



એથી ઝટ દૂર કઢાવીએ તો સારું.” બીજે કહે કે, “અરે એ બેતાંજ ઊલટી થાય તેવું છે, માટે ખરેખર એનો તો હવે વહેલો છૂટકો થાય તોજ ઠીક.” ત્રીજે કહે કે, “અરે, એના કાનમાં એટલા બધા કીડા ખદબદે છે કે એને બેઠને ગમે તેવા માણસને પણ ચીતરી ચઢ્યા વિના રહે નહિ.” આવી રીતે બધા એની નિંદા કરતા હતા એટલામાં બુદ્ધદેવ આગળ આવીને બોલ્યા કે, “અરે, એના દાંત કેવા સફેદ મોતી જવા છે!” આ વાક્ય બોલ્યા કે તરતજ બધા લોકોનું ધ્યાન તેમના તરફ ગયું અને તેઓ બહુ ગયા કે, બુદ્ધદેવ સિવાય બીજું કોઈ આમ બોલે નહિ. તેઓ બધા બુદ્ધને પગે લાગ્યા, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, “ભાઈઓ ! પ્રાણી માત્રને બનાવનાર પણ તે પરમેશ્વરજ છે; માટે કર્તાની કારીગરીની કે તેના પ્રાણીની નિંદા કરવી તે પ્રભુની નિંદા ખરેખર છે; માટે આપણે કોઈની પણ નિંદા ન કરવી અથવા કોઈના દોષ તરફ દષ્ટિ ન કરવી. દરેકમાંથી સાર ચહણુ કરે એનું નામ સંત અને સજ્જન તથા દરેકમાં દોષ જુએ એનું નામ દુષ્ટ.”

ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ મહાત્મા બુદ્ધની શિષ્યામણુ પ્રમાણે ચાલવું; વળી મીરાંબાઈએ પણ એક ભજન-માં કહ્યું છે કે—

“ નિંદાના કરનારા નરકે જશે જન્મશે થઈ ભોરીંગ ”

માટે કોઈની પણ નિંદા ન કરવી અને સૌમાંથી સફળતા પ્રાપ્ત કરવા.

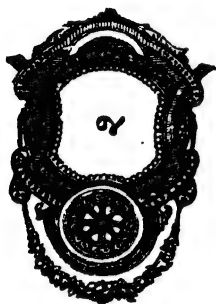
### ભજન-ભુજંગી

બહુ ભાવથી ને ઘણા ભેદ બહુ, મુખે બોલતા ના કદી કિલ્લ વાણી;  
સહુ સંપનો સ્વાદ સંપૂર્ણ આખો, સદા શીલચિંતામણિ સર્વ રાખો.  
કરે કામ જ હોય કલ્યાણકારી, વધે કીર્તિ તેમાં અતીશે તમારી;  
દયાદષ્ટિથી સર્વદા દીન રાખો, સદા શીલચિંતામણિ સર્વ રાખો.  
ઝઢો સફળણુ એકથી એક ભારી, સુખે ચાલવું પંથ સારો વિચારી;  
નહિ અન્યના લાભમાં વિઘ્ન નાખો, સદા શીલચિંતામણિ સર્વ રાખો

હોઁ કુચુંણો દેહથી કુષ્ટ સર્વ, મને લેશ રાખો નહિ કાઢ ગર્વ;  
 લો પ્રેમના લ્હાવ સૌ કાઢ લાખો, સદા શીલચિંતામણિ સર્વરાખો.  
 હબરો કુપંથો પડ્યા છે નઠારા, રખેને ચઢે જીવ તેમાં તમારા;  
 ઉઘાડી કરી ચાલવુંનિત્ય આંખો, સદા શીલચિંતામણિ સર્વરાખો.  
 ધરો ધર્મના મર્મનું સર્વ ધ્યાન, કરો પ્રેમથી જ્ઞાનપિંચૂ પાન;  
 તરો તેથકી આપ સંસાર આખો, સદા શીલચિંતામણિ સર્વરાખો.  
 કુખાઓ દિલે અન્યનું દુઃખ દેખ્યે, ન દેશે જવા જન્મ લીધા અલેખે  
 વળી સૂક્ષ્મદષ્ટિ કરી સત્ય ભાખો, સદા શીલચિંતામણિ સર્વ રાખો.

## ઠરત્ન ૧૧ મું

ખરાં માતાપિતા તો પ્રભુ છે, માટે તેનોજ આશરો લો.



૨, જમીન ને જોડ, એ તણ કનિયાનાં  
 છોડ. આ વાક્ય ખરેખર સત્યજ છે; કારણ-  
 કે દુનિયામાં જ્યાં જુઓ ત્યાં એને લીધેજ  
 કલેશ, કંકાસ, લડવાડ અને યુદ્ધ પણ થાય  
 છે. જર એટલે પૈસાને માટે સગા ભાઈઓ  
 પણ જાણે કુશ્મન હોય તેમ ખાત્રે છે. પૈસા-  
 ને માટેજ બધા ઠઠીઓ કેદખાનાં ભોગવે

છે અને કેટલીક વાર તો પૈસાને માટે માણસોનાં ખૂન પણ  
 થઈ જાય છે. જમીનને માટે, મોટાં મોટાં રાજ્યો—ઇંગ્લેંડ,  
 જર્મની, જપાન, રશિયા, ચીન, ફ્રાન્સ, અમેરિકા, તુર્કસ્તાન,  
 અફઘાનિસ્તાન વગેરે રાજ્યો—મોટાં મોટાં સ્ટીમરનાં ખારકસો,  
 મોટી મોટી તોપો વગેરે રાખે છે અને વખત આવ્યે લાખો  
 માણસોનો કચ્ચરધાણ નીકળી જાય છે. જોડ એટલે સ્ત્રીને માટે  
 તો પ્રસિદ્ધ દાખલો રામ અને રાવણનું યુદ્ધ અને તેમાં કેટલા  
 રાક્ષસોનો ધાણ નીકળી ગયો! એનાથી કયો હિંદુ અબણ્યો  
 હશે? વળી આ ઉપરાંત કનિયાનું એક ચાથું પણ કારણ છે;  
 અને તે ધર્મ અને પંથ. હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, અંગ્રેજ

વગેરે મોટા મોટા ધર્મવાળાઓ કટલીક વાર ધર્મને નામે લોહીની નદીઓ વહેવરાવે છે, ત્યારે કટલીક વાર અંગ્રેજના જુદા જુદા પંથવાળાઓ, રામન કૃથોલિક, પ્રોટેસ્ટન્ટ, પ્રેસ્બી-ટેરિયન વગેરે અંદર અંદર લડે છે. મુસલમાનમાં સિયા-સુન્નીનો ઝઘડો અને હિંદુઓમાં તો તોળાહ તોળાહ. અનેક પથો અને અનેક માર્ગો, એટલે આપણો કબિયો તો રાત-દિવસ ચાલુ, ચાલુ ને ચાલુજ. મુંબઈમાં એક વાર હિંદુઓ અને મુસલમાનો વચ્ચે હુલ્લડ થયું. એ હુલ્લડનું કારણ તો નજીવું હતું એટલે કે સુતાર ચાલ પાસે આવેલ મસ્જિદ-માં જ્યારે સાંજ નમાજ પઢાતી હોય ત્યારે ત્યાં આગળજ મારફીટ પાસે આવેલ હનુમાનજીના મંદિરમાં આરતી થાય અને ગ્રાહર, શંખ તથા નગારાં વગાડાય. આથી એક શુક્રવારે હુલ્લડ થયું, જ્યાં ઘણા હિંદુમુસલમાનો મરાયા અને ધરાયા. છેવટે હિંદુ મુસલમાનના સમજી આગેવાનોની મહેનતથી હુલ્લડ બંધ થયું. બંને પક્ષના આગેવાન હુલ્લડખોરોને પકડવામાં આવ્યા અને તેઓને જમીન ઉપર છોડવામાં આવ્યા. આ બધા હુલ્લડખોરોમાં એક જીવાન મરાઠો હતો કે જે તેના પિતાનો એકનો એકજ પુત્ર હતો. તેણે ચાર પાંચ ખૂન કર્યાં હતાં, તેથી તે ફાંસીએ જશે એમ તેના પિતાના જાણવામાં આવ્યું. આ વાત સાંભળીને તે બહુ દિલગીર થયો અને તેના પુત્રને ગમે તે રીતે બચાવવા તે યુક્તિ કરવા લાગ્યો. છેવટે પોતાનો પુત્ર જમીન ઉપર છૂટીને આવ્યો એટલે તે બહુ રાજી થયો અને તેના પુત્રનો કેસ ચાલવાનો હતો, તે દિવસે તેના પુત્રનું નામ ધારણ કરીને તે ત્યાં ગયો. તેને ફાંસીની સજા થઈ અને તે તેણે ઘણી ખુશીથી ભોગવી. પોતાના પુત્રને માટે કેવો આત્મભોગ, કેવું બલિદાન !

ભાઈઓ અને બહેનો ! ઇતિહાસમાં પણ એવીજ વાત છે કે જ્યારે હુમાયુ બહુ માઠો પડ્યો, ત્યારે તેનો પિતા બાબર તેની પાસે આવ્યો અને ખરા દૃઢ્યથી પરમેશ્વરને

પ્રાર્થના કરી કે, “હે જગન્નિયંતા! મારા પુત્રનો રોગ તું મને આપ અને તેને તું સાબોતાબો કર. તું સર્વ કંઈ કરવાને શક્તિમાન છે.” આ તેની ખરા દૃઢ્યની પ્રાર્થના પ્રભુએ સાંભળી, હુમાયુ સાબો થયો અને તેનો પિતા બાબર ખાટલા-વશ થયો અને પછી મરી ગયો. અહાહા! પુત્ર માટે પિતાનો કેટલો પ્રેમ છે તે જુઓ.

ભાઈઓ અને બહેનો! સંસારી પિતા-અહીંનોજ પિતા, જ્યારે પોતાના પ્રેમી પુત્રને માટે પ્રાણ આપે છે, ત્યારે દેવી પિતા પ્રભુ-પરમેશ્વર, જગન્નિયંતા, વિશ્વનાથ, વિશ્વંભર પોતાનાં પ્રેમી બાળકને માટે શું નહિ કરે?

થોડો વખત રહેનાર-સંબંધ ધરાવનાર-માતા, પિતા, મિત્ર, સ્ત્રી, સગાં, પુત્ર વગેરે જ્યારે આપણે માટે મરી ફીટે છે, ત્યારે કાયમનો સંબંધ ધરાવનાર, આપણને બનાવનાર, આપણું રક્ષણ કરનાર, આપણું હિત ઇચ્છનાર, આપણું શ્રેય કરનાર જગત્પિતા આપણે માટે શું કંઈજ નહિ કરે? અરે બધું કરશેજ કરશે. એટલુંજ નહિ પણ કરે છે અને કરશે. આપણનેજ તેનામાં વિશ્વાસ નથી, આપણને તેનામાં શ્રદ્ધા નથી, આપણનેજ તેના ઉપર ભરોસો નથી; બાકો એ તો હમેશાં આપણા શ્રેયમાંજ તત્પર છે, આપણા ભલામાંજ એ તો રાજી છે, આપણા હિતમાંજ મગ્ન રહે છે; માટે ખાલી આળપંપાળ મૂકીને, સંસારની માયા તથા મોહને છોડી દેને એ પિતાનુંજ શરણ દઢતાથી પકડો, જ્યાં આપણો વહેલો ઉદ્ધાર થાય.

### ભજન

ભક્તોની ભીડે ક્યાં ન આવ્યો રે-હું તો ભક્તોનીં  
એમ કહે છે શ્રી રણેછાડ રાયો રે-હું તો ભક્તોનીં  
કબીર સાડ હું તો વણજરો થઈને (૨)  
પોઠ ભરીને ઘેર લાવ્યો રે-હું તો ભક્તોનીં  
ધના ભગતની મેં એતી નીપજવી (૨)

ઘઉંનાં ગાડાં ભરીને લાવ્યો રે-હું તો ભક્તોનીં  
 સેના ભગત સાડ સન્મુખ રહીને (૨)  
 હું સેનો નાવી કહેવાયો રે-હું તો ભક્તોનીં  
 પ્રહલાદની મેં તો પાળી પ્રતિજ્ઞા (૨)  
 સ્થંભમાં વાસ કરાવ્યો રે-હું તો ભક્તોનીં  
 નામદેવ સાડ મેં મારેજ હાથે (૨)  
 ધરનો છાપરો છાયો રે-હું તો ભક્તોનીં  
 દામાજી સાડ સામો મહાર થઇને (૨)  
 ભરછું ભરીને પોંચ લાવ્યો રે-હું તો ભક્તોનીં  
 નરસિંહ મહેતાને માંડલિક મારવાને આવ્યો (૨)  
 કેદારો મધ્ય રાતે લાવ્યો રે-હું તો ભક્તોનીં  
 કુંવરબાઈનું મેં પૂયું મામેડું (૨)  
 મેં સૌનો કર ચૂકાવ્યો રે-હું તો ભક્તોનીં  
 દાસનારાયણસિંગ કહે કરુણા કરીને (૨)  
 કૃષ્ણજીએ કર મારો સાલ્યો રે-હું તો ભક્તોનીં

## રત્ન ૧૦૦ મું

અંતે જગતની બાજી ખોટી છે મારે પ્રભુને બજી લો.



ભુની કળા અકળ છે. જ્યાં સ્થળ છે ત્યાં જળ અને  
 જ્યાં જળ ત્યાં સ્થળ; તૃણ ત્યાં મેરુ અને મેરુ ત્યાં  
 તૃણ; રાયનો રંક અને રંકનો રાય તે કરી દે છે.

અહાહાહા ! જગતમાં અબજો મનુષ્યો હશે,  
 પણ તેમાંથી કાઢના ચહેરાઓ એકમેકને મળતા આવે છે ખરા ?  
 નહિજ. પ્રભુની શું એ વિચિત્ર કૃતિ નથી ? શું એ એની અન-  
 હદ ગતિ નથી ? દુનિયામાં ધણા ખંડો, દેશો, ચહેરા અને  
 ગામો છે, તેમાં પણ જુદી જુદી જાતની આયોહવા, જુદી  
 જુદી જાતની વનસ્પતિઓ, જુદી જુદી જાતનાં વૃક્ષો, ચિત્ર-

વિચિત્ર કૃષ્ણો, રંગબેરંગી પક્ષીઓ, વિધવિધ ભાતનાં પશુઓ, વિધવિધ ભતનાં ધનધાન્યો, અગણિત ભતની ભાષાઓ, આનંદ આપે એવા ચિત્રવિચિત્ર પહેરવેશો, ભાતભાતનાં પકવાનો, ભતભતના મેવાઓ વગેરે પ્રશુની અજબ હીલા પૂરવાર કરવાનાં સાધનો મોબૂદ છે.

દક્ષિણ અમેરિકામાં ચીલીની કરીને એક દેશ છે; તેમાં પ્રશુએ કાંઈ એવી અજબ હીલા કરી છે કે, ત્યાં આગળ ધરતીકંપો બહુ થાય છે. આથી કરીને ત્યાંના લોકો કે જ્યાં પહેલાં તે મોટી મોટી હવેલીઓ ખાંધતા હતા, તેઓ ધરતી માતાને કાપ બેઠને મોટી મોટી ઇમારતો ખાંધતા અટક્યા. હવે તેઓ ફક્ત થોડો પાયો ઊંડો કરીને તેમના પર વગર માળનાં નાનાં ઝૂંપડાં ખાંધે છે, કારણકે ધરતીમાતા ક્યે વખતે કાપ કરશે, તે તેઓ બણતા નહોતા; પણ કાપ કરીને તેઓનાં ઝૂંપડાંને નુકસાન કરશે એમ તો તેઓ નક્કી બણતા હતા. ધરતીકંપ થાય એટલે નાનાં ઝૂંપડાંથી તેઓને બહુ નુકસાન ન થતું અને વળી ઝૂંપડાં ઊભાં કરતાં પણ વાર ન લાગે કારણકે ઊંડો પાયો ખોદવાનું કે જ્યાં માળ લેવાનું કાંઈ હતું નહિ.

ભાઈઓ અને બહેનો ! ચીલીના લોકો ઉપરથી આપણે પણ શિખામણ લેવી બેઠએ કે, ચીલીના લોકો બણતા હતા કે આપણે ત્યાં ઘણી વાર ધરતીકંપો થાય છે, તેથી આપણાં ઘર આપણે બહુ ઊંડાં કે જ્યાં ચણવાં નહિ; તેમ આપણે પણ બણીએ છીએ કે તાવ, ઠાગણિયું, પ્લેગ, ક્ષય, મરડો, સંઘર્ષી લંકવો, હહણી, ઇમ વગેરે અનેક રોગરૂપી ધરતીકંપો આપણા શરીરને થયા કરે છે, છતાં પણ આપણે આપણી આસાઓ બહુ ઊંડી રાખીએ છીએ અને તેમના ઉપર બહુ ઇમારતો ચણીએ છીએ; એટલે કે બણે આપણે અમરપટો લાવ્યા હોઈએ અને કાળ તો બણે આવવાનોજ ન હોય, તેમ ધધો વધાર્યેજ જઈએ છીએ. પૈસા વધારે ને વધારે કેમ થાય, બુઢી બુઢી ભતનાં ઘરેણાં ક્યારે તિબેરીમાં ભેગાં થાય, નવ

તવા વાડી બંગલાઓ ક્યારે ચણાવાય, નવી નવી જાતનાં  
ગાડાંઓ, બાયસીકલો અને મોટરો ક્યારે ભેગી થાય, નવી  
નવી જાતનું ફેશનવાણું ફર્નિચર ક્યારે એકઠું થાય, છોકરાંનાં  
અને છોકરાંનાં છોકરાંનાં ક્યારે લગ્ન થાય અને જુદી જુદી  
જાતનાં બેંડો વગાડાવીને ફૂલણજી ઠમ થવાય; આવી રીતે  
અનેક જાતની વૃષ્ટિઓ અને ન પુરાય તથા ન ફળીજીત  
થાય એવી માયિક આશાઓ આપણે મનમાં રચતાં જઈએ  
છીએ; પણ ધરતીકંપનો એકાદ જખરો આંચકા લાગ્યો તો  
ધડ દધને શરીર છૂટી જશે અને મનની બધી મનમાંજ  
સમાધ જશે અને અંતે ધર્મરાજ પાસે હિસાબ દેતાં પસ્તાવું  
પડશે. માટે ભાઈઓ અને બહેનો! અંધકારરૂપી અજ્ઞાનમાંથી  
બગો, કુંભકર્ણની ઘોર નિદ્રામાં ઘોરીએ છીએ, તેમાંથી  
ઊભા થાઓ. આ દુનિયામાં આવીને આપણું જ ખરું કર્તવ્ય  
છે, તે કરવા મંડો. ચીલીના લોંકા જમ ચેતીને નાનાં નાનાં  
ઝંપડાં બાંધે છે, તેમ આપણે પણ કાળથી ચેતીને આપણી જ  
ખોટી ખોટી આશાઓ છે તે કાઢીને તેને બદલે આપણને જ  
આવી મળે તેના ઉપર સંતોષ પકડીને પ્રભુની સેવા એટલે  
લોકકલ્યાણના માર્ગ પર ઊતરી પડો. એક કવિએ કહ્યું છે  
કે, “નિરાશા એજ અમર આશા છે.” માટે આશા ઉપર  
ઝાઝા કિલ્લા બાંધવામાં શોક અને સંતાપ થાય છે, તેથી એ  
ત્યજી સૌનું કલ્યાણ કરવા અને પ્રભુની ભક્તિ કરવા કમર કસો.

૫૬

જૂઠું જૂઠું જીવત ખરું જાણ્ય મા રે, જૂઠું જૂઠું. ટેકો  
જૂઠી જનની જૂઠી બચા, જૂઠી મોહ ભરેલી માયા;  
કાચ રૂપો છે કાચા મમતા તાણ્ય મા રે, જૂઠું જૂઠું ૧  
સદાય તે છત ઢાની છાજ, તે દેખી શું થઈએ રાજ;  
આતશબાજ આશા લાંબી આણ્ય મા રે, જૂઠું જૂઠું ૨  
ગગને જમ્યો વાદળ ગોટો, પાણીમાં પ્રગટ્યો પરપોટો;  
ખેલ બધો એમ ખોટો મૂર્ખા માણ્ય મા રે, જૂઠું જૂઠું ૩

ધીરજ રાખી મનમાં ધારે, બ્રહ્મપણું છે તનમાં ભારે;  
 નરક ભયું નવ દ્વારે વપૂ વખાણ્યા માં રે, જૂઠું જૂઠું ૦ ૪  
 ફેલ કરીને ફેગટ ફટક્યો, ઈશ્વરને ચરણે નવ અટક્યો;  
 ભેદ વિના તું ભટક્યો ચારે ખાણ્યમાં રે, જૂઠું જૂઠું ૦ ૫  
 પરખી લેને પુરુષ પુરાણી, જગમાંથી ગુણ જોને બણી;  
 પૃથ્વીમાં જ્યમ પાણી ઠરે નીચાણમાં રે, જૂઠું જૂઠું ૦ ૬  
 જાયે તો જગજીવન જાયે, નાયે તો હરિ આગળ નાયે;  
 ઋષિરાજ કહે રાયે સંત સવાણ્યમાં રે, જૂઠું જૂઠું ૦ ૭

## ઠરત્ન ૧૦૧ મું

### વિચારીને ચાલવા વિષે



દ્રાસથી મિ. જી. નારાયણસ્વામી આચર એક વાર ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાં ધર્મ સંબંધી ભાષણો આપવા આવ્યા હતા. તેઓ વડોદરે ગયા ત્યારે ચાર બહેર ભાષણો આપ્યાં હતાં. ત્યાર પછી તેઓ સયાજીરાવ ગાયકવાડને ખાસ ચાહીને મળવા ગયા હતા; કારણકે વડોદરામાં સ્ટેટની નિશાળોમાં ધર્મ-નીતિની ફળવણી દાખલ કરાવવાનો તેમનો પ્રયાસ હતો. તેઓ મહેલમાં મળવા ગયા, ત્યારે મહેલને નાકે તેમની ગાડીને ચોક્કીદારે તરફથી અટકાવવામાં આવી. પછી ચોક્કીદારેએ પોતાના ઉપરીને પૂછીને ગાડી અંદર જવા દીધી. અંદર જતાં વળી મહેલના ઓરડા પાસે પણ ચોક્કીદારેએ અટકાવ્યા અને અંદર જઈ ખાનગી સેક્રેટરીની રજ લઈ આવ્યા. ત્યાંથી વળી જ ખાનગી ઓરડામાં મળવાનું હતું ત્યાંના ચોક્કીદારેએ અટકાવ્યા, પણ તેમને ખાનગી સેક્રેટરીની ચિઠ્ઠી વંચાવી એટલે અંદર જવા દીધા. ત્યાં આગળ અડધા કલાક સુધી તે સંબંધી ચર્ચા ચલાવી અને બહાર આવ્યા ત્યારે તેમણે તેમના એક મિત્રને પૂછ્યું



કે, “આટલા બધા ચોકીપહેરા શા માટે?” મિત્રે કહ્યું: “આવો ચોકી પહેરા તો અમારા દેશી સ્ટેટમાં દરેક ઠેકાણે હોય છે. વળી જ્યારે રાજાઓ બહાર ફરવા કે કામે જાય, ત્યારે પણ તેઓની સાથે બોડીગાર્ડો જાય છે.” મિ. આયરે કહ્યું: “આમાં તમને નવાઈ નથી લાગતી?” મિત્રે કહ્યું: “ખિલકુલ નહિ. શું કલેક્ટરો, ગવર્નરો, બડા લાટ અને યુરોપના બીજા રાજકર્તાઓ પણ એવો બંદોબસ્ત નથી રાખતા, મિ. આયર?” “હા, હા; તેઓ તો રાખે છે ખરા, પણ તેઓ તો મરણની બીકથી એમ કરે છે, ત્યારે આપણાં દેશી રાજાઓ કે જ્યાં રાજા પિતા અને પ્રજા પુત્રતુલ્ય છે, ત્યાંના રાજાઓ શા માટે એટલો બંદોબસ્ત રાખતા હશે?” મિત્રે કહ્યું: “તેઓને લુચ્ચા, લકુંગા તથા બીજા ધણા રાંક અને ખોટા ખોટા અરજદારો કનડે અને ફ્રાગટના હરકત કરે માટેજ ચોકી રાખવામાં આવે છે.” મિ. આયરે કહ્યું: “ખરાબર, હવે તમારી વાત ગળે જાતરે છે ખરી. જુઓ, એ તમારી વાત ઉપરથી મને એક બીજી ફિલસૂફી જડી આવે છે.” મિત્રે કહ્યું કે, “ત્યારે મહેરબાની કરીને તે મને સમજાવોને?”

મિ. આયરે કહ્યું: “જુઓ, જવી રીતે રાજાને હરકત ન કરે તે માટે, અને લુચ્ચા, લકુંગા, ચોર તથા ખોટા અરજદારો તેમને કંટાળો ન આપે તે માટે, ચોકીદારોની જરૂર છે, તેમ રાજાના રાજા પ્રજા કે જે હૃદયરૂપી મહેલમાં ખિરાજ છે; તેને કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સર, કઠોરતા, અજ્ઞાન વગેરે લુચ્ચા લકુંગા હેરાન ન કરે અને તેમના કામમાં વિધ્ન ન નાખે માટે આપણે અહિંસા, સત્ય, અક્રોધ, ત્યાગ, શાંતિ, દયા, નમ્રતા, સન્નિ, ક્ષમા, હિંમત, નિરભિમાનપણું, દાન અને સંયમરૂપી બોડીગાર્ડો અને ચોકીદારો ખાસ રાખવા જોઈએ. જમ મહેલની બહાર વાડી, બાગબગીચા રાખે છે તથા તેને ફરતી મોટી દીવાલ કે કાંટાની કે લોઢાની વાડ બીટે છે, તેમ આપણે પણ હૃદયને સત્સંગતિ અને સત્સાક્ષના

વાચનરૂપી બગીચાથી શોભાવવું અને સફ્તવિચારોરૂપી વાડ આડી ભરી લેવી. જમ મહેલને અત્યંત સાફ અને પવિત્ર રાખવામાં આવે છે, તેમ આપણે પણ આપણા દૃઢ્યને ભક્તિ અને પવિત્રતાથી સાફ રાખવું જોઈએ. " મિત્રે કથુઃ " મિ. આચર ! તમે તો બહુ કરી હો, તમારું તો રાતદિવસનું તે કામ રહ્યું ખરું ને, એટલે પછી તમને ચોકડું બેસાડતાં વાર કેટલી લાગે ! "

ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ આ વાત ઉપરથી સાર એ લેવો કે, આપણે આપણા દૃઢ્યમંદિર ઉપર ખૂબ ચોકી રાખવી અને અંદર ખરાબ વિચારો કે વિકારો ન ધૂસી બચ તેની સંભાળ લેવી. ન્યાત જમતી હોય ત્યારે પણ માણસો સંભાળ રાખે છે કે ગોધલા એટલે કે મક્તિયા ન બળી બચ અને મંદિરોમાં પણ ચોકી રાખવામાં આવે છે કે કાંઈ મુસલમાન કે અંગ્રેજ ન પેસી બચ. તો ભાઈઓ અને બહેનો ! તે બધાં કરતાં પણ ખરાબ અને આપણને નરકમાં લઇ બચ તેવા કામ, ક્રોધ ઇત્યાદિ લુચ્યા લક્ષ્ણાને આપણે આપણા દૃઢ્યમંદિરમાં ન પેસવા દેવા અને હમેશાં સાત્ત્વિક સફ્તગુણો-રૂપી સાબુથી તે સાફ કર્યા કરવું, તેથી અંદર રહેલા રાબને કાંઈ હરકત કે કનડગત ન થાય.

### ભજન

ચાલ તું વિચારી ચિત્ત, ચાલ તું વિચારી;  
 હોય તે હિતોપદેશ, અંતરે ઉતારી. ચાલ તું  
 પાપના પ્રપંચને, સદૈવ તું નિવારી;  
 ધર્મ કર્મ માંહીં ધ્યાન, શુદ્ધિ ધારી ધારી. ચાલ તું  
 દેહ તો મટૂછી એક, ફટક ફૂટનારી;  
 જીવનની દોરી તેમ, તટક તૂટનારી. ચાલ તું  
 સદાચારતણી ચાલ, સાવ તું વિસારી;  
 જોર માં ન જોર મૂર્ખ, ખાંતથી ખુવારી. ચાલ તું  
 છોડી દે છકલ રાંડ, વૃત્તિને નઠારી;

નીતિ રીતિમાં સદૈવ, કરી પ્રીતિ સારી. ચાલુ તું  
કામ ક્રોધ લોભ મોહ, લોહની કટારી;  
સર્વ પ્રાણીને સદૈવ, ઠાર મારનારી. ચાલુ તું  
પ્રણયના પ્રતાપથીજ, સફળિતિ થનારી;  
પ્રણયના પ્રતાપથીજ, ફર્ગતિ જનારી. ચાલુ તું  
સત્કૃતિ સદાય કરી, કીર્તિને વધારી;  
જમ આ તરી જવાય, ભવસાગર ભારી. ચાલુ તું

## રત્ન ૧૦૨ મું

જામને જીતી તેણે બધું જીત્યું.



વનગરના રાજમહેલની સામે આવેલા એક  
છાપખાનામાં બરાબર રામનવમીએ બપોર-  
ના બાર વાગે આગ લાગી. છાપખાનામાં  
કાગળ, સરેસ તથા ચોપડીઓ વગેરે સળગી  
ઊઠે તેવા પદાર્થો હોવાથી આગના ભડકા  
એકદમ નીકળવા લાગ્યા. થોડી-વારમાં આગ સામેના રાજ-  
મહેલ પર લાગી અને ત્યાં પણ ચોપડા હોવાથી આગનું જોર  
વધી ગયું. તે હતો કાપડ બજારનો હોવાથી આગનું જોર  
વધી ગયું અને લોકો ગભરાવા મંડી પડ્યા. સૌ પોતપોતાનો  
માલ બચાવવા મંડી પડ્યા અને ચારેકાર 'આગ, આગ'ની  
બૂમ પડી રહી. તરતજ બંબાઓ આવી પહોંચ્યા અને લગ-  
ભગ ચારપાંચ બંબાઓએ પાણી ફેંકવાનું કામ શરૂ કર્યું.  
લોકો પણ હાંડા અને ઘડાથી પાણી રેડવા લાગ્યા, પણ  
આગ આગળ કાઢતું ચાલ્યું નહિ. એક પછી એક મકાનને  
પોતાના સપાટામાં લેતી આગ ચોગરદમ ફેલાઈ ગઈ અને  
છેટે છેટેનાં ગામોથી પણ તે ભબૂકા દેખાવા લાગ્યા. છેવટે  
જ્યારે વચમાં આવતાં નાનાં નાનાં ઘરોને તોડી નાખ્યાં, ત્યારે  
આગનું જોર નરમ થયું અને બીજા દિવસે છ વાગે તે હોલ-

વાઇ. પછી સત્તાવાળાઓએ તપાસ કરી તો તેઓને માલૂમ પડ્યું કે, બીડીનો એક તણખો કાગળ ઉપર પડેલો અને તે એકદમ સળગી ગયો. પાસે ઘાસલેટ અને પ્રાયમસ-ચૂલો તથા સ્પિરીટ હોવાથી આગ એકદમ જોર કરી ગઈ.

બીજી વાર એક દિવસે ભાવનગર બંદર ઉપર આવેલા એક પ્રેસમાં આગ લાગી અને તે પણ બહુજ ભયંકર હતી. આથી લાખો રૂપિયાનું રૂ સળગી ગયું અને પડખેજ એક જીન હતું, તેમાં આગ લાગી અને ત્યાં પણ જે રૂ તથા કપાસિયા હતા તે સળગી ગયા. આનું કારણ શોધતાં એવું માલૂમ પડ્યું કે, એક ચોક્કીદાર હેક્ટો પીતો હતો તેમાંથી એક ચિનગારી રૂમાં પડી અને પછી આગનું જોર ફાવી ગયું.

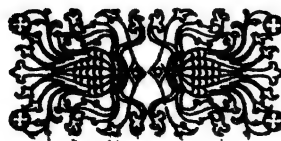
ત્રીજી વાર બી. જી. જી. પી. રેલવેની એક આખી ગુડ્ડ ટ્રેન એમ ને એમ સળગી ગઈ. રૂની મોસમમાં ઘોઠડાંની ભરેલી એક માલગાડી ધોરાજી બાજુથી આવતી હતી. રાત અંધારી હતી અને ટ્રેન લાઠીથી ઊપડી ચૂકી હતી ટ્રેન લાઠી અને ઢસાની બરોબર અધવચ આવી, ત્યારે આગના ભબૂકા એટલા બધા નીકળ્યા કે પાછળના ગાર્ડનું ધ્યાન ગયું. તેણે તરતજ બ્રેક દબાવી એટલે ડાહવરે ધીમે ધીમે ગાડી અટકાવી, પણ ત્યાં પાણી ક્યાંથી લાવે? તેઓએ હવે આગળ ચાલવું જોખમભરેલું ધાર્યું, માલના ડબ્બા છૂટા કરવા ઘણી મહેનત કરી, પણ તે ચાર છ જણા શું કરી શકે? તેઓની ઘણી મહેનત છતાં રૂની લગભગ આખી ગાડી બળીને ભસ્મ થઈ ગઈ. આની તપાસ કરતાં જણાયું કે, એન્જિનના ભૂંગળામાંથી ઊડેલી એક ચિનગારી ઘોઠડા ઉપર ચોટી હતી અને તેમાંથી આવું ભયંકર પરિણામ આવ્યું.

ભાઈઓ અને બહેનો! એક નાની સરખી દેવતાની ચિનગારી ઠેવું ભયંકર પરિણામ લાવે છે ! પણ આના કરતાંયે એક વિશેષ ખરાબ અગ્નિની ચિનગારી આપણી પાસે છે, તેની તમને ખબર છે? અગ્નિ તો મહાન અને માલને નુક-

સાન કરે, પણ આપણી ચિનગારી તો લાખો મનુષ્યોને  
બગાડે છે, સગાઓમાં વેરઝેર કરાવે છે, એકબીજા દેશોને  
લડાવી મારે છે, મિત્રોને દુશ્મનો બનાવી દે છે, વગેરે ઘણાં  
ખરાબ કામો કરે છે ! હવે તમે તેને જાળખી કાઢી ! તે આપણી  
નાની સરખી જીભ છે. તે જીભનો જે સદુપયોગ કર્યો હોય  
તો તો ઠીક, નહિ તો તે બહુજ ખરાબ પરિણામ લાવે છે.  
માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! પ્રજાના નામનો ઉચ્ચાર કરવાને  
આપણને જ જીભ આપેલી છે, તેનો આપણે દુરુપયોગ કરીએ  
છીએ અને લાખોનો તેથી ઘણું કાઢીએ છીએ; માટે તેને  
આપણે ખૂબ દાખમાં રાખવી જોઈએ.

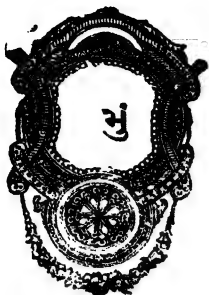
કાફી

લખુડી લખ લખ કર માં, બજ ભાવે ભગવાન;	
તર આવી છે તક આ તુને, મેલ સલુણી માન.	લખુડી૦
વિવિધ વિષયના વર્ણન વખતે, ભૂલ ન ભોળી બાન;	
નવ યોદ્યામાં નવ ગુણ એનું, કેમ ન સમજે સાન.	લખુડી૦
પડ્રસ ભોજન બિષમ વિસારી, કર હરિરસનું પાન;	
અવસર બચ અરે આ અમથો, એજ ખરેખર બન.	લખુડી૦
પરનિંદા પિશુનાઈ પરી કર, લે તરવાનું તાન;	
કૂડ કપટ છલ ભેદ ભરેલી, આખર નરક નિદાન.	લખુડી૦
વિનય વિવેક ભરેલાં વચનો, છે પિયૂષ સમાન;	
ઈચ્છા હોય તને તો તેનું, દે લે પ્રતિદિન દાન.	લખુડી૦
ગુણસાગર નટવરનું નિશ્ચિન, ગુણિયલ કરને ગાન;	
સારં નરસું સર્વં સુણે છે, કેશવ હરિના કાન.	લખુડી૦



## ઠરત્ન ૧૦૩ મુંઠ

ભણેલા ભૂલે નહિ, પણ ભૂલે ત્યારે લીંત ભૂલે.



અમમાં માંડવી અંદર ઉપર હંસરાજ પ્રાગજીની પેઢી છે. તેઓ દાણાના મોટા જંગી વેપારી છે. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને મધ્ય પ્રાંતોમાં તેમની ધણી દુકાનો છે. જુદે જુદે દેશ-વરોથી તલ, ધઉં, કપાસિયા, અળસી વગેરે ખરીદીને તે માલ વિલાયત ચડાવતા હતા. તેમને ત્રણ દીકરા હતા; તેમાંનો મોટો છોટાલાલ પેઢીના કામકાજમાં રસ લેતો હતો, વચલો મનમોહન મોજલો હતો અને તેથી તે રાગી રહેતો અને નાનો રતિલાલ હજી ગુજરાતી પાંચમી ચોપડી ભણતો હતો. વચલો મોજલો હતો તેથી પોતાના આપની જુદી જુદી પેઢીએ ધણી વાર મોજશોખ કરવા ઊતરી પડતો અને ખૂબ પૈસા ઉડાડતો હતો. આવના સ્વાદમાં ને સ્વાદમાં તેને સંત્રહણીનો રાગ લાગુ પડ્યો. મુંબઈના ધણા વૈદ્યો, ડોક્ટરો અને હકીમોની દવા કરી, પણ તેથી કાંઈ ફાયદો થયો નહિ. આખરે તેમના ભાવનગરના એક આડ-તિયાએ તેમને લખ્યું કે, “અહીં એક મગનલાલ કરીને હોશિયાર વૈદ છે તેમની જો તમે દવા કરો તો જરૂર આરામ થશે, એમ અમને લાગે છે. વળી તે ઉપરાંત મુંબઈનાં હવાપાણી કરતાં અહીંના હવાપાણી બહુ સારાં છે અને મનમોહન અહીં ધણી વાર આવી ગયા છે એટલે એમને અમારી સાથે ગમત પણ પડશે.” આથી શેઠે પોતાના પુત્ર મનમોહનને અને તેમના ભટ કાનજીને ભાવનગર મોકલી આપ્યા. આવીને તેઓએ વૈદની દવા શરૂ કરી, પણ જીવી જોઈએ તેવી રીતે દવા માફક ન આવી તેથી તેમણે તેને ભાવનગરથી ત્રણ ગાઉ છેટે વરતેજ કરીને ગામ છે ત્યાં હવાફેર કરવા કહ્યું. આથી મન-

મોહન તથા સહ કાનજી વરતેજ ગયા અને ત્યાં નદી ઉપર આવેલા ઉદ્ધવેશ્વર મહાદેવની જગ્યામાં જતર્યા. થોડા દિવસમાં તેને ત્યાંનાં હવાપાણી માફક આવ્યાં અને તેનો રોગ થોડે થોડે કમી થતો ગયો. ફક્ત અઠવાડિયામાં એકજ વાર તે પોતાની તબિયત બતાવવા ભાવનગર જાય અને બાકીના દિવસો વાર્તાની ચોપડીઓ તથા છાપાં વાંચવામાં, ચોપાટપાનાં રમવામાં અને ગામગપાટા મારવામાં જતા. એક દિવસ સાંજે તે સ્ટેશન ઉપર ફરવા ગયા. ત્યાં એકદમ ભાવઠાનેા ત્રસાદ થયો અને પાણી પુષ્કળ પડ્યું. આથી તે ગામમાં આવ્યો, ત્યાં તેના જોડા તરબોળ થઈ ગયા. ગામડામાં જોડા વિના ચાલે નહિ, તેથી બીજા દિવસે પોતાના ભટને જોડાનું પરમાણું આપી પોતાના ભાવનગરના ઝાળખીતા મોચી પાસે મોકલવા વિચાર કર્યો. બીજા દિવસે એક કાગળ ઉપર પરમાણુંનાં માપ કાઢી પોતાની ટૂંકમાં મૂક્યું અને જમતાં જમતાં ભટજીને કહ્યું કે, “ ભટજી ! તમે જમીને ઝટ ઉપર આવો એટલે હું તમને મારા જોડાનું પરમાણું આપું, તે લઈને આપણો મોચી જ ખારને દરવાજા રહે છે, તેની પાસે જવ અને જો તે માપના તૈયાર હોય તો તેમ, નહિ તો કાલે ને કાલે કરીને કાઢ માણસ અહીં લઈ આવે એમ તેની સાથે બંદોબસ્ત કરજો. આઠ દસ આના લલે તે વધુ લે, પણ કાલ ને કાલ તૈયાર જોઈએ.” ભટજી બોલ્યા: “ ભાઈ ! ત્યારે આપણે અહીં આ ગામમાંજ કરાવીએ તો કેમ ?” શેઠે કહ્યું: “ ભટજી ! તમને ખબર નથી કે, મને બીજાના જોડા માફક નથી આવતા ! જુઓને, ગયે વર્ષેજ મને જોડાના ડંખે કેવી પીડા આપી હતી ?” ભટ બોલ્યા: “ હાજી, એ તો હું બૂલી ગયો અને તે પીડાને માટે તો મુંબઈ બેઠાં પણ આપ તે મોચીનાજ જોડા મંગાવો છો.” શેઠે કહ્યું: “ હા હા, મારા પગની માટી બહુ પાકણી છે એટલે તેમ કરવું પડે છે. તેની પાસે મારા પગનું માપ તો હશે, પણ કદાચ ન હોય અને

તમને ફરીથી ધક્કો થાય માટે મેં પરમાણું લઈ રાખ્યું છે.” ભટજી જમીને ઊભા થયા કે તેમને ખૂબ ટાઢ આવી ને ધૂજતા ધૂજતા શેઠ પાસે આવ્યા. શેઠે તેને સૂધ જવા કહ્યું અને પોતે એક ગરાશિયાનો ઘોડો લઈને તે ઉપર બેસીને ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં વરતેજ ને ભાવનગરની વચ્ચે ચિત્રા ફરીને ગામ આવે છે ત્યાં ઘોડાને વિસામે કેવા ઊભો રાખ્યો. પોતે નીચે ઊતર્યો, ઘોડાને થાળકબો અને ખીસા-માંથી પાનસોપારી કાઢીને ખાધી તથા બીડી ફૂંકી. એવામાં તેને યાદ આવ્યું કે પોતે ભણ્યો હતો, પણ ગણ્યો નહોતો; તેથી મન સાથે બોલ્યો કે, “અરેરે, હું તે કેવો મૂર્ખ કે, પરમાણું ટૂંકમાં ભૂલીને આવ્યો! ભટજીની ટાઢ ને ઉતાવળમાં હું તે ત્યાંજ ભૂલી ગયો; પણ ફિકર નહિ. હું ફરીથી જઈશ અને પા કલાકમાં લઈ આવીશ.” તે મારતે ઘોડે પાછો વરતેજ આવ્યો અને તેના ઓળખીતાએ પૂછ્યું કે, “કેમ આવ્યા?” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “હું એક ચીજ ભૂલી ગયો તે લેવા આવ્યો છું” આમ બધાને ઉડાઉ જવાબ આપીને તે ઉપર ગયો અને ટૂંકમાંથી પરમાણાનો કાગળ ખીસામાં નાખીને પાછો ઘોડાને ભાવનગર તરફ દપટાવ્યો. પોણા કલાકે તે ભાવનગર જઈ પહોંચ્યો અને પરમાર્યો પોતાની મોચીને ત્યાંજ ગયો. ત્યાં જઈને તેણે કહ્યું કે, “એક સારા જોડા તૈયાર છે!” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “નાજી; પણ આપને ઉતાવળ હશે તો રાત મારીને પણ હું આપને ફરી આપીશ. આપને હું ક્યાં નથી ઓળખતો? આપનું પરમાણું મને બરાબર યાદ નથી માટે.....” શેઠે તેને બોલતો અટકાવીને કહ્યું કે, “હા, હા. હું સમજ્યો.” અને તરતજ ખીસા-માંથી કાગળનું પરમાણું કાઢીને તેને કહ્યું: “આટલા વાસ્તે તો મારે ચિત્રાથી ફરીને દોઢ ગાઉનો ફેગટ આંટો ખાવો પડ્યો.” મોચીએ કહ્યું: “શેઠજી! મને કંઈ તમારા કાગળનું કામ નથી, તમારો પગ લાવોને અટલે હું માપ લઈ લઉં.”



કાગળમાં ખરાબર પરમાણુ ન આવે. તમે પોતે અહીં આવવાના હતા તો પછી આ કાગળનું શું કામ હતું ? શેઠજી ! અમારા જવા અમણુ તો કદાચ આવી બૂલ કરે, પણ તમારા જવા ભણેલા બૂલે એ તો નવાધ ?" પાસે બેઠેલા એક ધરકિ હસતાં હસતાં કહ્યું કે, "ભાઈ ! એ તો ભણેલા બૂલે ત્યારે ભીંત બૂલે; માટે એમાં કંઈ અજબ થવા જવું નથી." પોતાની મૂર્ખાઈ બેધને શેઠ પણ હસવા મંડ્યાં અને પછી પોતાના પગનું માપ આપીને ઝટ વરતેજ ભેગા થઈ ગયા.

ભાઈઓ અને બહેનો ! આપણે પણ આ શેઠની માફક બધા ભણેલા થઈને ભીંત બૂલીએ છીએ. આપણે બહીએ છીએ કે, સંસાર અસાર છે, જગતના બધા પદાર્થ નાશવંત છે, સગાંસંબંધી કેવળ સ્વાર્થનાંજ સગાં છે, છતાં પણ આપણે એમાં ને એમાંજ ફસાઈએ છીએ. જન્મે છે તે જવાનું છે, ખીલે છે તે ખરવાનું છે, ભગે છે તે આથમવાનું છે; આ બધું બહીએ છીએ, છતાં પણ આપણે સુખમાં છટ્ટી જઈ અહંકારી થઈએ છીએ અને દુઃખમાં દિલગીર થઈ 'હાય' અને 'ઝાય, ઝાય' કરીને માથાં ફૂટીએ છીએ. સંસારમાંથી તરવાનો ખરો માર્ગ માત્ર એક ભક્તિ છે એમ બહીએ છીએ છતાં તે માર્ગે આપણે ચાલતાં નથી. આપણે સત્સંગ કરીએ છીએ, શાસ્ત્રો વાંચીએ છીએ; છતાં પણ પેલા શેઠની માફક ભણેલા થઈને ભીંત બૂલવા જવું કામ કરીએ છીએ. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! છતી આંખે અંધ ન થતાં દેખતાંજ રહેો અને જ માર્ગે જવાનું છે તેજ માર્ગે ગ્રહણ કરો, તેજ માર્ગે ગ્રહણ કરો.

### ભજન

વિવેકવાળાં વચનો ન પાળે, માતપિતાનાં મનને ઉકાળે;  
વીઘે બધાને વળી વાક્યશૂલે, ભવે ભણેલા પણ ભીંત બૂલે.  
નારી સમીપે નટ નાચ જવા, સેવા કરે આદરહીન એવા;  
ફંદે ફસાઈ ફટકેલ ફૂલે, ભવે ભણેલા પણ ભીંત બૂલે.  
નવું નવું નિત્ય મનાય સાફ, જૂનું જુએ તે સમજે નહાફ;

હાથાપણું માત્ર ગણે દુકલે, ભવે ભણેલા પણ ભીંત ભૂલે.  
કામાદિનો અંતરમાંહી કાટ, અનીતિનો તો ન મળે ઉચાટ;  
આયુષ્ય ઓછું કરતા અમૂલે, ભવે ભણેલા પણ ભીંત ભૂલે.  
સ્વધર્મમાં ઠેવલ ઠેશ રાખે, ગંધાય સાધુ બહુ અંગ આખે;  
ચઢે દયા—દાનવિચાર ચૂલે, ભવે ભણેલા પણ ભીંત ભૂલે.  
સન્માર્ગ થું તે સમજ ન શોધી, વિવેકના મૂલયકી વિરોધી;  
કુરામહે કેશવ દેહ ડૂલે, ભવે ભણેલા પણ ભીંત ભૂલે.

## ~ ૭૨૯ ૧૦૪ મું ~

ભક્તની ખરી છાપ મેળવો, ખાલી ઢોંગનું કામ નથી.



અછીમારનું ગામ, માછલાં મારવાનું ધામ, મુંબઈ  
ક્યાં અને આજની મોહમયી મુંબઈ ક્યાં! તે વખતે  
માત્ર પચાસેક મઅછીમારનાં ઝૂપડાં અને ખાલી બધે  
દરિયોજ દરિયો. અસલનું મુંબઈ અને હાલનું  
મુંબઈ બન્ને જણે જોયું છે, તેઓ તો એમજ કહે છે  
કે, “તેમાં આસમાન જમીનનો ફરક છે.” પાંડવોને જમ એક  
નાનો જમીનનો દુકડો કાઢી ખાંડવપ્રસ્થ આપ્યું હતું, પણ તે-  
ઓએ તેને જમ ઇંદ્રપ્રસ્થ બનાવ્યું, તેમ અંત્રેજેએ આજ,  
મુંબઈને ઇંદ્રપ્રસ્થ બનાવી દીધું છે. આજ પાલવા બંદરે જ્યાં  
જુદાં જુદાં બંદરોએથી આવેલાં મોટાં મોટાં બારકસો પોત-  
પોતાના દેશની વિધવિધ રંગની ધ્વજઓ ઉડાડી રહ્યા છે, ત્યાં  
ખીજી બાજુએ સાંજના બપોળે ઘોડાની ફેટીન રખરટાયરની  
ગાડીઓ સુશોભિત સાડીઓથી સજ્જ થયેલી સુંદરીઓને લઇને  
એક બાજુ હારની હારમાં ઊભી છે. મોટરો, બાઈસિકલો,  
વિક્ટોરિયા વગેરે પણ ત્યાં માતી નથી અને ત્યાં અનેક જણા-  
ઓ ચાલીને પણ હવા ખાવા આવે છે. બોરીબંદર અને કાલા-  
બા વગેરે સ્ટેશને ઉતાડોની ધમાલ દર મિનિટે ચાલુજ છે,  
ઇલેક્ટ્રીક ટ્રામમાં બેસવાને પણ લોકોને વારો મળતો નથી; લ-

કમીઠાસ મારકીટ, કાફડં મારકીટ, મારવાડી બબર વગેરે સ્થળો-  
એ પણ લોઠા કીડીની પેઠે ઊભરાઇ બચ છે. માધવબાગ,  
નરનારાયણનું મંદિર, વિઠોબાનું સુંદર આલિશાન મંદિર,  
લાલબાવાનું મંદિર, મહાલક્ષ્મીનું મંદિર અને હવેલીઓ  
એ વગેરે સ્થળોએ પણ ભાવિક ભક્તોની લીડ જરાયે  
કમી છેજ નહિ. ધારાપુરીની ગુફા અને ઢનેરીની ગુફા પણ  
ખાસ જોવા લાયક છે. વળી વિક્ટોરિયા બાગ કે જ્યાં ચિત્ર-  
વિચિત્ર પ્રાણીઓનું સંગ્રહસ્થાન છે, તે પણ જોવા જવું છે.  
તે જોવાને અમે ખાસ ગયા હતા. ત્યાં દરેક જણને એક ફરે  
તેવા પાંજરામાં થઇને જવું પડે છે, એનું કારણ એ છે કે,  
ત્યાં કેટલા માણસો તે સંગ્રહસ્થાન જોવા આવ્યા તેની નોંધ  
રહે છે. અંદર પેસતાંજ મોટા વાઘ, સિંહ, દીપડા, રીંછ, સૂર  
વગેરે ફૂર જંગલી પ્રાણીઓ બહુ જીવતાંજ ઊભાં હોય તેમ  
લાગતું હતું. તેઓનાં શરીર આબેહૂબ જીવતાં પ્રાણીઓનાં  
જવાંજ તાબાં હતાં. આગળ ચાલતાં હરણ, સાબર, સસલાં,  
શિયાળ વગેરે પ્રાણીઓનો સંગ્રહ હતો. તે પછી જુદી જુદી  
જાતની માછલીઓ કાચના કબાટમાં મૂકલી હતી અને તે  
સાથે પડખે મોટા મગરમચ્છો અને સમુદ્રની મોટી માછલી-  
ઓ પણ હતી. તે પછી અમે દાદર ઉપર ગયા તો ત્યાં  
વિધવિધ જાતનાં રંગબેરંગી પક્ષીઓ બહુ જીવતાંજ હોય  
અને આ ઘડીએ ઊડી જશે એમ દેખાતાં હતાં. વળી બીજી  
બાજુએ અનાજના જુદા જુદા ઢગલા, પથ્થર, હીરા, માણેક,  
મોતી વગેરેના નમૂનાઓ, જુદા જુદા દેશની પાઘડીઓ તથા  
લૂગડાં વગેરે હતાં. આ જોઈ જોઈને અમે તો ચાકી ગયા  
અને વખત થઈ જવા આવ્યો હતો, તેથી ઋપટ જોવાનું  
હોકલીને અમે બધા નીચે બાગમાં આવીને બેઠા, પણ બાગ-  
માંજે જોવાનું છે એમ ખબર થતાં અમે ઊઠ્યાં અને બાગમાં  
ફરવા લાગ્યાં તો ત્યાં પણ વાઘ, ચિત્તો, સિંહ, દીપડો વગેરે  
જીવતાં પ્રાણીઓ પાંજરામાં ગર્જના કરી રહ્યાં હતાં અને

રંગબેરંગી પક્ષીઓ પણ એક મોટા જખરા પાંજરામાં ફીલ-ફીલ કરી રહ્યાં હતાં. પછી જોઈને ન્યારે અમે નિરાંતે બેઠા, ત્યારે મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે, અહોહો! અંદર આપણે જ જોયા અને બહાર બાગમાં આપણે જ જોયાં તેમાં ફરક શું? અને દેખાવમાત્રમાં તો સરખાં હતાં, પણ એક ચૈતન્યવાળાં હાલતાં ચાલતાં હતાં ત્યારે બીજાં માત્ર ખાલી ખોખાંજ હતાં. આવીજ રીતે ભાઈઓ અને બહેનો! આ સંસારરૂપી સંગ્રહસ્થાનમાં ઘણા ભક્તો, સંતસાધુઓ અને બાવાઓ છે, પણ તેમાંનાં ઘણાંખરાં તો સંગ્રહસ્થાનની અંદર રહેલાં પેલાં જનાવરોના જવાં માત્ર ખાલી દેખાવનાંજ છે; એટલે કે તેઓ ડોકમાં માળા ધાલે છે, કપાળમાં મોટાં ગાજ-રિયાં તાણે છે, માથે જટા વધારે છે, હાથમાં બેરખાં ટાંગે છે, શરીરે ભગવાં ધારણ કરે છે, કેટલાક ત્રિપુંડ્ર અને તૂંબડાંઓ લે છે; પણ તેઓનાં આચરણ જોયાં હોય, તેઓનાં કર્મો તરફ નજર કરી હોય, તેઓની રીતભાત જોઈ હોય, તો તો આપ-ણને એમજ થાય કે પ્રભુ એવા ઢાંગીઓથી તો અમને બચાવો. પ્રભુ દયા કર, દયા કર. દેશને દરિદ્ર બનાવનાર એવા દેશ-દ્રોહીઓથી અમને દૂર રાખજ. સંગ્રહસ્થાનની બહાર જમ થોડાં જીવતાં જગતાં પશુપંખીઓ છે, તેમ આ જગતમાં ખરા ભક્તો પણ બહુજ થોડા છે. તેઓ સંસારમાં હોય કે જંગલમાં હોય, તેઓ રાજા હોય કે રંક હોય, તેઓ બ્રાહ્મણ હોય કે ઢેડ પણ હોય, તોપણ તેઓ છૂપા રહી શકતાજ નથી. તેઓ હંમેશાં જગતનું કલ્યાણ કરવાવાળાજ હોય છે, તેઓ તો પરમર્થ માટેજ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરે છે અને સંસારના સર્વ જીવોનું શ્રેયજ કરે છે. દુનિયામાં ઢાંગી ભક્તો ઘણા હોય છે અને સાચા ભક્તો તો બહુજ થોડા હોય છે; માટે આપણે પણ હવે ઢાંગી ભક્ત મટીને ખરા ભક્ત થવું જોઈએ. ટીલાં, ટપકાં, માળા વગેરે નકામાં નથી, પણ કેવળ એજ સાચાં છે અને એજ ભક્તની છાપ આપ-

વાવાળાં છે, એમ માનવું એ બૂલભરેલું છે. ભક્તની ખરી છાપ તો ત્યારે મળે છે કે જ્યારે મનુષ્ય, જીતને અને હારને, સુખને અને દુઃખને, માનને અને અપમાનને સમાન ગણે; દુનિયાનાં પ્રાણીમાત્ર પર દયા રાખે, દુઃખને બદલે બીજાને સુખ આપે, પ્રજાને પળવાર પણ વિસારે નહિ, પરમાર્થની ધ્વજા ચારે દિશામાં ફરકાવે અને આત્મવત્ સર્વ ભૂતેષુ એ પ્રમાણે વર્તે, તોજ તેને ભક્તની છાપ મળે છે. એ છાપ કાંઈ લાંચ આપીને કે કાઠની લાગવગ ચલાવીને મળતી નથી, એ તો માથા સાટે છે; માટે એવી છાપ મેળવવા પ્રયત્ન કરો.

૫૬

વૈષ્ણવ નથી થયો કે, શીઠ ગુમાનમાં તું ધૂમે. ટેક હરિજન જોઈને હૈકું ન હરખે, દ્રવે ન હરિગુણ ગાતાં (૨) કામધામ ચટકી નથી ફટકી (૨) કોધે લોચન રાતાં. વૈં તુજ સંગે કાઠ વૈષ્ણવ થાયે, તો તું વૈષ્ણવ સાચો (૨) તારા સંગનો રંગ ન લાગે (૨) ત્યાં લગી તું કાચો. વૈં પરદુઃખ દેખી દહ્ય ન દાઝે, પરનિંદાથી નથી ડરતો (૨) વહાલ નથી વિકલસ્ટું સાચું (૨) હઠે તું હું હું કરતો. વૈં પરોપકારે પ્રીત ન તુજને, સ્વારથ છૂટયો છે નાહીં (૨) કહેણી તેવી રહેણી ન મળે (૨) ક્યાં લખ્યું એમ કહેની. વૈં મન તણો ગુરુ મન કરીશ તો, સાચી વસ્તુ જડશે (૨) દયા દુઃખ કે સુખ માન પણ (૨) સાચું કહેવું પડશે. વૈં



## હરત્ન ૧૦૫ મું

ભગવાન ઉપર ભરોસો રાખવાથી આપણું  
શ્રેયજ થાય છે.



ડતી અને પડતી, અસ્ત અને ઉદય, ભરતી અને  
ઝોટ, તડકા અને છાંયો એ ક્રમ અનુસાર થયાજ  
કરે છે. આપણી પવિત્ર ભૂમિ—આપણી જનની  
ઉપર એક વાર પવિત્ર રાજપુત્રોનું ચક્રવર્તી રાજ્ય હતું. એક  
વખતે શ્રીરામચંદ્ર, હરિશ્ચંદ્ર, માંધાતા અને પાંડવો પોતાની  
આણ આખા જગત ઉપર વર્તાવતા હતા. ગાંડીવને ધરવાવાળો  
મહાબાહુ અર્જુન કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધ વખતે દુરભનોને ત્રાહિ ત્રાહિ  
પોકરાવતો હતો, એજ અર્જુન પોતાના ગાંડીવને લઇને શ્રી-  
કૃષ્ણના કુટુંબની સ્ત્રીઓની રક્ષા ન કરી શક્યો, એ પણ કાળ-  
ની—સમયની બલિહારી છે. બલિહારી નહિ તો બીજું શું !  
એ પરથીજ કવિએ કહ્યું કે:—

સમે સમો બલવાન હે, નહીં મનુષ્ય બલવાન;  
અર્જુન કાળા લૂંટિયા, એ હી મનુષ્ય એ હી બાણ.

હિંદુસ્તાન ઉપર ધણા મુસલમાન રાજાઓ થઇ ગયા, પણ  
તેમાં અકબર જેવો બાદશાહ એકે થયો નથી. તે હિંદુ અને  
મુસલમાનને સમાન માનતો, વિદ્વાનોની કદર કરતો, પંડિતો-  
ને આશ્રય આપતો અને સજ્જનોનો સારી રીતે આદરસત્કાર  
કરતો. હજી પણ લોકો કહે છે કે, “અલ્લા કે અકબર.”  
એટલે અકબર એવો મહાન હતો કે તેને મુસલમાનો અલ્લાહ  
એટલે કે ઈશ્વરજ લેખતા. એક વખત અકબર બાદશાહ લખ-  
નૌની પાસે આવેલા સીતાપુર શહેરની તપાસ કરવા આવ્યો  
હતો. ત્યાં અગાઉથી તેને માટે તંબૂઓ નાંખાઇ ગયા હતા.  
બાદશાહી તંબૂ લગભગ ૩૬૦૦ ચોરસ ફીટ હતો. નીચે જમીન  
પર જાનના ગાંઢીયા પથરાઇ ગયા હતા. તંબૂઓનાં પડખાં

તદન જરીનાં હતાં, ઉપલો ભાગ તદન કિનખાખનો હતો, આરણે આરણે સાચાં મોતીનાં તોરણો લટકી રહ્યાં હતાં, ગાલી-યા ઉપર મખમલની તળાઇઓ તથા તે ઉપર ઢાકના ઝીણા મલમલના ઝોછાડ હતા. વળી સભાસદોને અઢેલવાને રેશમ-ના કવરવાળા તકિયાઓ નંખાઈ ગયા હતા. બાદશાહ માટે ઉત્તમ કારીગીરીનું હીરા, માણેક અને મોતીથી મઢેલું સોનાનું એક સિંહાસન તૈયાર હતું. વળી સરસ ચિતારાઓથી ચિતરા-યેલ પડદાઓ પણ ત્યાં નાખી દીધા હતા. ટૂંકમાં ત્યાં એક રાજમહેલ ખડો કરવામાં આવ્યો હતો. આ તંબૂ ઉપરાંત, બાદશાહનો ખાસ તંબૂ, બેગમોના ખાસ તંબૂ અને કારભારી વગેરેના ખાસ તંબૂ ધણા હતા. બાદશાહ અકબર એક દિવસે સવારે વહેલો ઊઠી ઘોડા ઉપર સવાર થઈ બહાર ફરવા ગયો હતો. ફરીને પાછા આવતાં પોતાના તંબૂ ઉપર જ ધ્વજ ફરકી રહી હતી, તેના ઉપર તેની નજર ગઈ અને બરાબર ઝીણી નજરે જોતાં તે ધ્વજના ડાંડા ઉપર તેણે એક પક્ષીનો માળો જોયો. તંબૂ પાસે આવતાં બાદશાહે પોતાના હજૂરિયાને બોલાવીને આ માળા વિષે તપાસ કરવા કહ્યું. હજૂરિયાએ તપાસ કરીને બાદશાહને કહ્યું કે, “સાહેબ ! એ માળો એક સગર્ભા ચકલીએ બાંધ્યો છે અને ત્યાં પોતાનાં ઇંડાં મૂકવા ચાહતી હોય તેમ લાગે છે.” બાદશાહે હુકમ કર્યો કે, “આજ આપણને અહીંયાં આવ્યે ધણા દિવસ થયા અને હવે કાલે આપણે ફરવાનું નક્કી કર્યું છે, પણ તું ખાસ તંબૂખાના-ના ઉપરી પાસે જઈને મારા નામથી તેને હુકમ કર કે, જ્યાં સુધી ચકલી ઇંડાં મૂકે અને તેનાં બચ્ચાં ઊડતાં શીખે ત્યાંસુધી આ તંબૂને તહીંથી ઉપાડવોજ નહિ.” આ હુકમનો બરાબર અમલ થયો અને ધીરે ધીરે બાદશાહની આ વાત જગજહેર થઈ. લોકો તેની કથાનાં વખાણ કરવા લાગ્યા કે, ધન્ય અકબર બાદશાહને કે જણે ચરણાગતને ચરણું આપ્યું.

બાઈઓ અને બહેનો ! અકબર બાદશાહ જવા મુસલ-

માન રાખએ પણ શરણાગતનું રક્ષણ ક્યું, તો તેના જવા અનેક બાદશાહ અને રાખએને ઉત્પન્ન કરનાર, મહારાખનો પણ મહારાખ એવો પ્રભુ શરણાગતનું રક્ષણ કેમ નહિ કરે? એ દયાળુ કૃપાળુ પ્રભુએ તો એવાં કંઈક પશુપંખી તથા મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. એક કવિ કહે છે કે:—

સહાય કરશે મોરારી રે, બહારે ચઢશે ગોવર્ધનધારી;  
અહલ્યા ઉગારી મીરાંબાધ તારી, બેની ચિંતા કરીશ નહિ મારી,  
માંજરી બચ્ચાંને બળતાં ઉગારી, મોક્ષ દીધો ગજન્દ્રને તારી;  
દ્રોપદીનાં ચીર પૂર્યાં, થાશે તે સહાયકારી—

આવી રીતે પ્રભુ તો અનાથના નાથ છે, નોધારાના આધાર છે, કૃપાના ભંડાર છે; પણ આપણને તેના ઉપર શ્રદ્ધા કે વિશ્વાસ નથી. બીજા સાધારણ મનુષ્ય કે પશુપંખી ઉપર જટલો વિશ્વાસ રાખીએ છીએ; તેટલો પણ વિશ્વાસ આપણે કાઠી બ્રહ્માંડના નાથ ઉપર નથી રાખતા. આ શું આપણે માટે આશ્ચર્ય શરમાવનારું કે હીણું લગાડવાવાળું નથી? પરગામના વેપારીઓ ઉપર વિશ્વાસ, વહાણના ખલાસી ઉપર વિશ્વાસ, ફૂંડી કે ચેકનાં નાણાં ઉપર વિશ્વાસ, રેલવેના ટાઈમ ઉપર વિશ્વાસ, નોકર ઉપર વિશ્વાસ, ઘોડા ઉપર વિશ્વાસ, ગાય અને ભેંસ ઉપર પણ દૂધનો વિશ્વાસ, ગ્રાહ ઉપરથી પણ ક્ષણ મળશે એ વિશ્વાસ; નાટકની, રેલવેની, સ્ટીમરની, સિનેમેટોગ્રાફની, સરકસની, ક્વરની અને પોસ્ટ કાર્ડની ટિકિટોના ઉપર પણ વિશ્વાસ—આ બધી બાબતો ઉપર આપણને પૂરો વિશ્વાસ; પણ પ્રભુના નામ ઉપર, પ્રભુના કામ ઉપર, પ્રભુના ધામ ઉપર, પ્રભુની દયા ઉપર, પ્રભુની કૃપા ઉપર અણવિશ્વાસ! મનમાં અધીરાઈ કે, કદાચ પ્રભુ જેવું કંઈ હશે કે નહિ હોય અને હોય તો પણ તે આપણા ઉપર દયા કરશે કે નહિ? આવો અણવિશ્વાસ હોય ત્યારે પ્રભુ આપણા ઉપર કેમ પ્રસન્ન થાય અથવા આપણો વહારે કેમ ધાય? માટે સંતજનો અને હરિજનો! મનનું કાચાપણું મૂકીને પ્રભુમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને એનું શરણ લો,



જથી તે આપણા માથા ઉપર હાથ મૂકે અને આપણને એનાં ગણે અને કરી લે.

(અમર કૃષ્ણ આવ્યું આ, એ રાગ.)

ભરૈસો હે ભાઈઓ ભગવાન પર રાખો રે,  
 વિષુ વિશ્વાસે જિંદગી ન ખોઈ નાખો રે. ભરૈસોં  
 ભરૈસે અનિત્ય મનુષ્યોનો સૌ લાવે રે,  
 અવિનાશીને ભરૈસે રહેતાં મોત આવે રે. ભરૈસોં  
 ભરૈસે રહ્યા જે ભક્તો તેને તારી લીધા રે,  
 ભરૈસો તજનારાએ પસ્તાવા કીધા રે. ભરૈસોં  
 છેહ કોઈ ભક્તને પ્રભુએ નથી આપ્યો રે,  
 ભરૈસાવાળાને પોતા સમ કરી થાપ્યો રે. ભરૈસોં  
 અહીંના જનોથી ઘણ મહા છે સમર્થ રે,  
 ધરી લો ભરૈસો તેનો નહિ જાય વ્યર્થ રે. ભરૈસોં

॥ ॐ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ ॥

॥ સર્વે જનાઃ સુખિનો ભવન્તુ ॥



# ~~~~~ગ્રંથસેવનનો મહિમા~~~~~

यस्यास्ति सद्ग्रंथविमर्शभाग्यं, किं तस्य शुष्कैश्चपलाविनोदैः ॥

અર્થાત્ જોને સારા સારા ગ્રંથો વાંચવા વિચારવાનું સહજાઅ મળેલું હોય, તેને ચપળાના (લક્ષ્મીના-ઓના) શુષ્ક વિનોદ શી ગણતરીમાં છે ?

“પુસ્તકો પ્રત્યેનો રનેહ એ ઈશ્વરી રાજ્યમાં પહોંચવાનો પરવાનો છે.”

“ખરાબ ચોપડીઓનું વાચન, એ તો ઝેર પીવા સમાન છે.”

“મહેલોથી તથા ધનવૈભવના અખૂટ ભંડારથી જે સંતોષ તમને નહિ મળે, તે સંતોષ તમને હિતમ પુસ્તકોથી પ્રાપ્ત થશે.”

“લીલા વનમાં ભૂખે મરનાર પશુમાં અને આટલાં આટલાં વાંચવાનાં સાધન છતાં જ્ઞાનહીન રહેનાર મનુષ્યમાં શું તફાવત ?”

“ખોરાક વિનાના શરીરની પેઠે જ્ઞાનવિનાનું મન પણ નિર્માલ્ય છે. એ જ્ઞાનને મેળવવાનું સર્વોપરી સાધન વાચન હોવાથી જે ઘરમાં સારાં પુસ્તકો નથી તે ઘર, ઘર નહિ પણ નિર્માલ્ય તનમનવાળાં જીવતાં મુડદાંઓને રહેવાની ઘોરજ છે.”

“ગ્રંથોની ઝોરડીમાં ગયા પછી તમે એને હાથ નહિ લગાડો તોપણ એ ગ્રંથોજ માનસવાણીથી તમને કહેશે કે, ‘અમારામાં પુષ્કળ જ્ઞાન ભર્યું છે તે લો અને વાપરો, એટલે તમારું કલ્યાણ થશે.’ શું આ માનસવાણી ઓછી કિંમતી છે ?”

“તમે ગમે તેવી નવલકથાઓ અને બીજી જે આવ્યું તે વાંચવા મંડી પડો છો, પણ એવું તો તમે થોડું વાંચો તેમજ સારું. ગીતાજી વાંચો, વેદાંતનાં બીજાં પુસ્તકો વાંચો; કેમકે તેની આખા જીવન સુધી જરૂર છે.”

—સ્વામી વિવેકાનંદ

“મને પુસ્તકો વાંચવાથી જેવો આનંદ મળે છે તેવો આનંદ આ જગતમાં બીજા કોઇ પણ કામમાં નથી મળતો. x x x માતૃભાષામાં વિવિધ જ્ઞાન આપનારા ગ્રંથોનો પ્રચાર થયા વિના કોઇ પણ પ્રજા ઉન્નતિ પામી શકતી નથી અને જાતીય ભાવના (સ્વદેશપ્રીતિ) પણ મેળવી શકાતી નથી. x x x બધી જાતની ઉન્નતિનું મૂળ જ્ઞાનની ઉન્નતિમાં છે. પણ આદિના જેવી ઇદ્રિયતૃપ્તિ સિવાયનું બીજું કોઇ પણ એવું સુખ તમે નહિ બતાવી શકો કે જેનું મૂળ જ્ઞાનની ઉન્નતિમાં રહેલું ન હોય. x x x સાહિત્ય-ઉદ્ધાનના ચતુર માળા થવાનું સુહાગ્ય જોને પ્રાપ્ત થયું હોય અથવા જેનું મન સદૈવ સાહિત્ય-

સરોવરનાં કમળોની મધુર સુગંધથી મસ્ત બનવા લાગ્યું હોય, તેને તો સાહિત્ય સિવાયનાં સ્વર્ગીય સુખો પણ વ્યૂહજ લાગે છે.”—અંકિમચંદ્ર

“ગરીબોને દરિદ્રતામાંથી ઊડાવવાની, દુઃખીઓનાં દુઃખ દૂર કરવાની, શરીર તથા મનનો થાક ઉતારવાની અને માંદાંઓનું દર્દ જુલાવી દેવાની ત્રિશોમાં જેટલી શક્તિ છે, તેટલી શક્તિ ધણું કરીને ખીજ કોઇ ચીજમાં નથી.” —માર્ડન

“બંધુઓ ! સારાં પુસ્તકો એટલે શું એ તમે જાણો છો ? સારાં પુસ્તકોની કિંમત તમે સમજો છો ? ભાઈ ! હજી આપણે એ નથી સમજતા. જે સમજતા હોય એ તો આપણી હાલત આવી ન હોય. મને તો લાગે છે કે, જ્ઞાન એ આકાશ છે અને પુસ્તકો એ તેમાં શોભી રહેલા ચળકતા તારાઓ છે; જ્ઞાન એ સમુદ્ર છે ને પુસ્તકો તે લાભ લઈ શકાય તેવાં વહાણો છે; જ્ઞાન એ સૂર્ય છે અને આપણા ઘરમાં આવી શકે એવો તેનો પ્રકાશ તે પુસ્તકો છે; જ્ઞાન એ સોનાની ખાણ છે અને પુસ્તકો તે તેમાંથી બનાવેલા આપણને બંધબેસતા થાય તેવા દાગીના છે; જ્ઞાન એ મોટામાં મોટી કિંમતી નોટો છે અને પુસ્તકો તે આપણા રોજના ઉપયોગમાં આવી શકે એવા ચલણી સિક્કાઓ છે; જ્ઞાન એ વાયુ છે અને પુસ્તકો તે એ વાયુને ખેંચી લાવી ઠંડક આપનાર પંખાઓ છે; જ્ઞાન એ અગ્નિ છે અને પુસ્તકો તે એ અગ્નિથી પ્રકટાવેલા દીવા છે; જ્ઞાન એ પૃથ્વી છે અને પુસ્તકો તે આપણને રહેવા લાયક મકાનો છે; જ્ઞાન એ અનાજનો ભંડાર છે અને પુસ્તકો તે રોટલા છે; જ્ઞાન તે મેષ છે અને પુસ્તકો તે આપણા ઘરમાં રહી શકે તેવાં પાણી ભરેલાં માટલાં છે; જ્ઞાન તે સર્વશક્તિમાન પરમાત્મા છે અને પુસ્તકો તે એનો રસ્તો દેખાડનાર પૂજનીય દેવો છે.” —સ્વ૦ પદ્ધિયાર

“પુસ્તકોમાં હું ગૂંથાયેલો રહી શકતો, તેથી મને બે માસ વધારે જોલ મળત; તોપણ હું કાયર થાત નહિ; એટલુંજ નહિ પણ મારા જ્ઞાનમાં ઉપયોગી વધારો કરી શકવાથી હું ઊલટો વધારે સુખચેનમાં રહેત. હું માનું છું કે, જેને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાનો શોખ છે, તે ગમે તે જગ્યાએ એકાંતવાસ સહેલાઈથી વેઠી શકે છે. x x એક પછી બીજું, એમ પુસ્તકો વાંચતાં છેવટે તમે અંતર્વિચાર પણ કરી શકશો.” —મહાત્મા ગાંધીજી

# ઉત્તમ ચરિત્રોના ફાયદા

## (અનુભવીઓના ઉદ્દેશ્ય)

“જીવનચરિત્ર એ એક પ્રકારનું દર્પણ છે. જેમ અરીસામાં મનુષ્ય પોતાની મુખાકૃતિમાં ખાંપણ જુએ છે, ત્યારે તે ખાંપણને કાઢી નાખવા અને કાંતિમાં વધારો કરવા માટે પ્રયત્ન કરે છે; તેમ ચરિત્રરૂપી આરસી વડે પોતાના સ્વભાવમાં વળગેલાં ભૂષણદૂષણ-ગુણદોષ વગેરે તેના જોવામાં આવે છે અને તેમ થતાં દૂષણનો ક્ષય અને ભૂષણમાં વૃદ્ધિ કરવાને તે જગત્ત થાય છે. વળી જે કામ ઉપદેશ અથવા બોધ કરવાથી નથી બનતું, તે કામ જીવનચરિત્ર સહેલાઈથી પાર પાડી શકે છે. અતિ શ્રમ લઈ વિદ્યા ભણો, દેશાટન કરો, સ્વદેશ હિતેચ્છુ થાઓ, પ્રેમ-શૌર્ય દાખવો, એવા એવા ઉપદેશો મુખે અથવા પુસ્તકદ્વારા કરવાથી જેવી અને જેટલી અસર થાય છે, તેના કરતાં એવા ગુણોથી અંકિત થયેલાં અસામાન્ય માનવીઓનાં ચરિત્ર વાંચવા સમજવાથી ઘણીજ વધારે અસર થાય છે. અર્થાત્ અંતઃકરણમાં તેની આબાદ અને ઊંડી છાપ પડે છે અને પછી તે દિવ્ય માનવી બનવાને ઉત્તેજિત થઈ આગળ વધે છે.”

x x x x

“ચરિત્રોના વાચનથી આપણું ચૈતન્ય સતેજ થાય છે; આપણી આશામાં જીવ આવે છે; આપણામાં નવું કૌવત, હિંમત અને શ્રદ્ધા આવે છે; આપણે આપણા ઉપર તેમજ બીજાઓ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ; આપણામાં મહત્ત્વાકાંક્ષા જાગે છે; આપણે રૂઝાં કાર્યોમાં જોડાઈએ છીએ અને મોટાઓનાં કામોમાં તેમની સાથે જોડાઈ ભાગીદાર થવાને ઉત્તેજાઈએ છીએ. આ પ્રમાણે ઉત્તમ જીવનચરિત્રોના સહવાસમાં રહેવું, જીવવું અને તેમના દાખલા દર્શાવે તે રૂઝાં-માન થવું, એ તે તે ઉત્તમ આત્માઓના સમાગમમાં આવવા બરાબર અને ઉત્તમ મંડળના સહવાસમાં રહેવા બરાબર છે.”

x x x x

“ઉત્તમ ચરિત્રો તેના વાચકને બતાવી આપે છે કે, એક સામાન્ય મનુષ્ય પણ પોતાનું જીવન કેટલી હદ સુધી ઉત્તમ બનાવી શકે તથા કેવા ઉચ્ચ કાર્ય કરી શકે અને જગતમાં કેટલી બધી સારી અસરો ફેલાવી શકે.”

x x x x

“મહાન સ્ત્રીપુરુષોનાં જીવનચરિત્રોનું ચિંતન કરાય છે, સારે આ વાત બરાબર સમજી શકાય છે કે, મહત્તાનો દરવાજો સર્વ કોઈ માટે ઉઘાડો છે.”

# સારામાઠા પ્રસંગે જ્ઞાનલહાણી

પોતેજ પૂર્ણ જ્ઞાની થઈને બીજાઓને જ્ઞાન આપવું, એ તો કોઈકની જ બને; પરંતુ મહાન જ્ઞાનીઓના ઉપદેશ અને ચરિત્રને લગતાં ઉમદા પુસ્તકો તો સર્વ કોઈ બીજાઓને આપી શકે તેમ છે.

કોઈ કોઈ ઉદારાત્મા આ રીતે પણ ધનનો કંઈક સદુપયોગ કરે છે; પરંતુ દેશની વર્તમાન દશા તરફ જોતાં આ પ્રકાર સૌ કોઈએ સારા પ્રમાણમાં ચાલુ કરીને ઉમદા શિક્ષણે બનાવી દેવો જોઈએ.

સારામાઠા પ્રસંગો ઉપર માત્ર થોડાક વધુ ખર્ચથી (કે ઘી વગેરેમાં થોડી કસર કરીને પણ) શારીરિક ખાનપાન ઉપરાંત એવા માનસિક ખોરાકની પત્રાવલિરૂપ ઉમદા પુસ્તકો પણ પ્રત્યેક મહેમાન, સગાં, કુટુંબી, મિત્ર, પાડોશી, જ્ઞાતિબંધુ, બ્રાહ્મણ, વિદ્યાર્થી વગેરેને ભેટ અપાય તો તે ગમે તેવાં મિષ્ટાન્ન અને બીજી વસ્તુઓ કરતાં તેમને માટે વધારે ઉપકારક થાય એ ખુલ્લું છે.

ઈચ્છા હોય તો “અમુક પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મરણ નિમિત્તે અમુક તરફથી ભેટ” કે એવું કાંઈ મુખપૃષ્ઠ પર છપાવીને, રબરસ્ટાંપથી છાપીને કે હાથે લખીને આપી શકાય કે જેથી લોકસેવા થવા ઉપરાંત તે પ્રસંગ અને વ્યક્તિના સ્મરકનો હેતુ પણ પાર પડે.

હકીકત આવી હોવાથી આ સંસ્થાનાં અને બીજાં પુસ્તકોમાંથી પસંદ પડે તે તે લોકોપકારક પુસ્તકો પોતાને ત્યાં આવતા નાનામોટા પ્રસંગે વહેંચીને ધનના સદુપયોગની સાથે જ્ઞાનચારિત્ર જેવી ઉત્તમ વસ્તુના પ્રચારનું શ્રેય સમજી મનુષ્યે અવશ્ય મેળવવું જોઈએ.

દૂરથી ખર્ચ કરવા ઈચ્છનાર સંજ્ઞન ધારે તો કોઈએક ઉપકારક પુસ્તકની ખાસ આવૃત્તિ છપાવીને વહેંચી-વહેંચાવી શકે; અને મધ્યમ કે ઓછો ખર્ચ કરવાનો હોય તો કોઈએક ઉત્તમ પુસ્તકની થથાશક્ય પ્રતોની લઢાણી કરી શકે. જે એકથી વધુ જાતનાં સારાં સારાં પુસ્તકો લીધાં હોય તો ભેટ લેનારને તેમાંથી પોતાને મનગમતું પુસ્તક ઉપાડી લેવાની સગવડ મળી શકે અથવા તો બીજી કોઈ સારી હજાર-પાંચસો પુસ્તકોઓની લઢાણી વહેંચી શકાય; છેવટે એકાદ શિષ્યો ખર્ચવો હોય તો તેટલા વડે પણ ધર્મગ્રંથોમાંની અસરકારક શિખામણો સુખેથી વહેંચી શકાય.

# શ્રી રામાયણનું મહત્ત્વ

પ્રીતિ કરે રામાયણ માહીં, તેહી સમ માગ્યવંત કોડ નાહીં ॥

“રામાયણુ, એ જગતમાં જેનો જેટો મળતો નથી એવો અનન્ય સાહિત્યગ્રંથ છે.” —વિવેકાનંદ

“રામાયણુથી ભારતવર્ષનો સ્વાર્થપરાયણતાનો દોષ જેટલો દૂર કરાયો છે; તેટલો કોઇ પણ નીતિવેત્તા, ધર્મવેત્તા, સમાજસુધારક, રાજપુરુષ કે રાજથી પણ દૂર કરાયો નથી.” —અંકિમચંદ્ર

“કાવ્યનાં બંને અંગ—કવિ અને નાયક—ની બાબતમાં રામાયણુના જેટાનો કોઇ પણ ગ્રંથ કોઇ દેશમાં મળે તેમ નથી. રામચંદ્ર સમાન અખર સામર્થ્યવાળો તથા ઉદાત્ત નીતિવાળો કોઇ પણ પુરુષ જગતભરના ઇતિહાસમાં દેખાતો નથી; તેમ મહર્ષિ વાલ્મીકિ અને તુલસીદાસજી જેવી દિવ્ય પ્રતિભા તથા ઉચ્ચ કલ્પનાવાળા કવિ પણ કોઇ જણાતા નથી. હોમર તથા વર્જીલના ‘ઇલિયડ’ તથા ‘ઇનીડ’ અને મિલ્ટન કવિનો ‘પેરેડાઇઝ લોસ્ટ’ પાશ્ચાત્યોમાં ઉત્તમ ગણાય છે; પરંતુ એ બધા ગ્રંથો કરતાં રામાયણુ ગ્રંથ કેટલો બધો શ્રેષ્ઠ છે? કદાચ કોઇ કાવ્ય—શક્તિમાં હોમર વગેરેને વાલ્મીકિની અરોબરીએ બેસાડે; પણ તેઓના કાવ્યનાયકો એકિલિસ વગેરે નીતિની દૃષ્ટિએ તો રામાયણુના રામચંદ્રાદિ કરતાં બહુ ઊતરતા છે. સારાંશ કે, રામાયણુ માટે આર્ય લોકો જે અભિમાન ધરાવે છે તે યોગ્યજ છે.” —ચિંતામણુ વિ. વૈદ્ય

“રામાયણુ એ કહેવામાં તો એક મહારાજનું જીવનચરિત્ર છે; પરંતુ વાસ્તવમાં તો એ ગ્રંથ આ સંસારના મળનો નાશ કરનાર અગ્નિરૂપ છે. એ અધિકારમાં પ્રકાશ, સ્ત્રીઓનો ધર્મ, પુરુષોનું પૌરુષ, બ્રાહ્મણોનું બ્રહ્મતેજ, ક્ષત્રિયોનો ક્ષાત્રધર્મ, વૈશ્યોનું ધન, શૂદ્રોનો ધર્મ અને ગૃહસ્થાશ્રમી નરનારીઓનો સુખદીપક છે. એ ગ્રંથરૂપી તેજસ્વી દીપક હાથમાં રાખીને જે કોઇ તેના પ્રકાશમાં ચાલે છે તે જીવનયુદ્ધમાં કદી પણ હારવાનો નહિ.” —સંતરામ શર્મા

“રામાયણુને વાંચીને અમે કંઈકના કંઈક બની રહીએ છીએ. અમારામાં જિંદગી જિંદગી ખ્યાલ જીવજી મનુષ્યના ભૂષણરૂપ સદ્ગુણો આવી હાજર થાય છે. સત્યાચરણ, પિતૃભક્તિ, પતિવ્રતાધર્મ, પતિ-કર્તવ્ય, પિતામાતાનો સ્નેહ, વિનય, ધીરજ, દયા—સારાંશ કે માનુષી ગુણોનું એવું કોઇ ચિત્ર નથી કે જેનું ચથાઈ રૂપ કવિએ પોતાની જાદુભરી કલમ વડે આમાં આલેખ્યું નથી.” —મિ. ઝેફર

\_\_\_\_\_

અમદા.      મુંબઈમાં  
વાદમાં      મૃત્યુ

શ્રીમાનસ રામાયણ-૩૦ ચિત્રો સાથે ...	...	૪૥૫	...	૫૧
” ” ...	...	જે અંથમાં	...	૫૧ ... ૫૧૫
વાલ્મીકિ રામાયણ-શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાંતર, ૪૦ ચિત્રો	૫૫	...	૬)	૬)
” ” ” ”	...	જે અંથમાં	...	૬) ... ૬૧૫
શ્રીમદ્ભાગવત-નવમી આવૃત્તિ (જે અંથમાં)	...	૫૧૫	...	૬૧
શ્રીતુલસીકૃત રામાયણ (નવી આવૃત્તિ છપાય છે.)	...	...	...	...
શ્રીહાસબોધ-નવી આવૃત્તિ	...	...	...	૨) ... ૨૧
શ્રીતુકારામ ગાથા-અંથ ૧ લો	...	...	...	૨૧ ... ૨૧૫
આખ્યાનમાળા-અંથ ૧ લો સ્વં અનંતપ્રસાદ કૃત	૨૧	...	...	૨૧ ... ૨૧
” ” ” ”	૨ જો	...	...	૨) ... ૨) ... ૨)
વૈદિક વિનય-ખંડ ૧-૨-૩	...	...	...	૨૧૫ ... ૨૧૫
મહાભારત મંજરી-મહાભારતને લગતો ઉત્તમ અંથ	૨)	...	...	૨) ... ૨)
શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃત-બંને ભાગ સાથે	...	...	...	૨) ... ૨૧૫

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસનું જીવન ચરિત્ર (૨જી આવૃત્તિ) ૧૥	...	૧૥
સ્વામી રામતીર્થ-અંથ ૧ ભા ( સત્વર બહાર પડશે. )		
સ્વામી રામતીર્થ-અંથ ૩ જો	...	૧૥
સ્વામી વિવેકાનંદ-અંથ પહેલો ભાગ ૧-૨-૩	...	૨૧
” ” -અંથ ૨ જો ભાગ ૪-૫	...	૨૧
સ્વામી વિવેકાનંદ-ભાગ ૬ મો	...	૨૧
સ્વામી વિવેકાનંદ-ભાગ ૧૦ મો-રાજયોગ ( સત્વર બહાર પડશે. )		
” ” ભાગ ૧૨-૧૩	...	૧૧
સુબોધ રત્નાકર	...	૦૥
ઉપદેશસારસંગ્રહ ( ૨જી આવૃત્તિ )	...	૧
પ્રભુમય જીવન	...	૦૧
આર્યધર્મનીતિ અને ચાણક્યનીતિસાર	...	૦૧
વિજ્ઞાની વાટે અને રામાયણની રત્નપ્રભા	...	૦૧
શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામાવલિ-દર્શન	...	૦૧

### શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાઓ

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-ગુ. સરલાયૈ સહિત, પાકું પૃકું	૦૧	...	૦૧
” ” ” નવી આવૃત્તિ મોટા અક્ષર	૦૧	...	૦૧
” ” ” માત્ર ગુજરાતી સરલાયૈ	૦૧	...	૦૧
પંચરત્નગીતા-સરલાયૈ સાથે મોટા અક્ષરમાં	૦૧	...	૧
પંચરત્નગીતા-સરલાયૈ સાથે નાના અક્ષરમાં	૦૧	...	૦૧
ભગવદ્ગીતા-મૂલમાત્ર-મધ્યમ અક્ષર	૦૧,	મોટા અક્ષર	૦૧
પંચરત્નગીતા-મૂલમાત્ર-નાના, મધ્યમ, મોટા,	૦૧,	૦૧,	૦૧

### ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

કતલખાતું	...	૨૧	...	૨૧
ભારતધર્મ અને અંધારા રંગમહેલનો રાજા	...	૧૧	...	૧૧
ગામડિયા નરકેવો	...	૧૧	...	૧૧
હૃદયતરંગ અને બ્રાહ્મણની ગૌ	...	૧૧	...	૧૧
આગળ ધસો	...	૧૧	...	૧૧
સુખી જીવનનાં સાધન ( માડર્ન કૃત )	...	૦૧	...	૦૧
સુખ સામર્થ્ય સમૃદ્ધિ અને વિચારોના અમલકાર	૧)	...	૧	
ભાષ્યના સપ્તાઓ	...	૧૧	...	૧૧
બંકિમ નિબંધમાળા-બંકિમ બાણુકૃત	...	૧૧	...	૧૧
સોનેરી સૂચનો-આવૃત્તિ ૭ મી	...	૦૧	...	૦૧



શુભસંપ્રદ-ભાગ ૩ ને	...	...	...	૧૧	...	૧૧
„ ભાગ ૮ મે	...	...	...	૧૧	...	૧૧

### ધતિહાસ અને વૈદક સંબંધી પુસ્તકો

આર્યભિષક-નવમી આવૃત્તિ	...	...	...	૩)	...	૩૧
વૈદક સંબંધી વિચારો-ભાગ ૧ લો-ખીજી આવૃત્તિ	૧૧	...	૧૧	...	૧૧	...
„ „ „ ભાગ ૨ ને	...	...	૧૧	...	૧૧	...
ઉપરના ત્રણે ગ્રંથ સાથે ખરીદનારને	...	...	૩)	...	૩૧	...
આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન	...	...	૦૧	...	૦૦૧	...
રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ-ભાગ ખીજો	...	...	૪૧	...	૫)	...

### સંત-મહાત્માઓની વાણી

છાટમની વાણી-ગ્રંથ ૧લો	...	...	...	૦૧૧	...	૧)
„ „ ગ્રંથ ૩ ને	...	...	...	૦૧૧	...	૧)

### બોધદાયક ઉત્તમ જીવનચરિત્રો

ભારતની દેવીઓ ત્રણ ગ્રંથમાં (ત્રીજી આવૃત્તિ)...	૬)	...	૬૧	...	૬૧	...
( છટક દરેક ગ્રંથની કિંમત રૂ. ૨૧ )						
સંત તુકારામ-જીવનચરિત્ર	...	...	...	૨)	...	૨)
શ્રીજ્ઞાનેશ્વર મહારાજ અને મહાત્મા શ્રીએકનાથ	૧૧	...	૧૧	...	૧૧	...
શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુ-ખંડ ૧ થી ૫ ત્રણ ગ્રંથમાં...	૫)	...	૫)	...	૫)	...
આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ-ઉત્તમ ૫૨ જીવનચરિત્રો	...	૧૧૧	...	૧૧૧	...	૧૧૧
સ્વામી ભાસ્કરાનંદ તથા વિજયકૃષ્ણ ભાસ્વામી	૧૧	...	૧૧	...	૧૧	...
ભક્તચરિત્ર ( ખીજી આવૃત્તિ )	...	...	૧૧	...	૧૧૧	...
મહાન સમ્રાટ અકબર	...	...	૧)	...	૧૧	...
મુસ્લિમ મહાત્માઓ	...	...	૧૧	...	૧૧	...
વીર દુર્ગાદાસ ( ત્રીજી આવૃત્તિ )	...	...	૦૧	...	૦૧૧	...

### ખાસ બોધપ્રદ દૂંડી વાર્તાઓ

દૂંડી વાર્તાઓ-ગ્રંથ ખીજો-ભાગ ૫ થી ૭	...	૧૧	...	૧૧૧	...	૧૧૧
„ „ ગ્રંથ ત્રીજો-ભાગ ૮ મે	...	૧૧	...	૧૧	...	૧૧
„ „ ગ્રંથ ચોથો-ભાગ ૯ મે	...	૧૧	...	૧૧	...	૧૧
„ „ ગ્રંથ પાંચમો-ભાગ ૧૦ મે	...	૧૧	...	૧૧	...	૧૧
„ „ ગ્રંથ છઠ્ઠો-છપાય છે.						

સુબોધ પુણ્યવાટિકા-મહાત્મા શેખ સાદીકૃત ... ૦૧- ... ૦૧-  
 દયાળુમાતા અને સદ્ગુણી પુત્રી ... ... ૦૧ ... ૦૧૦૧

### બાળોપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો (આવૃત્તિ ૭ મી) ... ... ૦૧ ... ૦૧૦૧  
 બાળસદ્બોધ (આવૃત્તિ ૬ ઠી) ... ... ૦૧ ... ૦૧૦૧  
 બાળકોની વાતો (આવૃત્તિ ૭ મી) ... ... ૦૧ ... ૦૧૦૧  
 સુબોધક નીતિકથા (આવૃત્તિ ૫ મી) ... ... ૦૧- ... ૦૧-૧૧

### ચિત્રો ધત્યાદિ

જ્ઞાનબાળ અથવા સોપાનપટ ... ... ૦૧- ... ૦૧-  
 પરમહંસ શ્રીરામકૃષ્ણ કેશવચંદ્ર સેનના ઘેર ... ૦૧- ... ૦૧-૧  
 શ્રી ચૈતન્ય મહાપ્રભુનું સંકિર્તન (ત્રિરંગી) ... ૦૧- ... ૦૧-૧

## વિવિધ ગ્રંથમાલના નીચેના સેટ તૈયાર છે

### દરેકનું પોસ્ટેજ જુદું સમજવું

સંવત ૧૯૮૨નાં પુસ્તકો-શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુ-ખંડ ૧-૨, ખંડ ૩ જો, ખંડ ૪-૫ મો અને ટૂંકી વાર્તાઓ-ગ્રંથ ૫ મો. કુલ પૃષ્ઠ ૨૦૦૪, કદ ૫"×૯", પાકાં પૂઠાં સાથે મૂલ્ય રૂ. ૫).

સંવત ૧૯૮૩નાં પુસ્તકો-સંત તુકારામ-ચરિત્ર, વૈદિક વિનય અને શ્રીગુણેશ્વર તથા મહાત્મા એકનાથનું ચરિત્ર, કુલ પૃષ્ઠ ૧૯૯૨, કદ ૫"×૯", પાકાં પૂઠાં સાથે મૂલ્ય રૂ. ૫)

સંવત ૧૯૮૪નાં પુસ્તકો-કતલખાનું, વિષ્ણુસહસ્રનામાવલિ-દર્શન, આખ્યાનમાળા ગ્રંથ ૧ લો અને વૈદક સંબંધી વિચારો-ભાગ ૨ જો, કુલ પૃષ્ઠ ૨૦૦૪, કદ ૫"×૯", પાકાં પૂઠાં સાથે મૂલ્ય રૂ. ૫).

સંવત ૧૯૮૫ નાં પુસ્તકો-આખ્યાનમાળા-ભાગ ૨ જો અને શ્રીતુકારામ-ગાથા ભાગ ૧ લો બહાર પડ્યાં છે; અને સામાજિક ટૂંકી વાર્તાઓ-ગ્રંથ છઠ્ઠો, સત્વર બહાર પડશે. કદ ૫"×૭", પૃષ્ઠ શુભારે ૨૪૦૦, પાકાં પૂઠાં સાથે મૂલ્ય રૂ. ૫).

## સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદ-ત્રણ દરવાજા બહાર, નદી જવાને રસ્તે, બદ્ર પાસે.

સુબંધ-કાલબાદેવી રોડ, હાથી બિલ્ડીંગ, ત્રીજો માળે.

# હરેકના એક પક્ષના ગાથા ગાથા

( ૧૦. ગા. ૧૦. ૧૦. ૧૦. ૧૦. ૧૦. )

x x x હું પૂરેપૂરી રીતે એક ઇલાહ તરીકે લેખેલા છું અને મારી શક્તિ મુજબ આયબલની એ વચાઈ અભ્યાસ કર્યો છે; છતાં મને કહેતા હવે થાય છે કે, એમાં જે લખવામાં આવ્યું છે તે માત્ર અમલગીતાના આરંભ છે એમજ મને લાગે છે. સાથે એ પણ મારે કહેવું પડે છે કે, x x x જે જ્ઞાન ગીતામાંથી મળે છે, તે ઇલાહ કે યહૂદીધર્મનાં આયબલોમાંથી મળતું નથી.

મને એજ આશ્ચર્ય થાય છે કે, ભારતીય નવયુવાનો આ માટે અહીં સુધી વિજ્ઞાન શીખવા આવે છે? નિઃસંદેહ એમાં તેમનો માત્ર પાશ્ચાત્ય દેશોનો મોહજ છે. તેમનાં જોણાં જોવાએ હવુ નિર્દય અને અવિનયી પ્રશ્નિતવાનીઓનાં હૃદય જોવામાં નથી. વિદેશી શિક્ષણથી મળતી અપકાદા પદવીઓની લાલચ તેઓ એ સ્વાર્થીઓની ઉદ્ભવનાં ક્રતાજ છે; અહીં જે દેશ આ ગાથાને શુભાભીમાંથી છટકું હોય તેને માટે તો એ માર્ગ અવગણવામાં છે.

હું ઇલાહ હોવા છતાં ગીતા પ્રત્યે આવડું ગધું નહીં મારે ધરાવું છું; તે વિષે જે શબ્દ લખીશ જે પ્રશ્નોના નિર્ણય હવુ પાશ્ચાત્ય વૈજ્ઞાનિકો નથી લાવી શક્યા, તેજા જૂઠા પ્રશ્નોને નિર્ણય એ ગીતાશ્રંથમાં શુદ્ધ અને સરળ રીતે આપેલા છે.

એમાંનાં કેટલાંય સૂત્રો અમૂલ્ય ઉપદેશોથી લગ્નર જાણાયાં. તેથીજ હું ગીતા પર મુગ્ધ થયો. મને માલૂમ પડ્યું કે, ગીતા તો સર્વોત્તમ જ્ઞાનથી ભરપૂર ખબનો છે અને હરેકનાં જીવનને માટે માર્ગદર્શક જોતિયાદ્ય છે. ટૂંકમાં કહું તો તે સૂચક કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે, કેમકે સૂચક જીવનદાતા છે તેમ સહારકતો પણ છે; ત્યારે ગીતા તો પરમાનંદ આપનારી અને અનંત જીવન વ્યક્તારી મહાન દેવી છે. મારે માટે તો એ સાક્ષાત્ વોવેશરી સાત્તા છે. એ ગીતા, કુનિયાની અઠગક સંપત્તિથી પણ અરીસી સકાય નહિ એવે: ભારતવર્ષનો અમૂલ્ય અલૌકિક ખબનો છે.

( તા. ૧૦-૧૧-૨૬ તા "હિંદુ"ને આધારે )

